alrai

الرأي

٥٠ فلسا

٢٢ صفحة

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

العدد ٥٠٤٧ ـ الجمعة ٥ رجب ١٤٠٤هـ ـ الموافق ٦ نيسان ١٩٨٤م ـ السنة الثالثة عشرة ـ عمان ـ المملكة الاردنية الهاشمية

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY APRIL 6, 1984 No. 5047 VOL. 13 AMMAN — JORDAN

مجلس الاعيان اجتمع امس وأقر عدداً من القوانين

عمان ـ بترا ـ عقد مجلس الاعيان جلسة امس برئاسة السيد احمد اللوزي رئيس المجلس وحضور السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء وعدد من السادة الوزراء.

وقد اقر المجلس قانون السير الجديد الذي حولته اللجنة القانونية للمجلس كما ورد من مجلس النواب كما اقر ١٣ قانونا احيلت من الحكومة مباشرة نظرا لكونها قوانين لاتفاقيات مالية واقتصادية نفذت او بصدد التنفيذ كما وردت من الحكومة بالاضافة الى احد عشر قانونا اقرتها اللجنة القانونية

واحال المجلس الى الحكومة اقتراح العين وليد صلاح المتعلق بانجاز العديد من المعاملات الحكومية بواسطة البريد

وفد اردني برئاسة الروابدة لاجتماعات منظمة المدن العربية في الكويت

عمان ـ الراي ـ يتوجه الى الكويت يوم غد السبت وفد اردني برئاسة السيد عبدالرؤوف الروابدة امين العاصمة للاشتراك في اجتماعات المجلس التنفيذي لمنظمة المدن العربية التي ستبدا في الكويت في التاسع من نيسان الحالي.

ويضم الوفد امين القدس المبعد السيد روحي الخطيب، والدكتور عبدالرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد والمهندس فهد القواسمي رئيس بلدية الخليل المبعد.

ومن ابرز المواضيع التي ستناقش في هذه الاجتماعات موضوع التآخي مع مدينة القدس والمدن الفلسطينية وانشاء صندوق خاص يكون مقره الكويت لمساعدة هذه المدن التي ترزح تحت نير الاحتلال بهدف تمكينها من الصمود في وجه العدو الاسرائيلي وترميم واصلاح ما يجري تدميره

البقية ص ١٨

الحسين يستقبل وزير خارجية إسبانيا

عمان ـ بترا ـ استقبل جلالة الملك الحسين، في قصر الندوة بعد ظهر امس السيد فرناندو موران وزير خارجية اسبانيا

وحضر المقابلة السادة رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي الهاشمي ووزيرا البلاط والخارجية والسفير الاسباني في عمان.

في كلمة للتلهوني أمام المؤتمر البرلماني الدولي بجنيف

الأردن يطالب بجهد دولي مكثف لإزالة الظلم عن الشعب الفلسطيني

جنيف ـ الراي ـ بترا ـ القى السيد بهجت التلهوني عضو مجلس الاعيان، ورئيس الوفد البرلماني الاردني، كلمة الاردن في المؤتمر البرلماني الدولي الحادي والسبعين، المنعقد حاليا في جنيف.

واهاب السيد التلهوني، في كلمته، بالاسرة الدولية، الاسهام بجهد مشترك لحل قضية الشرق الاوسط، التي تعتبر في طليعة القضايا العالمية، وازالة الظلم الذي لحق بالشعب الفلسطيني، وما اصابه من بطش وتشرد على ايدي السلطات الاسرائيلية.

وطالب المجتمع الدولي، الاسهام ايضا في تنفيذ القرارات الصادرة عن مجلس الامن، والامم المتحدة، والاتحاد البرلماني الدولي، حول هذه القضية، حتى يسود الحق والعدل وتصان المبادئ والمثل العليا وحقوق الانسان.

وحمل رئيس الوفد الاردني بشدة، على اسرائيل، لتنكرها لكل قرارات المجتمع الدولي، وضربها بعرض الحائط، بكل القرارات والتواصي المتعلقة بحقوق الانسان وخصوصا الانسان العربي.

وقال السيد التلهوني.

وعندما نريد ان نبحث عن مأساة ظالمة لحقت بشعب، فيجب علينا ان نعمل على ازالة اذاها واستمرار شرورها وواقعها. وقضية الشرق

البقية ص ١٨

ريغان يعترف بفقدان المصداقية الأميركية في المنطقة ويؤكد: الكونجرس شجع الأرهاب في لبنان!

واشنطن ـ رويتر ـ يسعى الرئيس ريغان الى حض الاتحاد السوفياتي على الموافقة على فرض حظر شامل على انتاج وحيازة واستخدام الاسلحة الكيماوية والسامة.

وقال الرئيس الاميركي ليلة امس الاول ان نائب الرئيس جورج بوش سيتوجه الى جنيف في غضون اسبوعين لعرض مسودة معاهدة بهذا الصدد على مؤتمر لنزع السلاح يشترك فيه ٤٠ بلدا.

واضاف يقول ان هناك حاجة الى معاهدة جديدة بصدد الاسلحة الكيماوية لان استخدامها في افغانستان وجنوب شرق اسيا اظهر نواحي نقص في المواثيق القائمة.

وكان الرئيس ريغان يتحدث في مؤتمر صحفي قال فيه كذلك ان تحركات بحرية سوفياتية رئيسية في شمال المحيط الاطلسي بانها مناورات ربيع روتينية.

وقال أيضا ان الكونغرس شجع (الارهاب) في لبنان بمناقشته العلنية لدعوات لسحب قوات حفظ سلام اميركية.

وحض الرئيس ريغان من جديد في دعوته الى حظر شامل على الاسلحة الكيماوية الاتحاد السوفياتي على انهاء مقاطعته لمحادثات منفصلة حول خفض الصواريخ النووية المتوسطة المدى في اوروبا ودون الحد من الاسلحة الاستراتيجية كانت تعقد بين الدولتين العظميين.

وقال ان هنالك املا في المحادثات التي استؤنفت اخيرا بين الشرق والغرب حول خفض القوات التقليدية في اوروبا.

وذكر الرئيس ريغان ان التحقق من حظر كيماوي لن يكون سهلا بل موضوعيا تماما مثلما يكون التحقق ضروريا في اي ميثاق يحظر اسلحة

البقية ص ١٨

القائد العام يجتمع بوزير الدفاع البريطاني



عمان ـ بترا ـ اجتمع الفريق الركن الشريف زيد بن شاكر، القائد العام للقوات المسلحة الاردنية، في وزارة الدفاع البريطانية صباح امس مع وزير الدفاع البريطاني السيد مايكل هزلتاين كما اجتمع مع الجنرال السير جون ستينير رئيس هيئة الاركان المشتركة البريطانية بالوكالة.

وجرى خلال الاجتماعين بحث عدد من الامور ذات الاهتمام المشترك.

في إطار جهود المصالحة الفلسطينية

توقع اجتماع قريب في صنعاء يضم عرفات وحبش وحواتمة

صنعاء ـ رويتر ـ قال مسؤولون في منظمة التحرير الفلسطينية امس، ان من المتوقع ان يجتمع زعماء ثلاث جماعات فلسطينية في غضون الاسبوعين القادمين في محاولة للمصالحة الوطنية داخل منظمة التحرير الفلسطينية.

وابلغوا وكالة رويتر ان السادة ياسر عرفات وجورج حبش ونايف حواتمة قد يجتمعون في عدن او في الجزائر.

واضاف المسؤولون يقولون ان اية شروط مسبقة لم توضع من اجل عقد الاجتماع الذي يأتي بعد جهود وساطة للرئيس اليمني الجنوبي علي ناصر محمد.

وكان كل من الدكتور حبش والسيد حواتمة قد زارا عدن في الشهر الماضي. كما زارها في هذا الشهر السيد خليل الوزير ابو جهاد نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية.

ومضى المسؤولون يقولون ان الزعماء الثلاثة سيسعون الى حل خلافاتهم السياسية والتنظيمية تمهيدا لاجتماع يعقده في الاسابيع القليلة القادمة المجلس الوطني الفلسطيني.

وكان الدكتور حبش والسيد

البقية ص ١٨

وفاة العميد العراقي طه القيسي

عمان ـ بترا ـ انتدب جلالة الملك الحسين، سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء لتشييع جثمان المرحوم العميد الركن العراقي طه ياسين القيسي.

وسينقل جثمان المرحوم، من المدينة الطبية الى مطار الملكة علياء الدولي حيث سيصلى على جثمانه بعد صلاة المغرب وسينقل بعدها الى بغداد على طائرة عالية.

شقيق الرئيس مبارك ينضم لحزب الوفد

القاهرة ـ رويتر ـ ذكر امس السيد ابراهيم فرج الامين العام لحزب الوفد الجديد المعارض ان احد اشقاء الرئيس المصري حسني مبارك انضم للوفد

وصرح السيد فرج لرويتر ان السيد سامي مبارك الشقيق الاكبر للرئيس اصبح عضوا عاملا في الوفد الجديد

واضاف قائلا ان هذا يعكس مناخ الحرية والديمقراطية في البلاد الذي يحرص الرئيس مبارك على ان يظل سائدا.

وسط اتصالات لعقد قمة لبنانية سورية قريبة

جبهات القتال تشتعل فجأة في لبنان معارك بكل أنواع الأسلحة وفشل مساعي التهدئة

بيروت ـ وكالات الانباء ـ اشتعلت كل جبهات القتال في بيروت والجبل مساء امس، وذكر المراسلون الصحفيون في رسائل عاجلة من بيروت ان معارك عنيفة بدأت مع حلول المساء على الخط الفاصل بين شطري العاصمة اللبنانية بين قوات الجيش اللبناني والقوات المناهضة للحكومة وتستخدم فيها الدبابات والمدفعية وكافة انواع الاسلحة.

وذكروا ان القصف يتركز على منطقة راس النبع والميناء والاحياء السكنية القريبة من خط التماس.

وجاء هذا التطور العسكري المفاجئ، بينما كان مبعوثان للرئيس الجميل يجريان مباحثات في دمشق، لترتيب قمة سورية لبنانية قريبة، وللاتفاق على وقف اطلاق النار "وفصل القوات" في بيروت والجبل.

وفي الجبل استؤنف تبادل القصف بعنف في بداية المساء/الخميس/ على محور سوق الغرب في الجبل على بعد نحو عشرة كيلومترات جنوب شرقي بيروت وذلك عقب هدوء استمر ٢٤ ساعة.

وفشلت جميع الاتصالات من اجل التوصل الى وقف اطلاق النار.

وكانت مصادر رسمية لبنانية قالت ان الرئيس امين الجميل ارسل مبعوثين الى دمشق امس ليقوما بالاعداد لاجتماع قمة حول مشكلات بلاده مع الرئيس السوري حافظ

البقية ص ١٨

في أعقاب عملية القدس والتهديدات الاسرائيلية

توتر شديد في سهل البقاع وعلى خطوط التماس السورية الصهيونية

دمشق ـ وكالات ـ تفيد الانباء الواردة الى هنا امس، بان جوا من التوتر الشديد يسود الان منطقة البقاع الشرقي، ولا سيما على حدود التماس بين القوات السورية والاسرائيلية وذلك عقب عملية القدس الاخيرة.

واشارت الانباء الى ان الجيش الاسرائيلي قد عزز قواته والياته في المنطقة مؤخرا وشوهدت ارتال من المدرعات الاسرائيلية تاخذ مواقعها على حدود التماس كما شوهدت القوات الاسرائيلية وهي تقوم بتدعيم حواجزها ومواقعها في المنطقة.

ومن جهة ثانية ذكر شهود عيان ان القوات الاسرائيلية قد اقامت مؤخرا نقاط مراقبة جديدة على طول امتداد قمة جبل الباروك وهي اعلى قمة تسيطر عليها القوات الاسرائيلية في البقاع الشرقي وتقيم بها مرصدا وقاعدة صاروخية من نوع ارض ـ جو.

وكانت سلطات العدو الصهيوني قد فرضت حظر التجول في المنطقة التي تسيطر عليها خلال اليومين الماضيين. واقامت سواتر ترابية وشقت طرقا جديدة من الجنوب اللبناني الى منطقة البقاع اللبنانية.

ومن جهة اخرى تفيد الانباء الواردة الى هنا من مرتفعات الجولان السورية المحتلة ان القوات الاسرائيلية قد انهت قبل يومين اضخم مناورة شاركت فيها مختلف انواع الاسلحة الاسرائيلية واستمرت لمدة اربعة ايام واشرف عليها وزير الحرب الصهيوني موشي ارينز نفسه.

وتعتبر هذه المناورة هي المناورة الثانية التي تقوم بها اسرائيل خلال

البقية ص ١٨

مقتل ٢٠ إيرانيا وتدمير عدة آليات

قائد عراقي: الطيران العراقي نجح في تدمير قواعد التموين البشري الايرانية

بغداد ـ بترا ـ قال قائد عسكري عراقي ان سلاح الطيران العراقي نجح في معارك شرق البصرة الاخيرة في تدمير قواعد التموين البشري في عمق الاراضي الايرانية. للقطعات الامامية.

واوضح الفريق طيار قائد القوة

البقية ص ١٨

انفجار قنبلة في مقر شركة اسرائيلية لصناعة الطائرات في نيويورك

نيويورك ـ رويتر ـ قال البوليس ان قنبلة انفجرت امس واوقعت اضرارا شديدة في مكاتب شركة صناعة الطائرات التي تملكها اسرائيل في مانهاتن

واضاف يقول انه لم ترد انباء عن اصابات وقال البوليس ان رجلا ادعى انه عضو في مجموعة سماها مقاومة الثوار الحمر اتصل تليفونيا بوكالة انباء في نيويورك قبل دقائق من الانفجار في مكاتب شركة صناعة الطائرات الدولية الاسرائيلية

وقال الشخص "الموت للصهيونية والامبريالية".

اختطاف طائرة سعودية إلى إستنبول
طاقم الطائرة يتغلب على الخاطف ويسلم للسلطات التركية

البحرين ـ استنبول ـ وكالات ـ تمكن طيارون سعوديون، من التغلب على رجل قام باختطاف طائرة سعودية، وحول مسارها الى استنبول امس وتم تسليم الرجل المختطف الى السلطات التركية.

جاء ذلك في تقرير للتلفزيون السعودي، التقط في البحرين.

وكانت الطائرة وهي من طراز ترايستار تابعة للخطوط الجوية السعودية، تقوم برحلة عادية من جدة الى دمشق، وعلى متنها ٢٧٦ راكبا.

وقد ارغم المختطف قائد الطائرة على الاتجاه الى تركيا حيث هبطت في مطار استنبول بعد ظهر امس.

وقالت الانباء، ان المختطف يتحدث الانجليزية وانه طالب بالتوجه الى ستوكهولم.

في استنبول ذكر ان قوات الامن التركية، هي التي اقتحمت الطائرة السعودية بعد ساعة من ارغامها على الهبوط في المطار ورفض المسؤولون في المطار، التعقيب على انباء ذكرت انه جرى اطلاق نار خلال عملية اقتحام الطائرة وقالوا انه ليس لديهم اوامر بالادلاء باية معلومات.

وقال المسؤولون: ان عملية الاختطاف قد انتهت عمليا.

وفي وقت لاحق قال السيد تورجوت اوزال، رئيس الوزراء التركي، ان الخاطف الوحيد، قد اعتقل "دون خسائر في الارواح او الممتلكات".

واضاف السيد اوزال، الذي كان يتحدث الى الصحفيين، في انقره، قوله ان قوات الامن التركية احتجزت الخاطف.

اغلاق جامعة الخرطوم

الخرطوم ـ وكالات ـ اعلن في العاصمة السودانية، انه تقرر اغلاق الكليات التابعة لجامعة الخرطوم اعتبارا من يوم امس والى اجل غير مسمى.

وذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية، في نبأ لها من الخرطوم، ان هذا القرار جاء بعد اجتماع شارك فيه عمداء الكليات، لبحث الاوضاع بالجامعة وامتناع عدد من الاساتذة عن مواصلة العمل.

حملة احتجاجية في لندن على اغلاق جامعة بير زيت

لندن ـ بترا ـ قامت جمعية اصدقاء جامعة بير زيت، التي تتخذ من لندن مقرا لها، بحملة امس احتجاجا على اغلاق سلطات الاحتلال الاسرائيلية للجامعة.

وصرح ناطق بلسان الجمعيه، ان الجمعية تخطط لارسال عريضة الى السفارة الاسرائيلية في لندن، نيابة عن جامعة بير زيت، في الضفة الغربية المحتلة التي اغلقتها السلطات الاسرائيلية لمدة شهر اعتبارا من يوم الاثنين الماضي، بعد قيام الطلبة فيها باحتجاجات ومظاهرات استمرت يومين.

وقال الناطق، ان الجمعية تلقت الليلة قبل الماضية برقية من نائب رئيس الجامعة، غابي برامكي، في هذا الخصوص.

وكان طلبة جامعة بير زيت، قد قاموا باحتجاجات على ممارسات سلطات الاحتلال الاسرائيلي، وبمظاهرات تندد باساليبه القمعية، في الذكرى الثامنة ليوم الارض.

رأي الرأي

[نصف الحقيقة!!]

اقر الرئيس ريغان بنصف الحقيقة، حين قال امس ان بلاده فقدت مصداقيتها، بسبب سياستها تجاه لبنان.. وكان الاحرى بالرئيس الاميركي، ان يقر بالحقيقة كاملة، ويقول ان فقدان المصداقية، هو لان السياسة الاميركية، تحولت الى اداة لاسترضاء اسرائيل، وتبرير مطامعها، وتمكينها من تحقيق المزيد منها، على حساب مصالح اميركا وسمعتها في المنطقة.

كان الاحرى بريغان ان يقول، ان التهافت الرخيص، على اصوات الناخبين اليهود، والاتجار العلني المشين، بالقضية الفلسطينية، من قبل المتنافسين على الاصوات اياها، قد افقد بلاده مصداقيتها في المستقبل كذلك.. وانه طالما استمر صانعو السياسة الاميركية يباهون بانهم اكثر انتماء لاسرائيل من الولايات المتحدة، فلا امل في ان تستعيد اميركا يوما مصداقيتها المنهارة في العالم العربي، وفي انحاء اخرى من العالم.

والغريب، ان الرئيس ريغان، الذي اقر بسقوط تلك المصداقية، لم يجد حرجا في ان يدعو الاردن للانضمام الى ما اسماه بمفاوضات السلام.. وان يزعم بان المبادرة الاميركية المعلنة في الاول من ايلول عام ١٩٨٢، والتي اجهضتها اسرائيل في اليوم ذاته، لا تزال هي الطريق الوحيد الى السلام في المنطقة!!

ولتذكير الرئيس ريغان، نقول انه لا توجد مفاوضات في الوقت الحاضر، حتى يدعو الاردن للانضمام اليها.. وكل ما كان هناك، وقبل سنوات، لا يتعدى مفاوضات الادارة الذاتية الفاشلة، التي انتهت واسدل عليها الستار.. هذا من ناحية.. ومن ناحية ثانية، فان اية مفاوضات تتطلب بالضرورة، ايجاد اسس واضح، وهدف محدد لها.. ولعل ريغان يعلم كغيره، ان اسرائيل تعتبر الاساس والهدف، من الشروط المسبقة التي ترفضها.. وان اقصى ما تقبل به هو التفاوض من اجل التفاوض وحسب، مع اضافة شرط تعسفي يتمثل في استبعاد منظمة التحرير الفلسطينية، عن اية مفاوضات.. واستمرارا في هذا الاتجاه التخريبي، رفضت اسرائيل مبادرة فاس، ومشروع بريجنيف، بل ورفضت الاعتراف "بفلسطينية" الارض المحتلة وراء النهر.. وراحت تدعي ان القضية الفلسطينية، هي قضية جالية اجنبية تعيش فوق ارض اسرائيلية.. واخذت تقضم هذه الارض، بتهجير اصحابها، ومصادرتها،

البقية ص ١٨

العدو يطلق النار على أهالي صيدا بعد إصابة جندي صهيوني بقنبلة يدوية

صيدا ـ وكالات الانباء ـ ذكر متحدث باسم جيش العدو ان جنديا من حرس الحدود الاسرائيلي اصيب قبيل ظهر امس، نتيجة انفجار قنبلة يدوية في الشارع الرئيسي بصيدا.

وكانت القنبلة قد القيت على دورية اسرائيلية في قطاع وقعت به هجمات متكررة منذ عدة اشهر. وقام الجيش بتمشيط المنطقة بحثا عن مرتكبي الحادث.

وذكر شهود عيان ان القوات الاسرائيلية اطلقت النار على سبعة مدنيين لبنانيين في مدينة صيدا امس مما ادى الى اصابتهم بجروح وذلك بعد وقوع انفجار لدى مرور دورية اسرائيلية على الطريق الرئيسية في المدينة.

وقالت مصادر عسكرية اسرائيلية ان مسلحا القى قنبلة على الدورية التي فتحت اثر ذلك النار من اسلحة رشاشة في جميع الاتجاهات.

وقال شهود العيان انهم شاهدوا جنديا اسرائيليا في الدورية وهو يلقي عبوة ناسفة في الشارع. ووصفوا العبوة بانها (قنبلة صوتية) وقالوا انها لم تتسبب في وقوع اضرار.

واكدت مصادر المستشفيات رقم الاصابات وقالت ان جروح بعض المصابين خطرة.

واحتجزت القوات الاسرائيلية عشرة اشخاص للاستجواب وطافت بالشوارع وهي تطلب من اصحاب المحلات بمكبرات الصوت اغلاق متاجرهم امس.

وقامت القوات الاسرائيلية في وقت سابق امس باخراج السكان من المباني حول الدوائر الحكومية في صيدا التي حولها الاسرائيليون الى مركز استخبارات عسكرية وتحقيق.

وقد فتحت النار للاسراع في عملية الاخلاء مما تسبب في وقوع اضرار كبيرة في المنازل وانقطاع خطوط التيار الكهربائي.

وبقي الطريق الوحيد من بيروت الى الجنوب والذي يمر عبر بلدة جزين مغلقا امام السيارات لليوم الثالث على التوالي.

وسمح للمشاة بالدخول الى القطاع الذي تحتله اسرائيل بينما سمح لبعض الاشخاص بالانتقال الى مناطق الشوف الجبلية.

المحليات

منبر الرأي

اشواق..

شوقي يحملني اليك..
على بساط سحري..
يحلق بي..
فوق ربوعك الشماء..
يا وطن الشمس والنهار..
والنجوم والاقمار..
والبحار والانهار..

* * *

جرحي يتدني والدواء..
فانت الطبيب والدواء..
وانت الحنان والعنفوان..
يا وطنا.. يشمخ على الزمان..

* * *

قلبي يسبقني اليك
يحضن صورتك الغالية..
يابى ان يصدق..
انك بعيد عنه يا وطن الوفاء..

* * *

عيناي تحدقان من بعيد..
على مآذن القدس ويافا والخليل..
تخترقان الجدران العاليه..
والاسلاك الشائكة..
والفضاء العريض..

* * *

روحي تحوم حولك..
تدور على رسمك..
تناديك.. تناجيك..
ترجو ان تظل العمر قربك..
يا وطنا يكبر على الجراح..

* * *

على صدري نقشت اسمك..
بحروف من نور
تضيء امامي وحولي الطريق..
وتلهمني مئات الصور الجميلة..
يا وطن الحب والفداء..

زياد عودة

تحت الرعاية الملكية السامية:

اتحاد الجمعيات يحتفل بيوم العمل الاجتماعي
تكريم ٧٠٠ طفل من ابناء الشهداء والايتام



عمان — بترا — حضر سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء مندوبا عن جلالة الملك الحسين الاحتفال الذي اقامه اتحاد الجمعيات الخيرية في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب بمناسبة يوم العمل الاجتماعي الذي صادف امس

واشتمل برنامج الاحتفال على تكريم واستضافة ٧٠٠ طفل من ابناء الشهداء والايتام المنتفعين من المؤسسات الاجتماعية من قبل عدد مماثل من طلبة المدارس في مدينة عمان حيث اقيمت لهم مادبة غداء

كما تضمن الاحتفال حفلة فنية اقامها المجلس التنفيذي للاتحاد العام للجمعيات الخيرية في مركز هيا الثقافي وتوزيع الهدايا على ابناء الشهداء والايتام

واعرب سمو كبير الامناء في حديث لوكالة الانباء الاردنية عن امله في استمرار اقامة مثل هذه الحفلات وان لا تقتصر على المناسبات السنوية ليتمكن اكبر عدد ممكن من ابناء الايتام والشهداء من المشاركة بها

وقال ان هذه النشاطات تمكن المجتمع من الاطلاع على اهمية علاقته مع هؤلاء الاطفال واشعارهم بانهم جزء من المجتمع

ودعا سموه الى الاعداد الجيد لمثل هذه المناسبات الاجتماعية المهمة

وقدمت خلال الاحتفالات تبرعات من جلالة الملك الحسين والاتحاد العام للجمعيات وطلبة المدارس الخاصة لدعم مدارس ابناء الشهداء والايتام والمساهمة في تغطية الاحتفال

ويذكر ان هذا الحفل اعد من اجل الترفيه عن هؤلاء الاطفال لتسهيل عملية اندماجهم بالمجتمع من خلال استمرارية لقائهم مع الطلبة في المدارس بالاضافة الى ادخال البهجة والسرور الى نفوسهم واشعار الفئة البعيدة عن العمل الاجتماعي بالواقع الذي تعيشه هذه الفئة من الاطفال وتقوية صلتها بابناء الشهداء والايتام

وحضر الاحتفال السيد عبد السلام كنعان وزير التنمية الاجتماعية والدكتور عبدالله الخطيب رئيس المجلس التنفيذي للاتحاد والسيدة عصام عبدالهادي رئيسة اتحاد الجمعيات الخيرية في نابلس واعضاء المجلس التنفيذي في الضفتين وعدد من العاملين في الجمعيات الخيرية في المملكة

بحث تطوير وسائل تقويم طلبة الصفوف الثلاثة الاولى

عمان — الراي — ترأس السيد حكمت الساكت وزير التربية والتعليم اجتماعا امس في قاعة اجتماعات الوزارة، تم خلاله بحث تطوير وسائل تقويم الطلبة في الصفوف الثلاثة الاولى، للتعرف بدقة على مدى تحصيلهم في المباحث التي يدرسونها، والتي يتم بموجبها ترفيعهم بين هذه الصفوف.

وحضر الاجتماع الدكتور احمد البشايرة مدير الامتحانات والاختبارات والدكتور ذوقان عبيدات مدير البحث والتخطيط والسيد احمد السويطي مساعد مدير الامتحانات والاختبارات وعدد من المشرفين التربويين ومديري ومديرات المدارس ومدرسي ومدرسات الصفوف الثلاثة الاولى في مدارس العاصمة.

شوكت محمود يستقبل وفدا من الصيادلة في الضفة الغربية

عمان — بترا — قدم وفد من صيادلة الضفة الغربية صباح امس الى السيد شوكت محمود وزير شؤون الارض المحتلة عددا من المطالب تتعلق بدعم مهنة الصيدلة والصناعة الدوائية ومشروعات اسكان للصيادلة بالضفة الغربية المحتلة

ووعد السيد الوزير بدراستها وتنفيذ الممكن منها.

كنعان يزور مركز التنمية الاجتماعية في صويلح

عمان — بترا — زار السيد عبد السلام كنعان وزير التنمية الاجتماعية امس مركز الانماء الاجتماعي في صويلح بمناسبة يوم العمل الاجتماعي.

وجرى خلال الزيارة حوار مفتوح شارك فيه اهالي المنطقة وتم خلاله بحث احتياجات المركز والمساعدات التي ستقدمها وزارة التنمية الاجتماعية له.

ويذكر ان المركز تاسس بمشاركة طلاب قسم الاجتماع في الجامعة الاردنية وبالتعاون مع اهالي المنطقة.

من ناحيه اخرى قام طلاب وطالبات معهد الامل للصم بيوم عمل تطوعي لخدمة المسنين في دار الضيافة التابعة لجمعية الاسرة البيضاء في الجويدة.

واشتمل يوم العمل على نشاطات شملت خدمة اقسام الدار وتنظيف حديقتها.

البدء بملء الشواغر... الأحد

عمان — الراي — تعقد لجنة انتقاء الموظفين الاجتماع الاول لهذا العام في ديوان الموظفين يوم الاحد المقبل للمباشرة في ملء الشواغر في ضوء جدول تشكيلات الوظائف.

وفد تجاري عراقي يصل الاسبوع المقبل

عمان — بترا — يصل الى عمان خلال الاسبوع القادم وفد عراقي لاجراء مباحثات تجارية مع المسؤولين الاردنيين تتعلق باستيراد بعض السلع التموينية الاردنية الى القطر العراقي الشقيق.

ويضم الوفد الذي يرأسه السيد غالب الراضي المستشار في وزارة التجارة العراقية مندوبين عن منشآت الاستيراد التابعة للقطاع العام في العراق.

حالتا تسمم جديدتان في اربد

اربد — بترا — ادخلت مستشفى الاميرة بسمة في اربد مساء امس الاول حالتان من المصابين بالتسمم بسبب تناول الجبنة البيضاء غير المغلية. حيث بلغ عدد الحالات ثلاثا وسبعين حالة.

وذكر الدكتور عبد الحفيظ المومني مدير المستشفى انه تمت معالجة سبع وثلاثين حالة غادرت المستشفى وبقيت ست وثلاثون حالة مشيرا الى ان حالة الاصابات الموجودة في المستشفى جيدة وفي تحسن ومن المنتظر ان تغادر المستشفى اخر حالة خلال اليومين القادمين.

جولات تفتيشية لمحطات المحروقات

عمان — الراي — انتهت يوم امس الجولة التفتيشية التي قام بها مفتشو قسم المترولوجيا في مديرية المواصفات والمقاييس بوزارة الصناعة والتجارة لمحطات المحروقات

وقد شملت الجولة محطات المحروقات في العاصمة والضواحي والمدن الاخرى خارج عمان واستهدفت الجولة التي استغرقت اسبوعين التأكد من مطابقة عدادات محطات المحروقات للمواصفات المطلوبة وعدم وجود اية عيوب فيها.

اجتماع لقضاة المحاكم الشرعية

عمان — الراي — ترأس فضيلة الشيخ محمد محيلان مدير المحاكم الشرعية اجتماعا يوم امس حضره قضاة المحاكم الشرعية في محافظة العاصمة والتي تشمل محاكم عمان والزرقاء .

اتفاقية لتزويد شركة سعودية بمليون ونصف طن اسمنت سنويا



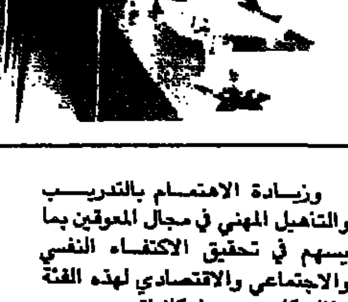
عمان — بترا — وقعت شركة اسمنت الجنوب واحدى الشركات السعودية هنا امس اتفاقية تقوم الاولى بموجبها بتزويد الثانية بما مقداره مليون ونصف المليون طن من الاسمنت سنويا قابلة للزيادة لمدة ثلاث سنوات على ان يتم تصدير الشحنة الاولى في مطلع الشهر المقبل.

ووقع الاتفاقية نيابة عن شركة اسمنت الجنوب رئيس مجلس ادارتها الدكتور هشام الخطيب وعن الشركة السعودية رئيس مجلس ادارتها الدكتور غيث فرعون.

وحضر توقيع الاتفاقية عدد من السادة اعضاء مجلس ادارة شركة اسمنت الجنوب ومديرها العام السيد حاتم الحلواني.

وجدير بالذكر ان الشركة قامت ببناء مصنع ضخم وحديث في منطقة الرشادية لصناعة وانتاج الاسمنت «البورتلاندي» من المواد الاولية المتوفرة بالقرب من منطقة المصنع الذي يتالف من خطي انتاج متوازيين طاقة كل منهما مليون طن سنويا واستكملت اخيرا مراحل تشغيل الخط الاول الذي بدأ انتاجه في مطلع الشهر الجاري.

اختتام الحلقة الدراسية لمستقبل مؤسسات المعوقين
تأكيد اهمية دمج المعوقين في المجتمعات المحلية



عمان — الراي — اختتمت يوم امس الحلقة الدراسية لواقع ومستقبل مؤسسات المعوقين في الاردن والتي عقدت برعاية سمو الاميرة بسمة واشرف على تنظيمها صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي ووزارة التنمية الاجتماعية.

واوصت الحلقة في اختتام اجتماعاتها على ضرورة توفر وسائل وامكانيات التشخيص المناسبة والقادرة على تحديد طبيعة ومدى الاعاقة وذلك بهدف تحديد البرامج الفردية التي تسهم في تطوير قدرات المعاق.

والحاجة الملحة الى توفير الكوادر المدربة والمؤهلة للعمل في مختلف التخصصات اللازمة لخدمة المعوقين.

وضرورة توفر المناهج المناسبة للعمل مع المعاق بما يحققه الاستقلال الامثل لقدراته ويسهم في دمجه في المجتمع بشكل ايجابي.

وزيادة الاهتمام بالتدريب والتاهيل المهني في مجال المعوقين بما يسهم في تحقيق الاكتفاء النفسي والاجتماعي والاقتصادي لهذه الفئة وذلك كل حسب امكانياته.

وضرورة الاسهام في دمج المعوقين في المجتمعات المحلية والعمل على ازالة العوائق لمشاركة المعوقين القادرين على الاستفادة من امكانيات المدرسة العامة.

وزيادة الاهتمام في الوقاية من الاعاقات ودور الطب الوقائي والتوعية العامة في التقليل من حالات الاعاقة.

كما تقرر تشكيل فريق عمل لوضع التوصيات في خطة عمل مدروسة ومبرمجة على ان تقدم هذه الخطة الى الجهات المعنية قبل بداية شهر حزيران القادم.

وشارك في الحلقة ممثلون لمختلف القطاعات الحكومية المعنية والجمعيات الخيرية التي تعنى بشؤون المعوقين بالاضافة الى ممثلين عن مؤسسات المعوقين التابعة للجمعيات الخيرية في الضفة الغربية.

ندوة تكنولوجيا التغليف في الصناعات الغذائية العربية

عمان — الراي — تفتتح تحت رعاية الدكتور جواد العناني وزير الصناعة والتجارة والسياحة في الرابع عشر من الشهر الجاري في فندق عمره ندوة تكنولوجيا التعبئة والتغليف في الصناعات الغذائية وافاق التعاون والتنسيق في الوطن العربي وذلك بدعوة من الدكتور حاتم عبد الرشيد المدير العام للمنظمة العربية للتنمية الصناعية والدكتور فلاح سعيد جبر الامين العام للاتحاد العربي للصناعات الغذائية

مهرجان الشعر الشعبي الاردني في اليرموك

اربد — الراي — اقام مركز الدراسات الاردنية في جامعة اليرموك خلال الاسبوع الحالي مهرجانا للشعر الشعبي الاردني استمر ثلاثة ايام.

واشتمل المهرجان على فقرات حول الشعر البدوي، والشعر الريفي والتراث الشعبي في الاردن.

وشارك في المهرجان عدد من الشعراء في البادية والريف منهم السادة خليف هزاع، وشحادة المهيدي، ومحمود الشلول، موسى مهاوش، صالح عمير.

اما ندوة التراث الشعبي فقد شارك فيها الدكتور هاني العمد، والدكتور احمد ربايعة من الجامعة الاردنية والعميد المتقاعد المحاسي محمد ابو حسان.

خطباء ومدرسو المساجد لهذا اليوم .. الجمعة

عمان — الراي — اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية امس اسماء خطباء ومدرسي المساجد لهذا اليوم الجمعة وهم:

الحسيني الكبير د. محمد ابو يحيى — د. احمد هليل، الامير حسن د. ابراهيم زيد الكيلاني، الاشرفية الكبير — محمود عبيدات، حمزة بن عبد المطلب د. علي الفقير، صلاح الدين — محمد شقرة، كلية الشريعة — الدكتور محمد ابو فارس، الكلية العلمية الاسلامية مطلق المحتسب، الحسين الغربي — ادم ابو اسنينة، الحسين الشرقي — محمد نبيل البكري، صويلح الكبير — ناجح ماجد،

الجبيهة اللوزيين الدكتور شرف القضاة، القدس — الوحدات — نسيم الشرقاوي، الفضل بن عباس — عبد الحكيم سلطان، فاطمة الزهراء — المتولي علي المتولي، منور الحديد — سوق الخضار — محمد زايد كنداح، ابو الفيلات — الشميساني — محمد هاشم الخالدي، ابو انشيش الجديد — عايش عوض الزبيدي، مرج الحمام — طاهر محمد موسى، ابو علندا الجديد — محمد نيب حوا، ناعور الكبير — حامد الخطيب، التكروري — محمد السفاريني، القويسمة — عفيف ابو مطر، خريبة السوق — احمد جبر قويدر، ضاحية الحسين فتحي الحموري، الفالوجة — سليم الزهد، البقاعي — احمد ممتاز، الراشدون حسني الشريف، صهيب بن سنان — تمر خليل خشاشنة، ضاحية الامن العام — جمال

الغرا، ابو جسار — حامد سلامة الضمور، ابو غويلة — عباس اللبدي، المنصور — الدكتور محمود سالم شحادة، ابو هريرة — صالح مصلح، ابراهيم الخليل — سامي النجار، طلحة — امين مصطفى، كلية الحسين — بشير الكيلاني، حي عالية — فؤاد السرطاوي، وادي السير الكبير — متقال حسن، النصر الكبير — محمد طاهر ابو فياض، النظيف الاوسط — ناصر مصطفى، المهاجرين الكبير — يحيى كوكش، عمار بن ياسر — ابراهيم بسيوني، مالك — مخيم الحسين — حسن الرزوق، الشابسوغ — طه خلف، المؤمنون — علي محمد علي، زيد بن حارثة — محمود العشري، السعدي — عبد الله نعناعة، عمر بن الخطاب — عايد خشان، عثمان — حماد عثمان، الامام علي — ماركا — حمدي عبد الفتاح، النور — ماركا الجنوبية — دكتور خليل حميض، عبد الله بن عمر — عثمان الجمل، النور — الخرابشة — يونس قبلان، الامام علي — الوحدات — فالح يوسف، سهيل — وائل وليد، خالد بن الوليد — صالح بلعاوي، ماركا القديم — يعقوب هندي،

الصفدي — محمد سلامة حسن، التوحيد — طه عبد الرحيم، الرحمة — قاسم الحوراني، القناوي — خالد ابو زيتون، ابو حنيفة — جميل عبد الصمد، حي الضباط — سعيد عبد الحفيظ، الابرار — اسحاق امارة، ابو ذر — مروان الديري، سفيان الثوري — احمد عبد القادر، ابو انشيش — الوحدات — ضيف الله الشوابكة، السالك — محمد شريف مصطفى، عائشة — احمد خليل، انس بن مالك — داوود عبد القادر، احمد قلرة — عاطف تهلمي، الامير حسن الثانوية — ابراهيم العلي، القصور — احمد شحادة، المطار — محمد زين العابدين، بلال بن رباح — نبيل الشريف، حي نزال — حسين احمد شحادة، مصعب — احمد ابو صبيح، طارق — النظيف — رفيق الخطيب، الجوفة — عبد الله العمري، الوحدات الكبير — محمد عبد الهادي سلامة، الزغاتيت — د. ذيب عبد الله، عبد الله بن مسعود — د. راجح الكردي، بدر — نعيم مجاهد، وادي الحدادة — محمد حسن ابراهيم، ابو بكر — التاج — عبد الرحمن ابو غليون، الصديق — ابو بكر الصديق — عبد الباقي جمو، عمر — يوسف برقاوي — محمد القضاة، الحسين — عبد المؤمن ابو عسل، خالد بن الوليد — احمد قدورة، الدباس — محمد كمال ارسلان، جعفر — وليد عزيز، العرب — خالد الحاج، الامير حسن — علي المكاوي، علي بن ابي طالب — سعد رزق، الخالدي — عبد الملك ابو ليل، عبد الرحمن بن عوف — يحيى الطلوزي، ابو عبيدة — مطيع بغدادي، ابو قاعود — احمد حسين،

مساجد اربد

اربد الكبير: الشيخ صالح قبيعة، والاستاذ حسين العمري، الصديق: محمود الزعبي، محمود جرادات، حمزة: عيسى العماوي، الامير: رشدي مريش، المخيم : ابراهيم الشياب، وناجي علاونة، الغربي: نايف الهيجاوي، بلال: فريج عون، الابرار: محمد يونس وعز الدين المهيدات، ابو حشمة: نائل شياب، الهامي: علي الهامي، الكردي: حسني ديات، المصطفى: تميم عقيلان، صلاح الدين: مصطفى محمد، العباس: عبد الحكيم زعيتر، الفاروق: علي موسى ومحمد شحادة، معاذ بن جبل: امين الخطيب، احنينا: سعيد الطيطي وخالد الطيطي، ابو دبوس، زياد ابو شريعة، الارقم: محمد طالب، زبدة : محمد هلال، البارحة الجنوبي: محمد الزعبي، البارحة الشمالي: ابراهيم ابو جويد، سماره: عبد الكريم خلف، البياضة: سعدي الخطيب، ذو النورين: علي ابو البصل.

المحليات

ارتفاع اجور المكالمات الدولية وحقائق من المانيا ..؟!

وصل الى زاوية "نافذة" التعقيب التالي من السيد عاصم قطيشات على موضوع "فروق اجور .. المكالمات الدولية .. بين الاردن والخارج ؟!" من خلال مقارنة لاجور المكالمات الهاتفية مع المانيا:

الاخ السيد نزيه المحترم:

ارجو ان تسمحوا لي بان ادلي بهذه الحقائق الدامغة حول ارتفاع اجور المكالمات الهاتفية الدولية بمثال من المانيا الغربية:

ان اجرة الثلاث دقائق الاولى من الاردن الى المانيا هي ٣ دنانير و٧٥٠ فلسا، واجرة كل دقيقة اضافية هي دينار و٢٥٠ فلسا.

اما اجرة الدقيقة الواحدة من المانيا الغربية الى الاردن فهي ماركين و٤٩ "فنش" اي ما يعادل حوالي ٣٧٠ فلسا اردنيا تقريبا حسب سعر المارك في السوق الاردني.

اي ان اجرة ثلاث دقائق من المانيا الغربية الى الاردن تساوي دينار واحد و٨٠ فلسا مقارنة ب ٣ دنانير و٧٥٠ فلسا من الاردن الى المانيا.

بالاضافة الى ان وضع تعرفة للثلاث دقائق الاولى للمكالمة مع المانيا تعني ان هذه الدقائق الثلاث هي وحدة لا تتجزا بمعنى ان على المتكلم ان يدفع قيمة هذه الدقائق الثلاث سواء استنفذها كلها او تكلم دقيقة واحدة منها، ثم وبعدئذ يبدا حساب المكالمة على اساس الدقيقة الواحدة، وهذا ايضا غير معمول به في المانيا الغربية حيث يحاسب المتكلم على مدة مكالمته مهما صغرت.

مع التحية والاحترام""

عاصم قطيشات

ونحن .. اذ نشكر هذا المواطن على اهتمامه بما كتب حول فروق اجور المكالمات الدولية بين الاردن والمانيا الغربية، لنحيل الحقائق التي اوردها بالاضافة الى الاحصائيات السابقة في هذا الشأن، الى مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية لعلها تجد الاهتمام اللازم...؟!

"نزيه ..."

الهيئة العامة لنقابة الأطباء تجتمع... اليوم

تبني فكرة التأمين الصحي الشامل... حل جذري للبطالة

لجنة لدراسة الاجور... ومتابعة قضايا أطباء الامتياز

عمان – بترا – تعقد الهيئة العامة لنقابة الاطباء اجتماعا اليوم الجمعة في مجمع النقابات المهنية لمناقشة التقرير السنوي الاداري والمالي والتقرير المالي لصندوق التقاعد لعام ١٩٨٣ ومشروع موازنة النقابة وموازنة صندوق التقاعد لعام ١٩٨٤

وجاء في التقرير السنوي الذي اعده مجلس النقابة لتقديمه للهيئة العامة ان المجلس عقد ٣٧ اجتماعا خلال العام الماضي واتخذ ٨١٢ قرارا لمصلحة الاطباء والمهنة الطبية بالاضافة الى اجتماعات اخرى مع رؤساء ومقرري اللجان الفرعية وجمعيات الاختصاص وجمعية الطبيب العام واللجان النقابية الاخرى.

كما رصد المجلس المخصصات المالية لاحتياجات اللجان الفرعية في المحافظات والالوية واستئجار مقر للجنة الفرعية في المفرق بالمشاركة مع نقابة المهندسين ووافق على استئجار مقر للجنة الفرعية في جرش.

وجاء في التقرير كذلك ان اللجنة العلمية نظمت عددا من الندوات والمحاضرات من بينها ٢٨ محاضرة علمية و٩ ندوات طبية اضافة الى عدد من الايام الطبية في مختلف المناطق حيث تعاونت مع جمعية الاختصاص في هذا المجال.

ووافق المجلس من حيث المبدأ على مبادرة اللجنة العلمية حول مشروع نظام الساعات المعتمدة وجرى تعميمها على جمعيات الاختصاص والطبيب العام واللجان الفرعية كما قامت لجنة الاعلام والسماعة باصدار ثلاثة اعداد من مجلة السماعة واصدار العدد الاخير من المجلة الطبية الأردنية ومن المقرر صدور العدد القادم الذي سيطبع في عمان في شهر اب المقبل.

واوضح التقرير انه تم تشكيل فريق من الاطباء لكرة القدم شارك في عدد من المباريات المحلية وان النيه تتجه لتشكيل فرق اخرى لمختلف الالعاب.

جمعيات الاختصاص وجمعية الطبيب العام

واشار التقرير الى ان جمعيات الاختصاص قامت بنشاطات علمية مكثفة على مستوى المحاضرات والأيام الطبية والمؤتمرات السنوية وشاركت في بحث العديد من القضايا النقابية والمهنية.

كما نظمت جمعية الطبيب العام برنامجا علميا شهريا وامتد نشاطها الى خارج العاصمة.

اطباء الامتياز

اما فيما يتعلق بأطباء الامتياز فقد بين التقرير ان مجلس النقابة قام بدراسة ومتابعة قضايا اطباء الامتياز حيث وضعت مواصفات لتدريبهم وتم تكليف المجلس الطبي الأردني بذلك وفتح ابواب جميع القطاعات الطبية لتدريب أطباء الامتياز من اجل استيعاب الاعداد الكبيرة التي تفوق قدرة مستشفيات وزارة الصحة وبعض مستشفيات القطاع الخاص حيث وافقت الخدمات الطبية الملكية على استيعاب ١٤٦ طبيبا في مستشفياتها وتم الاتفاق مع المستشفيات الخاصة لاستيعاب عدد اخر منهم على ان لا يقل الراتب عن ٧٨ دينارا شهريا.

كما وافق المجلس على الغاء الامتحان الشفوي لاطباء الامتياز واعتماد التدريب في العيادات الخاصة للاختصاصيين على ان لا تزيد هذه المدة عن شهرين كما تم الاتفاق مع نقابة الأطباء الالمانية على السماح للاطباء الاردنيين بتطبيق سنة الامتياز في المستشفيات الثانية لمدة سنة مدفوعة الاجر بالاضافة الى عقد دورات مكثفه لهم باللغة الانجليزية كما تم اعتماد عدد كبير من المستشفيات الخاصة كمستشفيات تدريبية لاطباء الامتياز.

واضاف التقرير ان مجلس النقابة اهتم بموضوع الاطباء العاملين في المستشفيات الخاصة وشكل لجنة لدراسة أوضاعهم كما عقد المجلس اجتماعا مع أصحاب هذه المستشفيات حيث تم الاتفاق على ان يوظف المستشفى طبيبا واحدا لكل ١٢ سريرا وان لا يقل راتبه عن رواتب امثاله في القطاع العام.

البطالة

وحول مشكلة البطالة بين الاطباء جاء في التقرير ان هذه المشكلة تتفاقم يوما بعد يوم وان من المتوقع ارتفاع نسبتها في السنوات القليلة القادمة فقد دلت احصائيات مجلس التعليم العالي ان هناك حوالي ٩٠٠٠ طالب يدرسون الطب في مختلف جامعات العالم وان أبواب العمل بدأت تضيق امام الأطباء الأردنيين العاملين في الدول العربية والاجنبية مما اضطر الكثير منهم للعودة الى ارض الوطن وعليه فمن المتوقع ان يتواجد ما لا يقل عن ١٠ الاف طبيب خلال السنوات الست القادمة

واكد التقرير ان الحل النهائي لهذا الموضوع هو التخطيط السليم وتبني فكرة التأمين الصحي الوطني الشامل.

الاجور الطبية

وحول موضوع الاجور الطبية اوضح التقرير انه تم تشكيل لجنة خاصة لدراستها وعقد اجتماع مع رؤساء جمعيات الاختصاص والطبيب العام ورؤساء اللجان الفرعية لاصدار قرار بهذا الشأن في وقت قريب يتم رفعه الى الجهات المختصة لمعالجة هذا الموضوع

وكان من المقرر ان تعقد الهيئة العامة اجتماعها يوم الجمعة الماضي الا ان عدم اكتمال النصاب القانوني للحضور حال دون ذلك.

اتفاقية للتعاون الثقافي مع الولايات المتحدة الاميركية

عمان – بترا – عاد الى عمان امس الاول السيد هاني صنوبر مساعد مدير المركز الثقافي الملكي بعد زيارة للولايات المتحدة الاميركية استغرقت شهرا تم خلالها وضع مسودة اتفاقية للتعاون الثقافي بين الاردن والولايات المتحدة لاقرارها في وقت لاحق.

وقد اطلع السيد صنوبر خلال الزيارة على سير العمل في المراكز الثقافية الامريكية وبحث مع عدد من المخرجين والمنتجين الامريكيين عددا من الامور المتعلقة بالمسرح واجتمع مع الهيئات التي تدعم حركات الثقافة في العالم.

سلسلة محاضرات طبية في مستشفى الاميرة بسمة

اربد – بترا – يقيم قسم الاطفال في مستشفى الاميرة بسمة في مدينة اربد يوم السبت المقبل سلسلة من المحاضرات الطبية حول صحة الطفل بمناسبة يوم الصحة العالمي الذي يصادف يوم غد السبت.

وذكر الدكتور عبد الحفيظ المومني مدير المستشفى ان المحاضرات تلقى في كل من كلية مجتمع اربد حول اهمية حليب الام في الوقاية من امراض الطفولة السارية وكلية مجتمع حواره حول امراض الطفولة الوراثية ومدرسة عين جالوت الثانوية عن المطاعيم عند الاطفال والمدرسة الشاملة للبنات حول التغذية عند الاطفال الرضع.

ويلقي هذه المحاضرات عدد من الاطباء الاختصاصيين في المستشفى.

فيلم عن الزراعة المطرية في الاردن

عمان – بترا – التقى السيد محمد بشير وزير الزراعة امس بمديرية البحث والارشاد الزراعي بالوزارة بالسفير الاسترالي في عمان واعضاء الفريق الذي كلفته الوزارة باعداد دراسة حول سبل تطوير الزراعة المطرية في الاردن.

وتم خلال اللقاء عرض فيلم اعده الفريق عن الزراعة المطرية في استراليا وتشابه ظروفها مع ظروف البيئة الاردنية كما قدم اعضاء الفريق نتائج الدراسة الميدانية التي قاموا بها حول توفر نجاح التجربة الاسترالية في الاردن.

وافاد مصدر مسؤول في وزارة الزراعة بان الوزارة ستقوم بعرض الفيلم على المزارعين المعنيين في الزراعة المطرية بالاردن وذلك لتطبيق النواحي العلمية الايجابية التي تضمنها الفيلم.

انجازات سجل مدني الاشرفية

عمان – بترا – بلغ عدد المعاملات التي انجزها مكتب سجل مدني الاشرفية بعمان خلال شهر اذار الماضي ٥١٣٩ معاملة موزعة على النحو التالي.

واقعات حديثي الولادة ٨٦٥، شهادات الولادة المصروفة ١٥٠٠، قرارات المحاكم قيد الولادة ٦٥، صور القيد الفردية المصروفة ٣٧ البطاقات الشخصية المصروفة ٢٠٠٧، واقعات حديثي الوفاة ٧٢، قيود الوفاه الصادره عن المحاكم ٤، واقعات الزواج المسجلة ١٥٨ عدد واقعات الطلاق المصروفة ١٧.

وذكر السيد نايف مدانات امين السجل ان عدد الاسر المسجلة في السجل المدني بلغ ١٧٥ اسرة، وعدد الأسر المنقولة اليه ٥ وعدد دفاتر العائلة المصروفة ٢٠٢، وعدد دفاتر العائلة المصروفة بدل مفقود وتالف ٣٢.

انتخاب لجنة ادارة لفرع نقابة المهندسين في اربد

اربد – بترا – انتخب المهندسون في محافظة اربد لجنة فرعية جديدة لهم من السادة المهندسين هاني خريس ، سمير رشيدات، جمال ابو عبيد، ذيب عويس، عبد الله عمايرة، محمود طوالبه. وخلدون جرعان.

جاء ذلك خلال اجتماع عقد في مجمع النقابات المهنية في اربد امس الاول بحضور المهندس ابراهيم ابو عياش نقيب المهندسين الاردنيين واعضاء مجلس النقابة.

اجتماع اللجنتين المالية والادارية في مجلس النواب

عمان – بترا – عقدت اللجنة المالية في مجلس النواب اجتماعا امس ناقشت خلاله قانون ضريبة الدخل المؤقت واقرت عددا من مواده.

وستستكمل اللجنة مناقشة القانون في جلسات لاحقة.

كما عقدت اللجنة الادارية في المجلس اجتماعا نظرت خلاله في عدد من الاقتراحات والايضاحات المقدمة من اعضاء المجلس.

الوفد الاردني لاجتماعات لجنة التعرفة الجمركية

عمان – الراي – قرر مجلس الوزراء تشكيل وفد برئاسة السيد عادل القضاه مدير عام الجمارك وعضوية السيد نظمي احمد العبد الله رئيس قسم الرسوم الجمركية لحضور اجتماع لجنة التعرفة الجمركية الذي سيعقد في سيؤول في ٢٠ ايار القادم لدراسة نظام التعرفة الجمركية التي ستطبق في عدد من الدول عام ١٩٨٧

مجلس الاوقاف يجتمع غدا

عمان – بترا – يعقد مجلس الاوقاف للشؤون والمقدسات الاسلامية يوم غد السبت جلسة يناقش خلالها طائفة من الموضوعات من ابرزها سير العمل في مشروع مسجد الشهيد عبد الله بن الحسين.

اسم وخبر

سماحة قاضي القضاة

غادر عمان متوجها الى لندن يوم امس سماحة الشيخ ابراهيم القطان قاضي القضاة وذلك في زيارة تستغرق عدة ايام لاستكمال العلاج الطبي هناك.

السفير الكويتي

عاد الى عمان مساء امس السيد ابراهيم جاسم البحوه السفير الكويتي في عمان قادما من لندن بعد ان اجرى عملية جراحية في المستشفيات البريطانية تكللت بالنجاح التام.

نتمنى له دوام الصحة والعافية.

عدنان الرمحي

يغادر عمان الى تونس غدا المخرج الاردني عدنان الرمحي لمتابعة عمل تلفزيوني يتعلق بالاثار والمدن الاسلامية، يستغرق انجازه سنوات.

وفد سوفياتي يزور جامعة اليرموك

اربد – الراي – يزور جامعة اليرموك في الثامن عشر من الشهر الجاري وفد سوفياتي من جمهورية اوزبكستان برئاسة محمود قرباتوف وزير الصناعة وعضوية الدكتور شمس الدين شرابوف نائب رئيس جامعة طشقند، والدكتور ابراهيم حكيموف رئيس قسم اللغة العربية في جامعة طشقند، والدكتور تيلمان ساتاروف رئيس معهد الاستشراق، حيث سيجري مباحثات مع الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة والمسؤولين فيها حول التعاون بين الجامعات في البلدين.

وترافق الوفد فرقة فنية من اوزبكستان قوامها ٢٥ شخصا ستقوم باحياء حفل فني في الجامعة مساء نفس اليوم.

احتفال بيوم العمل الاجتماعي في مركز حي هملان

عمان – بترا – احتفل في مركز تنمية المجتمع في حي هملان امس بيوم العمل الاجتماعي.

وتم خلال الاحتفال تخريج الدورات التدريبية والمهنية لمستويات الثقافة الاجتماعية لربات البيوت والتدريب والتأهيل النسوي.

والقى السيد خليل العزة المساعد الفني لوكيل وزارة التنمية الاجتماعية كلمة في الاحتفال اثنى فيها على الجهود التطوعية لاهالي المنطقة ومشاركتهم الفعالة والتي كان لها اكبر الاثر في تحقيق اهداف المركز ورسالته الانسانية.

واشاد بدور المركز وما يقدمه من خدمات مختلفة للمجتمع المحلي.

كما القى السيد خليل البنا مدير المركز كلمة استعرض فيها اهداف المركز والخدمات التي يقدمها وخططه المستقبلية.

والقى رئيس مجلس تنمية الحي كلمة اكد فيها اهمية المشاركة الاهلية واستعداد الاهالي لمساعدة المركز في تقديم الخدمات المختلفة لتحقيق اهدافه الانسانية.

كما القت احدى الخريجات كلمة نوهت فيها بدور المركز في عقد الدورات التدريبية والمهنية المختلفة لسيدات المجتمع.

ويبلغ عدد المشاركات في الدورات ٤٢ مشاركة تلقين خلالها دروسا نظرية وعملية في الخياطة والثقافة الاجتماعية لربات البيوت.

وحضر الحفل عدد من المسؤولين في وزارة التنمية الاجتماعية والمواطنين.

توزيع مخصصات الطرق القروية والزراعية في اربد

اربد – بترا – تم توزيع المخصصات التي اقرت لمحافظة اربد لتنفيذ مشروعات الطرق القروية والزراعية خلال العام الحالي حسب الاولويات المقررة في الاجتماع الذي تراسه السيد تركي الهنداوي محافظ اربد امس.

وتقرر في الاجتماع تخصيص مبلغ مائة الف دينار للطرق القروية و٩٠ الف دينار للطرق الزراعية.

وحضر الاجتماع المتصرفون في الوية الرمثا والمفرق وجرش وعجلون ومديرو الاشغال والزراعة وهندسة البلديات في المحافظة.



وفود طلابية تزور الرأي

عمان – الراي – قام طلاب مدرسة الحسين الثانوية في القويره التابعة لمديرية التربية والتعليم والثقافة العسكرية في القوات المسلحة بزيارة امس الى دار – الراي – حيث استمعوا الى شرح مفصل عن كافة الاقسام والمراحل التي تمر فيها الجريدة واشرف على الرحلة الملازم الاول نايف محمد سليمان والملازم حابس غالب يعقوب والمعلم رشيد نواف عباس والمعلم احمد بن احمد الرواشده

وزار – الراي – ايضا مجموعة من طالبات مدرسة الجديدة الاعدادية في الكرك واشرف على الرحلة المعلمات هناء اليماني مديرة المدرسة ورجاء حوراني وفاطمه معايطة وجيهان مدانات ووردة كفاوي وزار – الراي – مجموعة من طالبات مدرسة عائشة بنت ابي بكر الثانوية الثانية في الزرقاء واشرف على الرحلة المعلمات فاطمه صبحي نهاد وليلى عبد الدايم ودمية رامز لباده ورقيه علاء الدين.

المحليات

بحضور رئيس الوزراء ... إكتمل النصاب القانوني لمجلس الاعيان

إقرار ١٢ قانوناً مؤقتاً من ضمنها قانون السير و ١٢ إتفاقية قروض
إحالة اقتراح الى الحكومة لاتباع الأسلوب الحديث في إنجاز المعاملات

كادت جلسة مجلس الأعيان التي عقدت امس الا تنعقد بسبب تعذر اكتمال النصاب القانوني، ـ اي حضور ٢٠ عضوا من اصل ٣٠ ـ لولا مبادرة رئاسة المجلس بالاتصال بالسيد رئيس الوزراء (عضو المجلس) والطلب اليه بحضور الجلسة التي لم يكن ينوي المشاركة باعمالها، وذلك لاكمال النصاب القانوني.

ففي الساعة الحادية عشرة من صباح امس بدأت الجلسة اعمالها بعد تأخر دام ساعة كاملة عن الموعد المحدد لها بالساعة العاشرة بحضور ٢٠ عضوا فقط.

واقر المجلس في جلسته التي عقدت امس برئاسة السيد احمد اللوزي رئيس المجلس وحضور السيد أحمد عبيدات رئيس الوزراء وعدد من الوزراء ١٢ قانونا مؤقتا بشأن تصديق اتفاقيات قروض.

كما اقر المجلس قرارات اللجنة القانونية المتضمنة الموافقة على ١٢ قانونا مؤقتا، من ضمنها قانون السير.

واحال المجلس للحكومة اقتراحا بامكانية اتباع الاسلوب الحديث في انجاز المعاملات.





بدء الجلسة

وفي بداية الجلسة تلا السيد محمد علي ذياب الامين العام المساعد للمجلس. الاجازات المقدمة من السيدين فريد السعد واكرم زعيتر.

انجاز المعاملات بواسطة البريد

ثم احال المجلس للحكومة الاقتراح المقدم من السيد وليد صلاح بشأن امكانية اتباع الاسلوب الحديث في انجاز المعاملات.

ودعا السيد صلاح في اقتراحه الى اتباع الاسلوب الحديث في انجاز العديد من المعاملات الروتينية وتجهيز الدوائر المختصة بما يضمن تحقيق هذا المطلب.

واوضح السيد صلاح ان معظم الدول المتحضرة تنجز العديد من المعاملات الحكومية بواسطة البريد دون حاجة لحضور صاحب المعاملة بنفسه وهذا الأسلوب المتبع يوفر على مواطني تلك الدول الكثير من الوقت والنفقات ويصون كرامتهم اما في مملكتنا الفتية فلا زلنا نلتزم في اكثر المعاملات الروتينية المراجعة الشخصية والانتظار في طابور طويل. يرهق المواطن وفيه ضياع للوقت وتكبيد للنفقات.

قوانين. اتفاقيات القروض

وقبيل النظر في احالة ١٣ قانونا مؤقتا لاتفاقيات قروض الى اللجنة المالية اقترح الدكتور خليل السالم مقرر اللجنة المالية: على المجلس الموافقة على هذه القوانين دون احالتها الى اللجنة وقال "ان القوانين المحالة هي قوانين خاصة بتصديق اتفاقيات قروض معقودة بين الحكومة وعدد من الجهات المقرضة وبما ان المشاريع الانمائية التي مولت في اطار هذه الاتفاقيات قد انجزت او انها قيد الانجاز. وبما ان جميع نصوص هذه القوانين متماثلة نصا وروحا، وبما ان مجلس النواب قد اقرها بالصيغة الواردة من الحكومة. فانني كمقرر للجنة المالية وفي ضوء هذه الحيثيات اقترح ان يعمد المجلس الى الموافقة عليها فورا لانه لا يملك صلاحية التعديل عملا باحكام المادة ٥٤ من النظام الداخلي التي تنص على "اذا كان مشروع القانون خاصا بابرام معاهدة بين الحكومة ودولة اخرى او ابرام اتفاق من اي نوع كان مع الحكومة فليس للمجلس ان يدخل اي تعديل على نصوص مشروع المعاهدة او الاتفاق وعليه اما ان يقبل القانون نفسه او يرفضه وله ان يؤجل اخذ الراي على ذلك مع توجيه نظر الحكومة الى ما يوجد في مشروع المعاهدة او الاتفاق من نقص".

وثنى السيد احمد الطراونة على اقتراح الدكتور السالم بالموافقة على القوانين دون احالتها الى اللجان.

وطرح السيد احمد اللوزي رئيس المجلس اقتراح الدكتور السالم للتصويت فحظي بالموافقة

ثم تلا الدكتور خليل السالم مقرر اللجنة المالية القوانين المؤقتة لاتفاقيات القروض فحظيت بالموافقة وهي:

قانون مؤقت رقم (٤٠) لسنة ١٩٨٠ قانون تصديق اتفاقية قرض مشروع التربية الثالث بين المملكة الاردنية الهاشمية والبنك الدولي للانشاء والتعمير.

قانون مؤقت رقم (٣٧) لسنة ١٩٨٢ قانون تصديق اتفاقية المشروع التربوي الرابع بين المملكة الاردنية الهاشمية والبنك الدولي للانشاء والتعمير.

قانون مؤقت رقم (١٩) لسنة ١٩٨٣ قانون تصديق اتفاقية قرض المشروع التربوي الخامس بين المملكة الاردنية الهاشمية والبنك الدولي للانشاء والتعمير.

قانون مؤقت رقم (٢٤) لسنة ١٩٨٠ قانون تصديق اتفاقية قرض بين حكومة المملكة الاردنية الهاشمية وصندوق ابوظبي للانماء الاقتصادي العربي لتمويل مشروع الاسمدة الفوسفاتية بالعقبة.

قانون مؤقت رقم (١٦) لسنة ١٩٧٩ قانون تصديق اتفاقية قرض مشروع الاسمدة الفوسفاتية بين المملكة الاردنية الهاشمية والصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية.

قانون مؤقت رقم (٣٤) لسنة ١٩٧٩ قانون تصديق اتفاقية قرض تمويل مشروع الاسمدة الفوسفاتية بين حكومة المملكة الاردنية الهاشمية وبين الصندوق العراقي للتنمية الخارجية.

قانون مؤقت رقم (١٠) لسنة ١٩٧٩ قانون تصديق اتفاقية القرض المقدم من الصندوق الخاص لمنظمة البلدان المصدره للنفط (اوبيك) بقيمة ٧ ملايين دولار لمشروع البوتاس لسنة ١٩٧٩

قانون مؤقت رقم (١٧) لسنة ١٩٧٩ قانون تصديق اتفاقية قرض مشروع انتاج البوتاس بين حكومة المملكة الاردنية الهاشمية. والصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية للمساهمة في مشروع انتاج البوتاس.

قانون مؤقت رقم (٣٣) لسنة ١٩٧٩ قانون تصديق اتفاقية قرض تمويل مشروع انتاج البوتاس بين حكومة المملكة الاردنية الهاشمية وبين الصندوق العراقي للتنمية الخارجية.

قانون مؤقت رقم (٢٢) لسنة ١٩٨٠ قانون تصديق اتفاق قرض تنفيذي بين الصندوق العراقي للتنمية الخارجية وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية لتمويل مشروع اسكان اربد الجديد في الاردن.

قانون مؤقت رقم (٢٣) لسنة ١٩٨٣ قانون تصديق اتفاقية قرض بين حكومة المملكة الاردنية الهاشمية والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي للمساهمة في تمويل مشروع طريق الزرقاء ـ المفرق ـ الحدود السورية.

قانون مؤقت رقم (٤٧) لسنة ١٩٧٦ قانون تصديق اتفاقية قرض التنمية (المشروع السياحي) بين حكومة المملكة الاردنية الهاشمية والمنظمة الدولية للتنمية.

قانون مؤقت رقم (٢٣) لسنة ١٩٨٠ قانون تصديق اتفاق قرض تنفيذي بين الصندوق العراقي للتنمية الخارجية وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية لتمويل مشروع المناطق الحرة في العقبة.

قرارات اللجنة القانونية

ثم اقر المجلس قرارات اللجنة القانونية التي تلاها السيد احمد الطراونه مقرر اللجنة والمتضمنة الموافقة على ١١ قانونا مؤقتا هي:

قانون معدل لقانون نقابة الاطباء الاردنية رقم (٣٦) لسنة ١٩٧٧
قانون معدل لقانون نقابة الاطباء الاردنية رقم (٣٢) لسنة ١٩٧٩
قانون معدل لقانون نقابة الاطباء الاردنية رقم (٩) لسنة ١٩٨٣
قانون شؤون الارض المحتلة رقم (٢٧) لسنة ١٩٨٠
قانون الغاء قانون مؤسسة التنمية الصناعية رقم (٢٠) لسنة ١٩٧٥
قانون الغاء قانون تصديق امتياز التنقيب عن البترول في المملكة الاردنية الهاشمية رقم (٣٨) لسنة ١٩٧٨

قانون الغاء قانون مجلس البحث العلمي الاردني رقم (١٩) لسنة ١٩٧٦
قانون الغاء قانون الملح رقم (٢٤) لسنة ١٩٧٦
قانون الغاء قانون الاتحاد الوطني العربي رقم (١٨) لسنة ١٩٧٦
قانون الغاء قانون ضريبة الاراضي رقم ٤٢ لسنة ١٩٨٠
قانون الغاء قانون المجلس الوطني الاستشاري رقم (١١) لسنة ١٩٨٤

قانون السير

قرار للجنة القانونية حول قانون السير هو القرار الوحيد الذي حظي بنقاش موسع ومستفيض من الاعضاء حيث اقترح السيد زيد الرفاعي في بداية النقاش ان يتضمن قرار اللجنة بما يشير الى ان قرارها متعلق بقانون السير.

عبد المنعم الرفاعي

واوضح السيد عبد المنعم الرفاعي ان التعديل الذي ادخل على المادة (١١) يثير اشكالا في الفهم والتفسير وقال ان المادة ترتب عقوبة على السائق والمالك اذا استعمل السائق السيارة في غير الغايات التي تم تسجيلها بموجبها وذلك باستيفاء مثلي الرسم السنوي من السائق والغاء ترخيص المركبة اذا تكررت المخالفة وهو ما يمثل عقوبة لمالكها".

واضاف السيد الرفاعي قائلا "انني لا ارى ما يوجب ايقاع العقاب على مالك السيارة بالغاء ترخيصها، اذا استعملها السائق بغير علمه في غايات تخالف شروط تسجيلها".

وقال السيد الرفاعي ارجو من مقرر اللجنة توضيح مبررات الغاء التبعية على مالك السيارة سواء كان مؤسسة او مدرسة او صاحب عمل.

واوضح السيد احمد الطراونه مقرر اللجنة ان التشريعات الأردنية لم تأخذ بمبدأ المسؤولية التبعية".

مضر بدران

وعقب السيد مضر بدران على ملاحظات السيد الرفاعي وتوضيح السيد الطراونه بقوله "اذا ثبت استعمال السيارة في غير الغايات المسجلة بموجبها لاول مرة تحرر المخالفة بحق السائق... اما اذا ثبت استعمالها في غير الغايات لمرتين في العام الواحد فان ترخيصها يلغى وعلى مالكها تحويلها من سيارة خصوصية الى سيارة عمومية

واضاف السيد بدران قائلا... ان من واجب مالك السيارة الخصوصية ان يفصل سائقها اذا استخدمها كوسيلة نقل بالاجرة فاذا قام بفصله وتعيين سائق اخر بدلا منه. فان مخالفته لا تكون استمرارا او تكرارا لمخالفة السائق الاول بل تعتبر مخالفة اولى ولا يجوز عندها الغاء الترخيص الا اذا ارتكب مخالفة ثانية".

عبد الرحمن خليفة

وايد السيد عبد الرحمن خليفة تفسير السيد مضر بدران وقال "فهل يعد مساهما في ارتكاب المخالفة اذا تكررت؟

وطلب السيد زيد الرفاعي من السيد وزير العدل ان يقدم للمجلس تفسيرا للمادة.

واوضح السيد احمد عبد الكريم الطراونه وزير العدل ان المادة حملت المالك مسؤولية اضافية ليحتاط في استعمال السائق لمركبته وقال "ان التفسير الذي اورده السيد مضر بدران هو التفسير الحقيقي والصحيح لهذه المادة"

واعرب السيد احمد الطراونه عن رغبته في تعديل مسار النقاش وقال "ان النقاش يدور حول تفسير المادة لا على نصها"

واقترح السيد احمد عودة القرعان اقفال باب المناقشة والتصويت على قرار اللجنة

واقترح السيد خلف الخريشة، ارجاء مناقشة القرار لجلسة لاحقة لانه لم يصله وعدد من زملائه الا قبيل عقد الجلسة بقليل.

وثنى السيد عبد المنعم الرفاعي على اقتراح السيد الخريشه وقال "انني اتحفظ على اقتراح اقفال باب المناقشة كاسلوب لمنع الاعضاء من الحديث... لاننا لا نتعصب لقانون دون سواه وما غاياتنا الا تفسير النص، ليكون مرشدا للجهات المختصة.

وطرح السيد اللوزي اقتراح ارجاء المناقشة فلم يحظ بالموافقة.

ثم طرح السيد اللوزي قرار اللجنة المتضمن الموافقة على قانون السير فحظي بموافقة المجلس.

ثم اعلن السيد احمد اللوزي رفع الجلسة لموعد يجدد في وقت لاحق.

وحضر الجلسة السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب وعدد من النواب ونائب مدير دائرة السير.

بسم الله الرحمن الرحيم
صك صلح عشائري

ما بين عشيرة العويسي وعشيرة عياد توجهت الجاهة الكريمة المؤلفة من السادة عودة العبادي، عبدالرزاق عبدالقادر، الشيخ امين حمتو، عبدالمجيد العويسي، عبدالجواد العويسي، عبدالكريم العويسي، الشيخ علي بدران، عواد العويسي وغيرهم على منزل السيد سعيد اسعد حسن زوج المصدومة عزيزة عبدالرحمن من قبل السائق محمد عبدالوهاب عواد العويسي وكان في استقبال الجاهة السادة: سعيد اسعد حسن، الحاج يونس القواسمه، راتب صب لبن، خليل عبداللطيف، محمد حسن جحشان، وليد حسن غيث، جمال خليل عبد اللطيف، الحاج حسين صب لبن، توفيق عبدالرحمن وعلي صبري الايوبي، محمد خليل عبداللطيف، وجمع غفير من سكان ماركا ومن ذوي المصدوم وبعد التداول تكرم سعيد اسعد حسن بالنيابة عن المستقبلين بالتنازل عن جميع حقوقهم القانونية والعشائرية والمدنية اكراما لله ولرسوله الكريم ولصاحب الجلالة المعظم وللجاهة الكريمة وحل الوئام بدل الخصام والله خير الشاهدين ولا يسع الجاهة الا ان تشكر ال عياد وعلى راسهم سعيد اسعد حسن على كرمهم العظيم وعطفهم النبيل.

دليل الرأي

الطائرات القادمة

- ٧,٤ ... القاهره المصرية
- ٩,٥ ... العقبة عاليه
- ٩,١٥ ... ابو ظبي عاليه
- ٩,٤٥ ... الظهران الكويت عاليه
- ٩,٤٥ ... القاهره عاليه
- ٩,٥٠ ... مسقط دبي عاليه
- ١٠,٥٠ ... الدوحه البحرين عاليه
- ١٢,٣٠ ... مسقط دبي ابو ظبي الدوحه الخليج
- ٢,٤٠ ... الكويت الكويتيه
- ٣,٠٠ ... جده السعودية
- ٣,٣٠ ... القاهره عاليه
- ٥,٠٠ ... بروكسل فرانكفورت عاليه
- ٥,١٥ ... نيويورك فينا عاليه
- ٥,٣٥ ... لندن باريس عاليه
- ٧,٥ ... القاهره المصرية
- ٨,٢٠ ... اثينا اليونانية
- ١٢,٣٠ ... القاهره عاليه
- ١٢,٤٥ ... بغداد عاليه

أسعار العملة

عمان ـ بترا ـ حدد البنك المركزي اسعار العملات الاجنبية لهذا اليوم

دولار امريكي	٣٦٨,٥	٣٧٠,٥
جنيه استرليني	٥٢٧,٦	٥٣٠,٨
مارك المالي	١٤١,١	١٤١,٩
فرنك سويسري	١٦٩,٩	١٧٠,٩
فرنك فرنسي	٤٥,٨	٤٦,١
ليرة ايطالي	٢٢,٨	٢٣
ين ياباني	١٦٣,٨	١٦٤,٨
جولدر هولندي	١٢٥,١	١٢٥,٩
فرنك بلجيكي	٦٨,٨	٦٩,٢
كرون سويدي	٤٧,٥	٤٧,٨

كما بلغ معدل اسعار العملات العربية في سوق الصرافين لهذا اليوم كما يلي

ريال سعودي	١٠٤,٨	١٠٥,٢
ليرة لبنانية	٦٥,٣	٦٦,٧
ليرة سورية	٥٣,٢	٥٣,٧
دينار عراقي	٣٦٠	٣٦٤
دينار كويتي	١٢٥٨	١٢٦٢,٢
جنيه مصري	٣١٢	٣١٥,٨
درهم امارات	١٠٠,٣	١٠٠,٨
ريال عماني	١٠٦٨,٣	١٠٧٣,٣
ريال قطري	١٠١	١٠١,٥
دينار بحريني	٩٧٤,٣	٩٧٩

الطبيب المناوب

عمان .... د. جورج السلحوري
ت ـ ٩٤٥٤٦ العيادة والمنزل
د. جون منصور
ت ـ ٣٩١٠٥ العيادة والمنزل
الزرقاء .... د. اكرم حداد
ت ـ ٨٥٥٥٠
شتلر .... د. احمد عبده
اربد .... د. تضال حداد
ت ـ ٧٤٥٤٠
السلط ..... د. عبد الرحيم الحديدي
البقعة .... د. سميح القطشي
الرصيفة .... د. زهدي قمر
الكرك .... د. مصطفى علاوي

اطباء الاسنان

عمان .... د. عبد الكريم الفتياني
ت ـ ٨٤٣٤٦٥
د. شوقي جودت ت ـ ٧٧٧٢٨٨
اربد .... د. حسين الهامي
ت ـ ٧٢٢٣٦
الزرقاء .... د. عزام يوسف
ت ـ ٨٢٢٢١
المفرق .... د. عاصي خزاعلة

هواتف ضرورية

- شرطة السير ٩٦٣٩٠
- شكاوى الامانة ٣٧١١١
- شكاوى المجاري ٩٧٤٦٧
- ٩٧٤٦٨
- المطار ٠٨/٥٣٢٠٠
- شكاوى المياه ٧١١٢٥
- ٧١١٢٨
- شكاوي التموين ٦٦١١٧٦
- شكاوي الفنادق ٦٦٦٤١٢
- استعلامات البريد ١٢
- ملاحظ الطوارىء ١٩٥
- مقسم المطار ٠٨/٥٢٠٠٠ ـ ٦٠ خط
- مستشفى البشير ٧٥١١١
- طوارىء الدفاع المدني ١٩٩
- الدفاع المدني ٦٦١١١١
- اطفائية الامانة ـ الدفاع المدني ٢٢٠٩٠
- الاسعاف والطوارىء ـ الدفاع المدني ٣٠٣٤٠
- مركز دفاع مدني القويسمة ٧٠٧٢٣

التكسي المناوب

- تكسي الطراونة .... مقابل كلية الحسين/ بلا
- تكسي الاهرام ...... شارع عكا ـ خلف المحافظة/ ٦٣٩١١
- تكسي الفلسطيني العبدلي ـ خلف وزارة الصناعة/ ٦٥٢٩٤
- تكسي عاصم ...... مقابل مستشفى الجامعة/ ٨٤٤٥٠٣
- تكسي فينسيا ...... جبل عمان ـ الدوار الرابع/ ٤٤٥٨٤
- تكسي مهوار ...... جبل عمان ـ وادي صقره/ ٤٤٥٧٤
- تكسي الاردن .. عمان ـ ساحة الجامع الحسيني/ ٢٣٠٥٠
- تكسي المصطفى ...... جبل النزهة ـ مثلث النزهة/ بلا
- تكسي العبادي ..... حي نزال ـ الذراع الغربي/ ٧٨٦٢٢
- تكسي العلا .... الجبل الاخضر/ بلا
- تكسي الحاج ناصر .... الجوفة ـ حي الدروز/ بلا
- تكسي ابو شوشة ...... الوحدات الشرقي ـ ام الرمم/ بلا
- تكسي ضاد .... الوحدات ـ حي النهارية/ ٧٢٥٧٧
- تكسي الامير ... الاشرفية ـ مثلث بلرطو الاوسط/ ٧١٠٥١
- تكسي المصلح .... شارع الايطالي العلوي/ ٧٣٠٩٣
- تكسي عمان .... المحطة ـ الجسر/ ٥١٤٢٤
- تكسي الشريف .... الهاشمي الشمالي/ ٥٦٦١٦
- تكسي التاج ...... جبل التاج ـ الشارع العام/ ٧٤٦٩١

الصلاة

- الفجر ٣ر٥٣
- الشروق ٥ر١٧
- الظهر ١١ر٣٩
- العصر ٣ر١٣
- المغرب ٦ر٠٠
- العشاء ٧ر٢٤

تراعى الفروق خارج مدينة عمان

ارشادات

للحصبة مضاعفات خطيرة فاحم طفلك منها باعطائه المطعوم ضدها عندما يبلغ شهره التاسع.
وزارة الصحة ـ التثقيف الصحي

الطائرات المغادرة

- ٥,٤٥ ... القاهره عاليه
- ٦,٣٠ ... امستردام الهولندية
- ٧,٠٠ ... العقبة عاليه
- ٨,٥ ... القاهره المصرية
- ١١,٠٠ ... امستردام نيويورك عاليه
- ١١,٣٠ ... اثينا كوبنهاجن عاليه
- ١١,٣٠ فينا شيكاغو لوس انجلس عاليه
- ١١,٣٠ ... القاهره عاليه
- ١٢,١٥ ... جنيف فرانكفورت عاليه
- ١٢,٣٠ ... اسطنبول بلغراد عاليه
- ١,٣٠ ... الدوحه دبي مسقط الخليج
- ٣,٤٠ ... الكويت الكويتيه
- ٤,٣٠ ... جده السعودية
- ٧,٣٠ ... الكويت ابو ظبي عاليه
- ٧,٤٠ ... البحرين الدوحه عاليه
- ٧,٤٠ ... جده عاليه
- ٨,٥ ... القاهره المصرية
- ٨,١٥ ... بغداد عاليه
- ٨,٣٠ ... القاهره عاليه
- ٨,٣٠ ... دبي كراتشي عاليه

التلفزيون

- ١٠ر٠٠ ... القران الكريم
- ١٠ر١٥ ... رسوم متحركة
- ١٠ر٣٥ ... كرتون
- ١١ر٠٠ ... الدون كيشوت
- ١١ر٣٠ ... صلاة الجمعة
- ١٢ر٢٠ ... العلم والايمان
- ١ر٢٠ ... الطريق حلقة (١٥)
- ٢ر٠٠ ... الطوارىء
- ٢ر٤٥ ... كرة القدم
- ٣ر٤٥ ... الفارس
- ٤ر٣٠ ... من اغاني الافلام
- ٥ر٠٠ ... الحلم والمطر ـ مسلسل عربي
- ٥ر٥٥ ... فيلم اجنبي
- ٧ر٠٠ ... استراحة المساء
- ٧ر١٥ ... حديث الجمعة الديني
- ٨ر٠٠ ... نشرة الاخبار
- ٨ر٣٠ ... وجوه واحداث
- ٩ر٣٠ ... بيوت في مكة
- ١٠ر٣٠ ... منوعات
- ١١ر٠٠ ... نشرة الاخبار
- ١١ر١٠ ... السلام الملكي

قنال ٦

- ٥ر٣٠ ... فيلم فرنسي
- ٧ر٠٠ ... الاخبار بالفرنسية
- ٧ر١٥ ... مسرح بوفار
- ٧ر٣٠ ... الاخبار بالعبرية
- ٨ر٣٠ ... الامبراطورية
- ٨ر٥٥ ... دار القضاء
- ١٠ر٠٠ ... الاخبار
- ١٠ر١٥ ... ملجنوم

الصيدلية المناوبة

عمان ص العربية الكبرى لمدة ٢٤ ساعة
ت ـ ٢٤٠٥١
ص شحاتيت ت ـ ٢١٦٩٩
ص الكلية ت ـ ٢٥٠١٠
ص شادي ت ـ ٦٦٠٦٦١
ص خطاب ت ـ ٩٣٤٨٥
اربد .... ص فؤاد
ت ـ ٧٥٣٦٠
الزرقاء .... ص الاهلية
الرصيفة .... ص السخن
السلط .... ص عاشور
البقعة .... ص الكرامة
دير علا .... ص عيسى
المفرق .... ص صالح
الكرك .... ص الحياة
عجلون .... ص عجلون
الشونة .... ص السعيد
كريمة .... ص سلوم
المشارع .... ص الشلبي

سوق عمان المالي

العنوان: سوق عمان المالي / مبنى المجمع التجاري لبنك الاسكان / تلفون: ٦٦٠١٧٠ ـ ٦٦٠١٧١/٦٦٣١٧٠/٦٦٣١٧١
نشرة سوق عمان المالي للفترة الواقعة ما بين ١٩٨٤/٣/٣١ ولغاية ١٩٨٤/٤/٤
النشرة الاسبوعية

اعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	ادنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	اعلى سعر فقط	ادنى سعر فقط	سعر الاغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
٣,٥٦٠	٣,٤٥٠	البنك الاسلامي الاردني	٣٣٥٤٤	١١٤٧٦٩	٣,٤٧٠	٣,٤٥٠	٣,٤٢٠	٣,٤٢٠	١	٨
٣,٤١٠	٣,٣٠٠	البنك الاردني الكويتي	٥٠٥٢	١٦١٦٠	٣,٢١٠	٣,٢٤٠	٣,١٦٠	٣,١٧٠	١	٢٩
٣,١٠٠	٣,٠٠٠	بنك الاردن والخليج	١٦٧٤٧	٥٠٢٨٩	٣,٠٢٠	٣,١٠٠	٣,٠٠٠	٣,١٠٠	١	٨
٢,٣٠٠	٢,١١٠	بنك الاسكان	٧٩٩٧	١٦٧١٩	٢,١٢٠	٢,١١٠	٢,٠٩٠	٢,٠٩٠	١	٢٢
٢,٣٥٠	٢,٢٥٠	بنك الاستثمار العربي	٦٠٠	١٣٨٠	٢,٣٠٠	٢,٣٠٠	٢,٣٠٠	٢,٣٠٠	١	٢
—	—	بنك الانماء الصناعي	٧٨٩	١١٩٦	١,٦٠٠	١,٥٤٠	١,٥٠٠	١,٥٠٠	١	٦
١,٦٥٠	١,٥٣٠	المؤسسة المالية العربية / الاردن	١٠٠٠	١٤٨٥	١,٥٠٠	١,٥٠٠	١,٤٧٠	١,٤٧٠	١	٢
١,٦٢٠	١,٥٢٠	الشركة الاردنية للاوراق المالية	٤٥٨٠٠	٦٨١٧٥	١,٥٤٠	١,٥٣٠	١,٣٧٠	١,٤٢٠	١	١٢١
١,٠٠٠	,٩٥٠	بيت التمويل الاردني	٢٣٥٦٠٥	٢٢٢٥٧١	,٩٧٠	١,٠٠٠	,٩٧٠	,٩٨٠	١	٥٩
١,٢٨٠	١,٢٤٠	بيت الاستثمار الاسلامي	٦٤٧٨٨	٨١٢٥٤	١,٢٤٠	١,٢٧٠	١,٢٤٠	١,٢٥٠	١	٢٤
٣,٣١٠	٣,١٤٠	البنك الاهلي الاردني	٤٠٠٩٣	١٢٦١٧٦	٣,١٧٠	٣,١٦٠	٣,١٤٠	٣,١٦٠	١	٨٨
١,٢٣٠	١,١٣٠	الاهلية للاستثمارات المالية	٩٩٧٤	١١١٤٩	١,١٥٠	١,١٤٠	١,٠٩٠	١,٠٩٠	١	٤٥
٢٤,٦٠٠	٢٢,٠٠٠	المؤسسة المالية العقارية /بيتكو	٣٢٠	٧٥١٧	٢٤,٢٥٠	٢٤,٢٥٠	٢٤,٠٠٠	٢٤,٠٠٠	٢	٣
—	—	بنك القاهرة / عمان	٣٩٠٩٠	١٥٠٢٥٢٠	٤٠,٠٠٠	٤٠,٠٠٠	٣٧,٩٠٠	٣٨,٠٠٠	٥	٩
٢٧,٥٠٠	٢٦,٥٠٠	بنك الاردن	٣٠٦	٨٣٣٨	٢٧,٢٠٠	٢٧,٢٥٠	٢٧,٢٥٠	٢٧,٢٥٠	٥	٥
١٠٧,٠٠٠	١٠٦,٠٠٠	البنك العربي المحدود	٢٦٠	٢٧٨٠٩	١٠٦,٥٠٠	١٠٧,٥٠٠	١٠٦,٥٠٠	١٠٦,٥٠٠	١٠	١٩
١٠,٦٥٠	١٠,٤٠٠	التأمين الاردنية	٤١٢	٤٢٦٧	١٠,٥٠٠	١٠,٤٠٠	١٠,٢٥٠	١٠,٢٥٠	١	٥
٢,٢٢٠	٢,١٥٠	القدس للتأمين	١٦٠٠	٣٥٤٧	٢,٢٢٠	٢,٢٣٠	٢,٢٠٠	٢,٢٢٠	١	٥
٢,٧١٠	٢,٤٥٠	الاردنية الفرنسية للتأمين	١٨٤٨	٤٦٢٤	٢,٥٣٠	٢,٥٤٠	٢,٥٠٠	٢,٥٤٠	١	٨
١,٢٧٠	١,٢٥٠	الاراضي المقدسة للتأمين	٨٠٠	١٠٠٠	١,٢٥٠	١,٢٥٠	١,٢٥٠	١,٢٥٠	١	٣
١,١٧٠	١,١٤٠	اليرموك للتأمين	١٦٩٠	١٨٧٦	١,١٥٠	١,١٢٠	١,١٠٠	١,١٠٠	١	٤
١,٢٨٠	١,١٨٠	البتراء للتأمين	٤٥٠	٥١١	١,١٨٠	١,١٧٠	١,١١٠	١,١١٠	١	٣
,٩٩٠	,٨٤٠	التأمين العالمية ٨٠٪	٧٥٥٠	٥٤٦٦	,٩١٠	,٩٢٠	,٩١٠	,٩٢٠	١	٩
١,٠٥٠	١,٠١٠	الاردن والخليج للتأمين ٥٠٪	١٤٥٢	٧٥٥	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠	١	٣
١,٤٠٠	١,٢٥٠	العرب للتأمين	٧٧٥	٩٧٧	١,٢٥٠	١,٢٦٠	١,٢٦٠	١,٢٦٠	١	١
١,١٦٠	١,٠٦٠	فيلادلفيا للتأمين	٦٥٠	٥٤٠	١,٠٧٠	١,٠٩٠	١,٠٨٠	١,٠٨٠	١	٤
١,٧١٠	١,٥٠٠	الكهرباء الاردنية	٢٥٥٦٢	٣٩٠٥٣	١,٥٦٠	١,٥٥٠	١,٥٠٠	١,٥١٠	١	٧٥
,٦٨٠	,٦١٠	العربية الدولية للفنادق	١٧٦٦٢	١٠٧٣٥	,٦١٠	,٦١٠	,٦٠٠	,٦٠٠	١	٢٤
١,٥٥٠	١,٣٥٠	العربية للاستثمار والتجارة الدولية	١٠٣٨٦٦	١٣٥٥٣٤	١,٣٥٠	١,٣٤٠	١,٢٦٠	١,٢٧٠	١	٨٠
٧,٥٠٠	٧,٢٥٠	مكتب اتحاد اصحاب الكراجات	٢١٦	١٥٥٥	٧,٤٩٠	٧,٢٠٠	٧,٢٠٠	٧,٢٠٠	١	١
١,٤٥٠	١,٣٠٠	الخطوط البحرية الوطنية	٥٩٦٦	٧٩٢٦	١,٣٠٠	١,٣٥٠	١,٣١٠	١,٣٣٠	١	١٩
١,٠٢٠	,٩٥٠	الانماء والاستثمارات العربية	٣٣٠٠	٣٣٠٦	١,٠٠٠	١,٠١٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١	٧
,٩٦٠	,٩٠٠	الاردنية لتصنيع وانتاج الخشب	٢٠٠	١٨٠	,٩٠٠	,٩٠٠	,٩٠٠	,٩٠٠	١	١
,٧٢٠	,٦٣٠	العربية لتصنيع وتجارة الورق	١٤٢٥	٩٢٧	,٦٩٠	,٦٨٠	,٦٤٠	,٦٤٠	١	٤
,٩٩٠	,٨٨٠	الالبان الاردنية	٨٩٥٠	٧٩٦٥	,٩٠٠	,٨٩٠	,٨٩٠	,٨٩٠	١	٣٢
١,٨٠٠	١,٦٠٠	العامة للتعدين	١٠٠	١٦٠	١,٦٠٠	١,٦٠٠	١,٦٠٠	١,٦٠٠	١	١
,٦٨٠	,٦٠٠	العربية لصناعة الالمنيوم	٤٠٥٦٢	٢٤٨٥٣	,٦٢٠	,٦٣٠	,٦١٠	,٦١٠	١	٣٥
١,٩١٠	١,٧٣٠	مصانع الاسمنت الاردنية	٦٣٠٩	١١١٦٨	١,٧٧٠	١,٧٩٠	١,٧٣٠	١,٧٣٠	١	١٥
٣,٨١٠	٣,٥٠٠	العربية لصناعة الادوية	٨٤٦٣	٣٠٢٤٥	٣,٥٢٠	٣,٦٠٠	٣,٤٩٠	٣,٥٠٠	١	٢٥
٤,١٢٠	٣,٨٨٠	الصناعية التجارية الزراعية الانتاج	١٤٧٠٠	٥٨٢٥١	٣,٩٠٠	٣,٩٨٠	٣,٩٠٠	٣,٩٥٠	١	١٤
٣,٧٩٠	٣,٥٠٠	المنظفات الكيماوية العربية	٩٤٥٢	٣٤٩٤٦	٣,٧٠٠	٣,٨١٠	٣,٦٢٠	٣,٨١٠	١	٣٣
٢,١٠٠	١,٧٩٠	الوطنية لصناعة الصلب	٣٥٦٠٠	٦٣٣٦١	١,٨٢٠	١,٨٠٠	١,٧٤٠	١,٧٤٠	١	٣٢
١,٧٥٠	١,٥٤٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	٩٨٠٧	١٤٩٦٥	١,٥٤٠	١,٥٥٠	١,٥٥٠	١,٥١٠	١	٢٣
١,٢٨٠	١,٢١٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	١٤١٣٥	١٧٣٠٧	١,٢٢٠	١,٢٤٠	١,٢١٠	١,٢١٠	١	٤٧
١,٢٥٠	١,٠٨٠	مصانع الخزف الاردنية	٧٢٦٦	٨٣٣٣	١,١٤٠	١,١٥٠	١,١٤٠	١,١٤٠	١	٦
,٩٥٠	,٨١٠	مصانع الزجاج الاردنية	٢١١٥٠	١٧٠١٦	,٨٢٠	,٨٢٠	,٨٠٠	,٨٠٠	١	٣٠
٢,٢٦٠	٢,٠٨٠	مصانع الورق والكرتون	٢٣٣٠٢	٤٨٩١٨	٢,٠٨٠	٢,١٠٠	٢,٠٥٠	٢,١٠٠	١	٤
٢,٦٣٠	٢,٤٠٠	مناجم الفوسفات الاردنية	٣٧٩٧	٩٢٤٥	٢,٤٥٠	٢,٤٩٠	٢,٤٥٠	٢,٤٦٠	١	١٣
١,٢٠٠	١,١٠٠	الاردنية لصناعة الانابيب	٧٠٠	٧٦٥	١,١٠٠	١,١٠٠	١,٠٩٠	١,٠٩٠	١	٤
,٦٦٠	,٦٠٠	الاردنية لصناعة الجير والطوب	١٠١٥٠	٦٠٧٢	,٦٠٠	,٦١٠	,٥٩٠	,٦٠٠	١	٢٩
١,٤٠٠	١,٢٢٠	الاردنية للاستثمارات الصناعية	١٦٠٠	٢٠٤٨	١,٢٨٠	١,٢٨٠	١,٢٨٠	١,٢٨٠	١	٣
١,٠٩٠	١,٠١٠	الصناعات الوطنية	٢٠١٥٥	٢٠٦٨٤	١,٠٢٠	١,٠٣٠	,٩٩٠	,٩٩٠	١	١٤
١,٤٨٠	١,٢٩٠	الصناعات الكيماوية	٣١٠٠	٤٠٢٢	١,٢٩٠	١,٣٠٠	١,٢٧٠	١,٢٧٠	١	٧
١,٥٠٠	١,٣٥٠	العالمية للصناعات الكيماوية	٦٧٤٢	١٠٠٤٢	١,٤٣٠	١,٥٠٠	١,٤٥٠	١,٤٦٠	١	٣٠
,٨٧٠	,٨٣٠	صناعات طلاء الديسن	٢٤٠٠	١٩٤٤	,٨٣٠	,٨١٠	,٨١٠	,٨١٠	١	٥
,٨٧٠	,٨٤٠	شركة اسمنت الجنوب ٧٥٪	٤٦٣٠٠	٣٧٣٠٩	,٨٤٠	,٨٤٠	,٨٢٠	,٨٢٠	١	٦٠
—	—	رافيا الصناعية للاكياس البلاستيكية	٦٥٠	٥٢٦	,٨٣٠	,٨١٠	,٨١٠	,٨١٠	١	١
١,١٢٠	١,٠٠٠	الصناعات الجلدية	١٦٧٠	١٧٦٢	١,٠٠٠	١,٠٦٠	١,٠١٠	١,٠٦٠	١	٦
,٦٥٠	,٦٠٠	[illegible] لصناعة الفقرات	١١٠٠	٨٦٠	,٦٠٠	,٨٠٠	,٦٠٠	,٨٠٠	١	٢
,٩٢٠	,٨١٠	الاردنية لصناعة الصوف الصخري	٢٩٠٠	٢٣٥٨	,٨٢٠	,٨٢٠	,٨٠٠	,٨٠٠	١	٣
١٦,٠٠٠	١٦,٠٠٠	التبغ والسجائر الاردنية	١٤٢٧	٢٢٨٣٢	١٦,٠٠٠	١٦,٠٠٠	١٦,٠٠٠	١٦,٠٠٠	١	٢
٨,٢٥٠	٧,٤٥٠	مصفاة البترول الاردنية	٣٠٢٩	٢٢٧٧٢	٧,٦٠٠	٧,٦٠٠	٧,٤٠٠	٧,٤٥٠	٥	٢٩
٧,٣٩٠	٦,٧٥٠	الاسمدة الاردنية	٢٠	١٣٥	٧,٠٠٠	٦,٧٥٠	٦,٧٥٠	٦,٧٥٠	٥	١
		المجموع العام	٩٨٢٨٣٦ سهما	٢٩٦١٠٦٠ دينارا						١٢٠٢ عقدا

أسعار الخضار

وزارة التموين ـ أسعار الخضار والفواكه ليوم الجمعة ٦/٤/١٩٨٤ ـ الأسعار بالفلس للكيلوغرام

الصنف	عمان والزرقاء أعلى	عمان والزرقاء أدنى	اربد أعلى	اربد أدنى	السلط أعلى	السلط أدنى
بندوره	١٥٠	١١٠	١٤٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠
باذنجان عجمي	١٥٠	١١٠	١٧٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠
باذنجان رفيع بلدي	١٥٠	١١٠	١٥٠	١١٠	١٦٠	١٣٠
باذنجان رفيع غوري	١٥٠	١١٠	١٥٠	١١٠	١٦٠	١٣٠
كوسا صغير	٤٠٠	٣٥٠	٣٢٠	٢٨٠	٣٨	٣٠٠
كوسا كبير	٣٠٠	٢٥٠	٢٢٠	١٨٠	٢٥٠	٢٠٠
خيار صغير	٢٨٠	٢٥٠	٢٨٠	٢٤٠	٢٤٠	٢٠٠
خيار كبير	٢٠٠	١٥٠	١٧٠	١٤٠	١٥٠	١٠٠
فاصوليا بلديه	٣٢٠	٢٨٠	٥٠٠	٤٥٠	٣٢٠	٢٥٠
فاصوليا مبرومه	٥٠٠	٤٥٠	٥٠٠	٤٥٠	٣٦٠	٣٠٠
بازيلا	٣٥٠	٣٠٠	٣٥٠	٣٠٠	٣٥٠	٣٠٠
فول أخضر بلدي	٢٠٠	١٨٠	٢٠٠	١٥٠	٢٤	١٥٠
بطاطا بلديه	١٦٠	١١٠	١٥٠	١٢٠	١٧٠	١٢٠
بطاطا مستورده	١٦٠	١١٠	١٨٠	١٥٠	١٦٠	١١٠
بصل ناشف هندي	١٧٠	١٤٠	١٧٠	١٤٠	١٧٠	١٤٠
بصل أخضر	١٦٠	١٤٠	١٥٠	١٠٠	١٦٠	١٤٠
ملفوف بانواعه	٦٠	٤٠	٦٠	٤٠	٦٠	٤٠
فجل	١٠٠	٧٠	٨٠	٦٠	١٠٠	٧٠
فلفل حار وقرن الغزال	٦٠٠	٥٠٠	٥٥٠	٥٠٠	٦٠٠	٥٠٠
فلفل حلو	٣٥٠	٣٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٣٤٠	٢٥٠
ثوم اخضر	٢٠٠	١٦٠	١٨٠	١٥٠	٢٠٠	١٦٠
ثوم ناشف	٢٠٠	١٦٠	٢٠٠	١٦٠	٢٠٠	١٦٠

الصنف	عمان والزرقاء أعلى	عمان والزرقاء أدنى	اربد أعلى	اربد أدنى	السلط أعلى	السلط أدنى
سبانخ	١٦٠	١٢٠	١٥٠	١٠٠	١٦٠	١٢٠
ملوخيه	٤٨٠	٤٤٠	٤٨٠	٤٤٠	٤٨	٤٤٠
زهره بانواعها	١٣٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠
لفت	١٢٠	١٠٠	٩٠	٦٠	١٢٠	١٠٠
شمندر	١٢٠	١٠٠	١٠٠	٧٠	١٣٠	١٠٠
برتقال بلنسيا	١٦٠	١٤٠	١٤٠	١٠٠	١٦٠	١٤٠
برتقال [illegible]	٢١٠	١٨٠	١٨٠	١٥٠	٢١٠	١٨٠
برتقال بلدي	١٦٠	١٤٠	١٤٠	١٠٠	١٦٠	١٤٠
برتقال فرنساوي	٢٤٠	٢٠٠	٢٠٠	١٥٠	٢٤٠	٢٠٠
برتقال أبو صره	٣٠٠	٢٥٠	٢٩٠	٢٥٠	٣٠٠	٢٥٠
برتقال شموطي	٢٧٠	٢٢٠	٢٣٠	١٨٠	٢٥٠	٢٠٠
برتقال دم الزغلول	١٨٠	١٦٠	١٨٠	١٥٠	١٨٠	١٦٠
ليمون	١٦٠	١٤٠	١٧٠	١٤٠	١٦٠	١٣٠
تفاح	٣٥٠	٣٠٠	٣٥٠	٣٠٠	٣٥٠	٣٠٠
أجاص	٥٠٠	٤٥٠	٥٠٠	٤٥٠	٥٠٠	٤٥٠
بوملي	٢٨٠	٢٥٠	٢٨٠	٢٥٠	٢٨٠	٢٥٠
برتقال شموطي [illegible]	٢٣٠	٢٠٠	١٨٠	١٥٠	٢٣٠	٢٠٠
زعتر اخضر	٧٢٠	٦٤٠	٧٢٠	٦٤٠	٧٢٠	٦٤٠
جزر بانواعه	١٣٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠
كريفوت	١٣٠	١٠٠	١٢٠	٨٠	١٣٠	١٠٠
بقدونس بالضمه	١٠٠	—	٥٠	—	١٠٠	—
نعنع وكزبره بالضمه	١٠٠	—	١٠٠	—	١٠٠	—

الصنف	عمان والزرقاء أعلى	عمان والزرقاء أدنى	اربد أعلى	اربد أدنى	السلط أعلى	السلط أدنى
موز من المصدر	٢٤٠	٢١٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٤٠	٢١٠
موز للمستهلك	٢٨٠	٢٤٠	٢٨٠	٢٤٠	٢٨٠	٢٤٠
ورق دوالي	١٨٠	١٦٠	١٥٠	١٤٠	١٨٠	١٦٠
خس للواحده	١٣٠	١٠٠	١٠٠	—	١٣٠	١٠٠
حمص اخضر	٢٠٠	١٦٠	٢٠٠	١٦٠	٢٠٠	١٦٠
ميرميه	٢٥٠	٢٠٠	٣٠٠	٢٥٠	٢٥٠	٢٠٠
ذره	١٥٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠
لوز اخضر فرك	١٦٠	١٢٠	١٠٠	٧٠	١٦٠	١٢٠
لوز عوجا	٢٤٠	٢٠٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٢٠	١٨٠
لوز شامي	٢٤٠	٢٠٠	١٥٠	١٠٠	٢٢٠	١٨٠
لوز [illegible]	٣٦٠	٣٢٠	٣٦٠	٣٢٠	٣٦٠	٣٢٠
فول غوري	١٤٠	١٠٠	١٢٠	٨٠	١٤٠	١٠٠
[illegible]	—	—	٣٠٠	٢٥٠	—	—
[illegible]	—	—	١٢٠	٨١	—	—
بصل ناشف تركي [illegible]	١٧٠	١٤٠	١٥٠	١٣٠	١٧٠	١٤٠

اعلان

صادر عن مديرية تسجيل اراضي المفرق

استنادا للمادة الرابعه من قانون تسجيل الاموال غير المنقوله رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ والتي لم يتم تسجيلها من قبل يعلن للعموم بان المدعو صياح مشوح محمد قد تقدم بطلب تسجيل جديد لعقاره الكائن ضمن القطعة رقم ٤ المستثناه من الافراز من حوض رقم ١ من اراضي قرية المكيفته والمحدوده: شمالا: سالم جديع، غربا: سالم جديع، جنوبا: صبيح محمد، شرقا: شارع عام، فعلى كل من له اي حق تملك او تصرف او منفعه ان يتقدم باعتراضه الخطي لمدير تسجيل اراضي المفرق خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية. مدير تسجيل اراضي المفرق
عيسى المومني

محكمة الحقوق صلح عمان

رقم الدعوى ٨٤/٦٨٠

مذكرة دعوى ثانية اخطار

اسم المدعى عليه وشهرته ومحل اقامته: ١. ميشيل موسى مخائيل شاميه، ٢. نبيل عيسى سليم الصايغ.
يقتضي حضوركما لمحكمة حقوق صلح عمان يوم الاربعاء الواقع ١٩٨٤/٤/١٨ الساعة التاسعة للنظر في الدعوى التي اقامها عليكما محمد فوزي الحاج عبد فاذا لم تحضرا ولم ترسلا وكيلا عنكما فان الحكم الذي سيصدر في الدعوى يعتبر بمثابة الوجاهي.

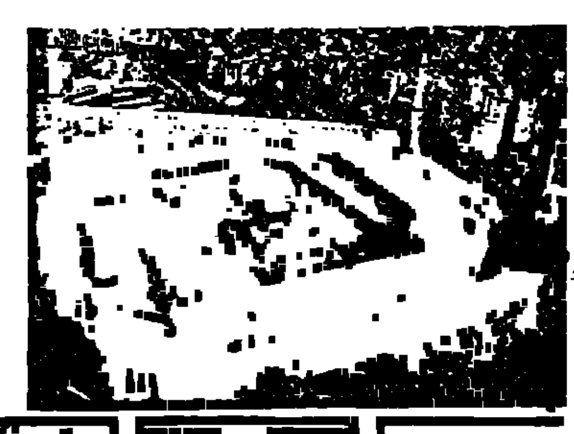
فقد رخصة خصوصي

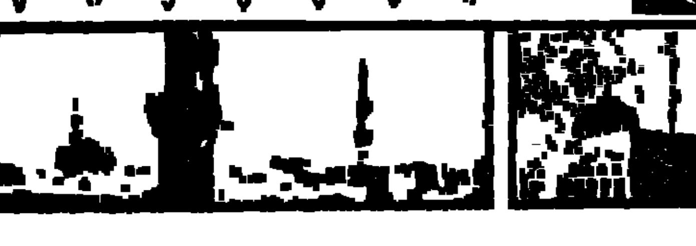
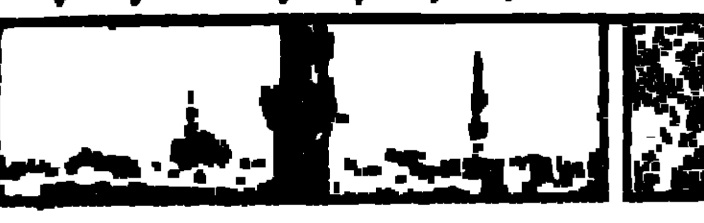
اعلن عن فقدان رخصة سوق خصوصي باسم سعد جمال عطيوي المجالي الصادرة من الكرك وتحمل رقم ٣٠٠/١٢٨٧ فالرجاء ممن يجدها تسليمها لاقرب مخفر وله الشكر.

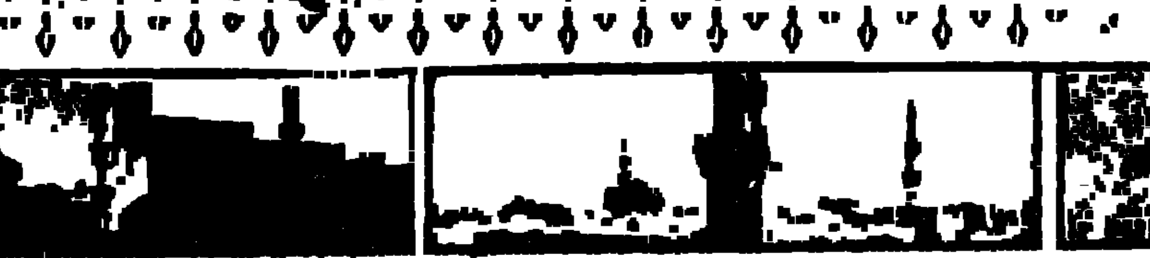
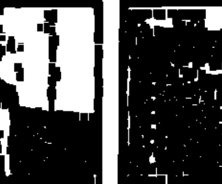
فقدان رخصة سواقه

فقد مني انا نضال فائق السلايطه رخصة سواقه خصوصي والصادرة من عمان والتي اجهل رقمها وتاريخها الرجاء من يجدها ان يسلمها لاقرب مخفر للشرطة او الاتصال بهاتف ٣٣١٥٣ مادبا وله جزيل الشكر.

الـرّأي الدّيـنـي

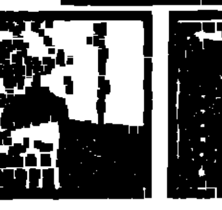


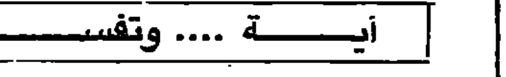








فمن يرد الله ان يهديه يشرح صدره للاسلام



أيـــة .... وتفســـير

قال تعالى في سورة القصص الآيات ٥٦ – ٦١:

إنك لا تهدي من احببت ولكن الله يهدي من يشاء وهو اعلم بالمهتدين★ وقالوا إن نتبع الهدى معك نتخطف من أرضنا أو لم نمكن لهم حرما امنا يجبى اليه ثمرات كل شيء رزقا من لدنا ولكن اكثرهم لا يعلمون★ وكم اهلكنا من قرية بطرت معيشتها فتلك مساكنهم لم تسكن من بعدهم الا قليلا وكنا نحن الوارثين★ وما كان ربك مهلك القرى حتى يبعث في امها رسولا يتلو عليهم اياتنا وما كنا مهلكي القرى الا واهلها ظالمون★ وما اوتيتم من شيء فمتاع الحياة الدنيا وزينتها وما عند الله خير وابقى افلا تعقلون★ افمن وعدناه وعدا حسنا فهو لاقيه كمن متعناه متاع الحياة الدنيا ثم هو يوم القيامة من المحضرين★

نتخطف: نسلب بلدنا ونقتل.
يجبى اليه: يجلب اليه.
بطرت معيشتها: بغت وتجبرت وكفرت بالنعمة.
امها: اكبرها. عاصمتها.
من المحضرين: الذين يحشرون للحساب والجزاء.

يقرر جمهور المفسرين ان الآية الاولى نزلت في ابي طالب. فقد ورد في الصحيحين انها نزلت فيه. وروي عن ابي عباس وابن عمر ومجاهد والشعبي وقتادة انها نزلت في ابي طالب. ففي الصحيحين من حديث الزهري عن سعيد بن المسيب: لما حضرت ابا طالب الوفاة جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فوجد عنده ابا جهل وعبد الله بن امية بن المغيرة. فقال رسول الله: يا عم، قل لا اله الا الله، كلمة احاج لك بها عند الله. فقال ابو جهل وعبدالله بن امية: يا ابا طالب، اترغب عن ملـــة عبدالمطلب؟. فكان اخر ما قال: انه على ملة عبدالمطلب، وعند الشيعة الامامية الاجماع على ان ابا طالب مات مسلما. والله اعلم.

ومعنى الآية: انك لا تستطيع هداية من احببت من قومك او غيرهم. وانما عليك البلاغ، والله يهدي من يشاء، وله الحكمة البالغة في ذلك. (وهـــو أعلـــم بالمهتدين).

ثم اخبر سبحانه عن اعتذار كفار قريش في عدم اتباعهم الهدى حين قالوا اننا نخشى ان اتبعناك على دينك وخالفنا من حولنا من العرب ان يقصدونا بالاذى، ويجلونا عن ديارنا، ويغلبونا على سلطاننا.

وقد رد الله عليهم مقالتهم فقال: إن ما اعتذرتم به غير صحيح، فقد كنتم امنين في حرمي، تاكلون رزقي، وتعبدون غيري، افتخافون اذا عبدتموني وآمنتم بي؟ وقد تفضل عليكم ربكم واطعمكم من كل الثمرات التي تجلب من فجاج الارض، ولكن اكثرهم جهلة لا يعلمون ما فيه خيرهم وسعادتهم.

ويضيف الله تعالى: (وكم اهلكنا من قرية بطرت معيشتها فتلك مساكنهم لم تسكن من بعدهم الا قليلا، وكنا نحن الوارثين).

اي ان كثيرا من القرى اثرى اهلها فبطروا وافسدوا في الارض فخرب الله ديارهم واصبحت خاويـــة لم يسكنها احد بعدهم الا فترات عابرة للمارين بها، وورثها الله جل جلاله، ومثله قوله تعالى: "وما كان ربك ليهلك القرى بظلم واهلها مصلحون)هود ١١٧.

ثم اخبر سبحانه عن عدله وانه لا يهلك الا بعد الانذار وقيام الحجة بارسال الرسل فقال:

(وما كان ربك مهلك القرى حتى يبعث في امها رسولا يتلو عليهم أياتنا، وما كنا مهلكي القرى الا واهلها ظالمون).

فليست سنة الله وعدله ان يهلك القرى حتى يبعث في كبراها رسولا يتلو عليهم الآيات ويدعوهم الى الله، ولا يمكن ان نهلك القرى والمدن الا اذا استمر اهلها على الظلم والفساد والاعتداء.

ثم يؤكد سبحانه وتعالى ان ما اعطيتم ايها الناس من اعراض الدنيا وزينتها من الاموال والاولاد الا مجرد متاع محدود تتمتعون به في هذه الحياة، اما الذي عند الله فهو خير من ذلك وابقى لاهل طاعته من ذلك كله. (افلا تعقلون) ايها الناس وتتدبرون اموركم فتعرفون الخير من الشر؟!

ويتساءل سبحانه وتعالى: (افمن وعدناه وعـــدا حسنا فهو لاقيه كمن متعناه متاع الحياة الدنيا ثم هو يوم القيامة من المحضرين).

فهل يستوي المؤمن الذي وعـــده الله السعـــادة والنصر ثم يوم القيامة يدخله الجنة، مع الكافر الذي اعطاه الله الرزق الكثير وتمتع في حياته، ثم هو يوم القيامة من المحضرين للحساب والجزاء، الهالكين في النار!! انهما لا يستويان.

كبائر الآثام والمعاصي في العقيدة الاسلامية
ضمن الله لمن اجتنبها ان يكفر عنه الصغائر

بسم الله الرحمن الرحيم

اعد مجلس المنظمات والجمعيات الاسلامية، دراســة مستفيضة وقيمة، حول الكبائر في العقيدة الاسلامية.

ونظرا لاهمية هذه الدراسة، وحتى تبقـى حدود الله واضحة بينه في اذهان المسلمين، كي لا يتجاوزوها يسر "الراي الديني" ان تنشر هذه الدراسة على حلقات وبالقدر الذي تسمح به مساحة الصفحة.

١٣- الكبيرة الثالثة عشرة: اكل مال اليتيم وظلمه:

قال الله تعالى (ان الذين يأكلون اموال اليتامى ظلما، انما يأكلون في بطونهم نارا و سيصلون سعيرا). وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من ضم يتيما من المسلمين الى طعامه وشرابه حتى يغنيه الله تعالى اوجب الله له الجنة الا ان يعمل عملا لا يغفر). وقال صلى الله عليه وسلم (الساعي على الارملة والمســاكين كالمجاهد في سبيل الله).

١٤- الكبيرة الرابعة عشرة: الكذب على الله عز وجل وعلى رسوله صلى الله عليه وسلم:

قال الله تعالى (ويوم القيامة ترى الذين كذبـوا على اللـه وجوهـهم مسودة) وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ان كذبا علي ليس ككذب على غيري من كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار).

١٥- الكبيرة الخامســة عشرة: الفرار من الزحف:

قال الله تعالى (ومن يولهم يومئذ دبره الا متحرفا لقتال او متحيزا الى فئة فقد باء بغضب من الله ومأواه جهنم وبئس المصير) فالذي ينهزم من ميدان المعركة في القتال ضد العدو يرجع بغضب اللــه وســوف يكون مصيره جهنم. وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحديث المتفق عليه (اجتنبوا السبع الموبقات (المهلكات) وذكر منهن التولي يوم الزحف، اي الهروب.

١٦- الكبيرة السادسة عشرة: غش الامام الرعية وظلمه لهم:

قال الله تعالى (انما السبيل على الذين يظلمون الناس ويبغــون في الارض بغير الحق. اولئك لهم عذاب اليم). وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من استرعاه الله رعية، ثم لم يحطها بنصحه الا حرم الله عليه الجنة). وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ســيكون امراء فسقـــه جوره، فمن صدقهم بكذبهم واعانهم على ظلمهم فليس مني ولست منه ولن يرد علي الحوض): فسقـــه جوره: عصاة ظالمون.

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (انكم ستحرصون على الامارة وستكون ندامة يوم القيامة).

١٧- الكبـيرة السابعـة عشرة: الكبر:

الكبر والفخر والخيلاء والعجب والتيه كلها صفات مذمومة متقاربة المعاني. قال الله تعالى (انه لا يحب المستكبرين) وقال تعالى (ان الله لا يحب كل مختال فخور). وما الذي اخرج ابليس من الجنة واصبح من الكافرين؟. انه الكبر. قال تعالى (واذ قلنا للملائكة اسجدوا لادم فسجدوا الا ابليس ابى واستكبر وكان من الكافرين) وقال النبي صلى الله عليه وسلم (لا يدخل الجنة احد في قلبه مثقال ذرة من كبر).

وقال صلى الله عليه وسلم (اول ثلاثة يدخلون النار. امير مسلط (اي ظالم) وغني لا يؤدي الزكاة. وفقير فخور). واشد المتكبرين مقتا وبعدا عن الايمان الذي يتكبر على عباد الله بعلمه. ويتعاظم في نفسه بفضله عليهم فان هذا لم ينفعه علمه. لان من طلب العلم للاخرة خشع قلبه. واستكانت نفســه وكان على نفســه بالمرصــاد يحاسبها في كل وقت.

١٨- الكبيرة الثامنة عشرة: شهادة الزور:

قال الله تعالى (واجتنبـوا قول الزور) وامتدح الصالحـين بقولـه (والذين لا يشهدون الزور) وقـال رسول الله صلى الله عليه وسلم (الا انبئكم باكبر الكبائر" الاشراك بالله. وعقوق الوالدين. الا وقول الزور. وشهادة الزور) فمازال يكررها حتى قال الصحابة ليته سكت.

١٩- الكبيرة التاسعة عشرة: شرب الخمر:

قال الله تعالى (يا ايها الذين امنوا انمـا الخمـر والميسر والانصـاب والازلام رجس من عمل الشيطــان فاجتنبوه لعلكم تفلحون . انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العـداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل انتم منتهون). وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (كل مسكر خمر. وكل خمر حرام، ومن شرب الخمر في الدنيا ومات ولم يتب منها وهو مدمنها لم يشربها في الاخرة). وروى الامـــام احمد في مسنده ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال. (مدمن الخمر كعابد وثن). قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (اتاني جبريل عليه السلام فقال. يا محمد ان الله لعن الخمر وعاصرهـــا. ومعتصرهـــا وبائعهـــا ومبتاعهـــا وشاربهـــا واكل ثمنهـــا. وحاملها والمحمولة اليه وسنقيها).

معتصرها الذي عصرت من اجله
– مبتاعها: مشتريها

والخمر هي ما خامر العقل اي غطاه سواء كان رطبا او يابسا و ماكولا او مشروبـا. فالحشيشـــة والافيون وما شاكلهما كمثل الخمر حرام قطعا لانهما يفعلان بالانسان فعل الخمر والرسول صلى الله عليه وسلم يقول (كل مسكر حرام) وقال (ما اسكر كثيره فقليله حرام) ولا يجوز التداوي بالخمر فقد قال رسول الله صلى الله وسلم (ان الله تعالى لم يجعل شفاء امتي فيما حرم عليها).

٢٠- الكبيرة العشرون: القمار:

كل مقامر مصيره الى الخسران والضياع لان القمار يغري صاحبه بالمجازفة. ويجعل عنده نزعة دائمة الى الربح السريع بلا جهد. فيقع في الخسران وضياع الاهـــل والاولاد. والقمار شر اجتماعي مستطير يعطل الطاقات ويبعث بين الناس العداوات. وبثير بينهم البغضاء والحسد وحب الانتقام. وهـــو عمـــل من اعمـــال الشيطان، والمقامرون اتباع للشيطان الذي امرنا الله باتخاذه عدوا قال الله تعالى (يا ايها الذين امنوا انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطــان فاجتنبــوه لعلــكم تفلحون. انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل انتم منتهون). ولقد بلغ الامر بكثير من المقامرين ان باع بيته بعد ان فقد ماله. وبعضهم فقد في نفسه الشعور بالرجولة والكرامه الى درجة ان قدم ابنته او زوجته الى من يعطيه المال النقدي ليواصل المقامرة املا في استرداد راسماله.

واليانصيب قطعا فرع من القمار لان الرابح فيه قد اكل اموال الناس بالباطل الذي نهى الله عنه بقوله (ولا تاكلوا اموالكم بينكم بالباطل) فالذي ربح عشرة الاف دينار حلال (١٥) يوما مقابل راسمال مبلغ لا يزيد على ربع دينار من ابن جاءه هذا المبلغ الكبير؟ لقد اقتنصه من اموال اربعين الف انسان من الطامعين مثله في الربح الكبير في الزمن القصير وبلا جهد فاذا حسبنا قيمة ربح الدينار على اساس سنوي لوجدنا ان الدينار الواحد تتضاعف حتى بلغ تسعمائة وستين الف دينار واي ربا في التاريخ بلغ هذا الحد من الفحش والفوضى والخراب؟. فاليانصيب حتما يجمع بين جريمتي القمـــار والربـــا. وفي صحيح البخاري ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: (من قال لصاحبه تعال اقامرك فليتصـــدق) فاذا كان مجرد القــول يوجب الكفــاره. او الصدقة فما ظنك بالفعــل؟ يقــول الحديث الشريف (يموت كل انسان على ما عاش عليه) وفي حديث اخر (يبعث كل عبد على ما مات عليه).

ونتمنـى على الذيـن يحضرون المرضى وهم يحتضرون وفي الرمق الاخير من حياتهم ليتاكدوا من صحة حديث رسول الله صلى الله عليـه وسلم. احد الاشخاص كان مولعـــا بلعب الشطرنج ساعات طويلة ليلا ونهارا وتمضي الاوقــات ولا يقــوم للصلاة عندما حضره الموت قالوا له قل (لا اله الا الله) قال – شاهك. ثم مات واخر ممن كان يجـــالس من يشربون الخمر عندما حضرته الوفاة وقالوا له: قل لا اله الا الله قال – اشرب واعطني ثم مات.

واقول عن خبرة شخصية. كنت في مستشفى الجامعة الاردنية فجاؤوا في الليل بشخص يصرخ باعلى صوته من الم حاد في صدره ومعه زوجته وبعض اهله وكانوا ينادونه يا حاج فلان. وخلال صراخه كان يســب الديــن بعنف. فمات وهو يلعن الدين. ذلك لانه كان في حياته وصحته يجري على لسانه شتم الدين فمات على ما عاش عليــه. شخص اخــر كان مولعـــا بالاراضي الزراعية الى درجة كانت تلهيه عن الذكر وعن الصلاة وعند احتضاره كان يردد الارض الفلانية الشجرة الفلانية حتى مات. وهكذا يموت كل انسان على ما عاش عليه ويبعث يوم القيامة على ما مات عليه. فلينظر كل انسان وليختر لنفسه على اي حال يريد ان يموت وعلى اي حال يتمنى ان يبعث يوم القيامة.

٢١- الكبيرة الحادية والعشرون: قذف المحصنات:

قذف المحصنات هو اتهام المراة العفيفة بالزنا ويلتحق به كذلك قذف الرجـل العفيـــف بالزنـــا واتهامـــه بالفحشاء بدون اثبات. قال الله تعالى (ان الذيـــن يرمـــون المحصنـــات الغافلات المؤمنات لعنوا في الدنيـــا والاخرة ولهم عذاب عظيم. يوم تشهد عليهم السنتهم وايديهم وارجلهم بما كانوا يعملون). واي عقوبة اشد من هذه العقوبة تلحق باصحاب الالسنة الجامحة التي ليس وراءها عقل ولا فكر؟. ايحب هذا القاذف ان يطعن احد بشرف امه او ابنته او يتهمه احد بالزنا؟ فلماذا اذن يستحل الطعن في اعراض الناس، ويحب ان تشيـــع الفاحشة في المؤمنين.؟ وما جزاء من يفعل ذلك في الدنيا قبل ان يتحول الى عذاب الاخرة؟. قال تعالى (والذين يرمون المحصنات ثم لم ياتوا باربعة شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة ولا تقبلوا لهم شهادة ابدا واولئك هم الفاسقون). ثلاث عقوبات هي الجلد ثمانين جلدة. ثم سقـــوط اعتبـــاره الشخصي وقيمته الاجتماعية بحيث يعرف بالكذب ولا تقبل شهادتــه.

والثالثة ان الله حكم عليه بانه من الفاسقين اي العصاة الخارجين على احكام الاسلام. وورد في الحديـــث الشريف الذي رواه البخاري ومسلم "اجتنبوا السبع الموبقـــات" فذكر منهن قذف المحصنات. وكيف يتم قذف المحصنات؟ بان يقول للمراة يا زانية ياشرموطة ياغانيه، ياقحبه. او يقول لابنها يا ابن الحرام او يقول وهو قاصد المدح في معرض الثناء على مهارته في ابتكار الحيل: فلان ابن حرام شاطر. كل هذه الالفاظ وامثالها مما يختلف بين بلد واخر ذات مدلول واحد وهو الاتهام بالزنا سواء كانت موجهة للنساء او للرجال. وقد ورد في الحديث الشريف (ان الرجل ليتكلم بالكلمة ما يتبين فيها يزل بها في النار ابعد مما بـــين المشرق والمغـــرب).

والمعنى ان يقول كلمة بدون تفكير ولا مبالاة فيهوي بسببها في نار جهنم مسافة ابعد مما بين مشرق الشمس ومغربها. وقال عليه الصلاة والسلام (وهل يكب النـــاس في النـــار على وجوههم الا حصائـــد السنتهـــم)؟.

واهم من هذا وذاك ان الله تعالى يحصي على كل انسان كل صغـــيرة وكبيرة من كلام او عمل او حركة قال تعالى (ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد) اي مراقب حاضر يسجل عليه كل حرف من كلامه ويقول الناس يوم القيامة عندمـــا تنشر عليهـــم صور حياتهم (ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبـــيرة الا احصاهـــا). وتصديقا لهذا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من كان يؤمن بالله واليوم الاخر فليقل خيرا او ليصمت).

جـح

حديث شـــــريف

الايثـــــار

لقد كان مبدأ التكافل والتضامن، واحـــدا من المبـــادىء الاساسية، التي جاءت بها العقيدة الاسلامية، منذ ما ينوف على اربعة عشر قرنا من الزمان.

واكدت هذه العقيدة، على وحدة المجتمع الاسلامي في الضراء والسراء، واوجبت ان يكون الفرد المسلم في هذا المجتمع، لاخيه المسلم، كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا، اذا اشتكى منه عضو، تداعى له سائر الاعضاء بالعون والمشاركة، لا بل ان القران الكريم، خطاب الله الى خلقه، وكتاب المنهج الاسلامي، حبب الى قلوب عباد الله المؤمنين به حق الايمان، حبب اليهم الايثار، اقصى مواقع التكافل والتضامن، في اي مجتمع من مجتمعات الكائنات:

● قال تعالى: "ويؤثرون على انفسهم، ولو كان بهـــم خصاصة".

● وقال تعالى: "ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما واسيرا".

– وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال: جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: اني مجهود – اي اصابني الجهد، وهو المشقة والحاجة وسوء العيش والجوع – فارسل الى بعض نسائه فقالت: والذي بعثك بالحق ما عندي الا ماء. ثم ارسل الى اخرى فقالت مثل ذلك، حتى قلن كلهن مثل ذلك:

لا والذي بعثك بالحق ما عندي الا ماء.

فقال النبي صلى الله عليه وسلم: "من يضيف هذا الليلة؟"

فقال رجل من الانصار: انا يا رسول الله فانطلق به الى رحله فقال لامراته: اكرمي ضيف رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وفي رواية قال لامراته: هل عندك شيء؟

فقالت: لا، الا قوت صبياني.

قال: فعلليهم بشيء، واذا ارادوا العشاء فنوميهم، واذا دخل ضيف، فاطفئي السراج واريه انا ناكل.

فقعدوا واكل الضيف وباتوا طاوين، فلما اصبح، غدا على النبي صلى الله عليه وسلم فقال:

"لقد عجب الله من صنيعكما بضيفكما الليلة".

● وعنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"طعام الاثنين كافي الثلاثة، وطعام الثلاثة كافي الاربعة".

● وعن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه قال: بينما نحن في سفر مع النبي صلى الله عليه وسلم اذ جاء رجل على راحلة له، فجعل يصرف بصره يمينا وشمالا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"من كان معه فضل ظهر – اي مركوب فاضل عن حاجته – فليعد به – اي يتصدق به – على من لا ظهر له، ومن كان له فضل من زاد فليعد به على من لا زاد له".

● وعن ابي موسى رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "ان الاشعريين اذا ارملوا في الغزو او قل طعام عيالهم بالمدينة جمعوا ما كان عندهم في ثوب واحد ثم اقتسموا بينهم في اناء واحد بالسوية. فهم مني وانا منهم".

● وعن ابي كبشة عمرو بن سعد الانماري رضي الله عنه انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول:

"ثلاثة اقسم عليهن واحدثكم حديثا فاحفظوه: ما نقص مال عبد من صدقة، ولا ظلم عبد مظلمة صبر عليها، الا زاده الله عزا، ولا فتح عبد باب مسألة الا فتح الله عليه باب فقر" او كلمة نحوها. واحدثكم حديثا فاحفظوه قال:

"انما الدنيا لاربعة نفر: عبد رزقه الله مالا وعلما فهو يتقي فيه ربه ويصل فيه رحمه ويعلم لله فيه حقا فهذا بافضل المنازل، وعبد رزقه الله علما ولم يرزقه مالا، فهو صادق النية، يقول لو ان لي مالا لعملت بعمل فلان، فهو بنيته فاجرهما سواء، وعبد رزقه الله مالا ولم يرزقه علما، فهو يخبط في ماله بغير علم، لا يتقي فيه ربه، ولا يصل فيه رحمه ولا يعلم لله فيه حقا فهذا باخبث المنازل، وعبد لم يرزقه الله مالا، ولا علما فهو يقول لو ان لي مالا لعملت فيه بعمل فلان، فهو نيته فوزرهما سواء".

صدق رسول الله
صلى الله عليه وسلم

حكم الدين

الزكاة

زكاة الفصلان والعجول والحملان: من ملك نصابا من الابل، او البقر، او الغنم، فنتجت في اثناء الحول، وجبت زكاة الجميع، عند تمام حول الكبار واخرج عن الاصل وعن النتاج، زكاة المال الواحد، في قول اكثر اهل العلم.

لما رواه مالك، والشافعي، عن سفيان بن عبدالله الثقفي: "ان عمر بن الخطاب قال: تعد عليهـــم السخلـــة يحملها الراعي، ولا تاخذها، ولا تاخذ الاكولة، ولا الربى، ولا الماخض، ولا فحل الغنم، وتاخذ الجذعة والثنية، وذلك عدل بين غذاء المال وخياره".

ويرى ابو حنيفة، والشافعي، وابو ثور: انه لا يحسب النتاج ولا يعتد به، الا ان تكون الكبار نصابا.

وقـــال ابـــو حنيفـــة ايضا: تضم الصغـــار الى النصاب، سواء كانـــت متولدة منه، ام اشتراهـــا، وتزكـــى بحوله.

واشترط الشافعي: ان تكون متولدة من نصاب، في ملكه قبل الحول.

اما من ملك نصابا من الصغار، فلا زكاة عليه، عند ابي حنيفة، ومحمد، وداود، والشعبي، ورواية عن احمد. لما رواه الدارقطني، وابو داود، والنسائي، والدارقطني، والبيهقي، عن سويد بن غفلة.

قال: "اتانا مصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمعته يقول "ان في عهدي ان لا ناخذ من راضع لبن" الحديث. وفي اسناده هلال بن حباب، وقد وثقه غير واحـــد، وتكلـــم فيـــه بعضهم.

وعند مالك، ورواية عند احمد: تجب الزكاة في الصغار كالكبار، لانها تعد مع غيرها، فتعد منفردة.

وعند الشافعي وابي يوسف: يجب في الصغار واحدة صغيرة منها.

ما جاء في الجمع والتفريق: ١ – عن سويد بن غفلة. قال: اتانـــا مصدق رسول الله صلى الله عليـــه وسلـــم، فسمعته يقول: "انا لا ناخذ من راضع لبن، ولا نفرق بين مجتمع، ولا نجمع بين متفرق، واتاه رجل بناقة كوماء فابى ان ياخذها" رواه احمد، وابو داود، والنسائي.

٢ – وحدث انس: "ان ابا بكر كتب اليه، هذه فريضة الصدقة التي فرض رسول الله صلى الله عليه وسلم على المسلمين، "ولا يجمع بين متفرق، ولا يفرق بين مجتمع خشية الصدقة، وما كان من خليطين، فانهما يتراجعان بينهما بالسوية" رواه البخاري.

قال مالك في الموطا: معنى هذا ان يكون النفر الثلاثة لكل واحد منهم اربعون شاة، وجبت فيهـــا الزكـــاة، فيجمعونها حتى لا يجب عليهم كلهم فيها الا شاة واحدة او يكون للخليطين مائتا شاة وشاة، فيكون عليهما فيها ثلاث شياه، فيفرقونها، حتى لا يكون على كل واحد منهما الا شاة واحدة.

وقال الشافعي: هو خطاب لرب المال من جهة، وللساعي من جهة؛ فامر كل منهما ان لا يحدث شيئا، من الجمع والتفريق خشية الصدقة.

فرب المال يخشى ان تكثر الصدقة، فيجمع، او يفرق لتقل، والساعي يخشى ان تقل الصدقة، فيجمع او يفرق لتكثر فمعنى قوله: خشيـــة الصدقـــة؛ اي خشية ان تكثر او تقل فلما كان محتملا للامرين لم يكن الحمل على احدهما اولى من الاخر فحمل عليهما معا.

وعنـــد الاحنـــاف: ان هذا نهي للسعاة، ان يفرقوا ملك الرجل الواحد، يوجب عليه كثرة الصدقة، مثل رجل له عشرون ومئة شاة، فتقسم عليه الى ثلاث شياه، او يجمعوا ملك رجل واحد الى ملك رجل آخر؛ حيث يوجب الجمع كثرة الصدقة.

جـح

رسائل القــــراء

(المهـــــر)

تعجيل المهر وتاجيله:

يجوز تعجيل المهر وتاجيلـــه، او تعجيـــل البعض وتاجيـــــل البعض الاخر، حسب عادات الناس، وعرفهم .. ويستحب تعجيل جزء منه، لما روى ابن عباس:

ان النبي صلى الله عليه وسلم منع عليا ان يدخل بفاطمة حتى يعطيها شيئا.

فقال:

ما عندي شيء.

فقال:

فاين درعك الحطميـــة؟ فاعطاه اياها.

رواه ابو داود، والنسائي، والحاكم وصححه

وروى ابو داود، وابن ماجة عن عائشة قالت:

"امرني رسول الله صلى الله عليه وسلم ان ادخل امراة على زوجها قبل ان يعطيها شيئا".

فهذا الحديث يدل على انه يجوز دخول المراة قبل ان يقدم لها شيئا من المهر.

وحديث ابن عباس يدل على ان المنع كان على سبيل الندب.

قال الاوزاعي:

"كانوا يستحسنون الا يدخل عليها حتى يقدم لها شيئا".

وقال الزهري:

"بلغنا في السنة الا يدخل بامراة حتى يقدم نفقة او يكسو كسوة.. ذلك مما عمل به المسلمون".

وللزوج ان يدخل على زوجته .. وعليها ان تسلم نفسها اليه، ولا تمتنع عليه ولو لم يعطها ما اشترط تعجيله لها من المهر – وان كان يحكم لها به.

قال ابن حزم: "ومن تزوج فسمى صداقا او لم يسم فله الدخول بها احبت، ام كرهت .. ويقضى لها بما سمى لها – احب ، ام كره – ولا يمنع من اجل ذلك من الدخول بها، لكن يقضى له عاجلا بالدخول ويقضى لها عليه حسب ما يوجد عنده من الصداق. فان كان لها يسم لها شيئا قضي عليه بمهر مثلها: الا ان يتراضيا باقل او اكثر".

وقال ابو حنيفة: "ان له ان يدخل بها احبت ام كرهت، ان كان مهرها مؤجلا لانها هي التي رضيت بالتاجيل وهذا لا يسقط حقه .. وان كان معجلا كله او بعضه لم يجز له ان يدخل بها حتى يؤدي اليها ما اشترطـــه لهـــا تعجيله ولها ان تمنع نفسها منه حتى يوفيها ما اتفقوا على تعجيله".

قال ابن المنذر "اجمع كل من نحفظ عنه من اهل العلم ان للمراة ان تمتنع من دخول الزوج عليها حتى يعطيها مهرها" وقد ناقش صاحب "المحلى" هذا الراي فقال:

"لا خلاف بين احد من المسلمين في انه من حين يعقد عليها الزوج فانها زوجة له، فهو حلال لها وهي حلال له، فمن منعها منه حتى يعطيها الصداق او غيره فقد حال بينه وبين امراته بلا نص من الله تعالى ولا من رسوله" لكن الحق الا يمنع حقه منها ولا تمنع هي حقها منه صداقها، لكن له الدخول عليها – احبت ام كرهت – ويؤخذ مما يوجد له صداقها احب ام كره.

وصح عن النبي صلى الله عليـــه وسلم تصويب قول القائل:

"اعط كل ذي حق حقه".

مع المواطن

ردود سريعة

* الاخ محمود نهار المعايطة – الزرقاء
– شكرا على رسالتك ونرجو المعذرة لعدم تمكننا من نشر الرسائل الموجهة الى المسلسلات التي يعرضها التلفزيون الاردني، اهلا بك دائما.

* الاخ باسم احمد الجالودي
– "انتظرت" مطلع رسالتك التي وصلتنا، شكرا على ثقتك، وأملنا ان تجتني تلك النظرة، اهلا بك

* الاخ فايز الطرودي
– وصلتنا رسالتك وشكرا على ثقتك، نرحب بك صديقا ل – الرأي – دائما.

* الاخ علي القيسي
– سيجارة تتحدث عن نفسها – موضوع نشكر عليه، نرحب بك صديقا دائما.

* الاخ محمد سليمان الساكت
– سنحاول الاتصال بأدارة البنك العربي لعرض رسالتك عليهم، شاكرين لك اهتمامك.

* الاخ علي جراد
– الرجاء الكتابة لنا على وجه واحد من الورقة حتى نتمكن من نشر ما ترسله لنا.

* الاخ رعد علي المجالي
– اكتب لنا على وجه واحد من الورقة، شكرا على اهتمامك

* الاخ قبلان بخيت عواد
– سنعرض رسالتك على الجهات المختصة لمعرفة الأسباب، والتفاصيل وشكرا لك على ثقتك

* الاخ حامد ابو عوده
– سنحاول الاتصال بالجهات المعنية في مديرية صحة محافظة معان، بخصوص الزيارة لمرضى المستشفى، اهلا بك دائما

* الاخ عبد الله محمود العلمي – المنشية
– الاناة والفرج عنوان رسالتك التي وصلتنا سنحاول نشرها في الأعداد المقبلة باذن الله

* الاخ وليد عباس المعاني
– نرجو المعذرة لعدم نشر رسالتك، من القصص الرمزية، شكرا على ثقتك

* الأخت سمر احمد حياري
– كان بودنا نشر رسالتك ولكن نرجو المعذرة لانها وصلت متأخرة جدا عن مناسبة عيد الأم، اهلا بك دائما.

* الاخ عوض عليمات
– اعذرنا لعدم تمكننا من نشر رسالتك المتضمنة – حالة النساء في هذا الزمن – لان الموضوع يبقى شخصيا، ولا يجوز التعميم فيه، نرحب بك دائما.

* الأخت انعام العلاونه
– عدم وضوح اجزاء كبيرة من رسالتك حال دون نشرها، مع العلم ان الموضوع الذي تناولتيه مهم جدا شكرا لك

* الاخ محمود محمد قواقزه
– فعلا يا أخ محمود اجمل دمعة دمعة الفرح، واجمل ابتسامة ابتسامة الامل واحسن فرحة فرحة النجاح

عدسة الرأي



. يا ريت يكون الاقبال على المحاضرات كما هو الاقبال على المباريات.

يوسف العلان

باصات مأدبا وهذه الملاحظة

الباصات العاملة على الخط الغربي في مأدبا والناقلة مئات الطلبة والموظفين الى الجامعة الأردنية وكليات المجتمع المتوسطة صباحا والعودة بهم مساء والكل يعلم ان مؤسسة النقل العام لم تصرف للمئات من أبناء مأدبا سوى ثلاثة باصات لنقلهم الى الجامعة صباحا والعودة بهم مساء!.

وردا على ذلك فان المواطن المسكين يترقب في المساء عند عودته الى اهله واحبائه في مأدبا ثلاث ساعات وان اردت ان اهضم حق الزمن لأقول انه ينتظر على الأقل ساعتين في الموقف المخصص لباصات مؤسسة النقل العام في عمان...

هذا مع العلم باننا على اتصال مباشر مع الجهات الاعلامية عن هذه المشكلة، فما الداعي يا مؤسسة النقل العام ان تستأصلي الفرحة والبهجة من قلوب ابناء مأدبا

كلنا امل ان يستجيب مدير عام مؤسسة النقل ليمد لنا يد المساعدة ويرجع الفرحة والسعادة الى قلوبنا التي فقدناها قبل أيام طوال بتزويد هذا الخط (الغربي – مأدبا) بباصين على الاقل

عبد الرحيم الهروط

وبدأت الرحلة..

* هنـاك وفي دوامـة الحزن الدفين.. انطلقت اه القلب الحزين.. انطلقت تنادي احزاني الدنيا.. لعلها تستجيب.. فقد عاشت ميتة في احضان الحزن الدفين..

وفي كل مرة كانت تحاول فيها ان تعانق افراح الدنيا لتعيش فيها دون ان تطلق الاه لعبت الايام لعبتها..

تلك اللعبة التي اعتادت ان تلعبها مع كل من حاول ان يسعى اليها اللعبة التي تحطم بها كبرياء الانسان..

الانسان الذي يبحث عن السعادة.. فالسعادة هي دوما تلك الكلمة التي تحبك حروفها باشعة الشمس الذهبية.. لتزيد الناس شوقا ولهفة اليها.. فتنير اليهم

بداية الطريق.. فتزرع في قلوبهم الامال.. وتحلو الاحلام.. حتى اذا ما كبرت تلاشت.. لتصبح ارجوحة في دوامة الحزن الحزين..

وضبابا في فضاء الكون الممتد الفسيح.. حتى اذا ما عاد الكر اصبح في المجهول.. لتعود وتبدأ رحلة الاحزان من جديد..

نادره نجم

* اقامة مؤسسات لرعاية المعاقين في كافة التجمعات السكنية نظرية غير قابلة للتطبيق؟!

السيد محرر صفحة مع المواطن في جريدة – الرأي – الغراء المحترم

ردا على ما نشر في جريدة الرأي يوم الجمعة الموافق في ١٩٨٤/٣/٣٠ م على الصفحة السادسة تحت عنوان (الى مديرية التنمية الاجتماعية في المفرق) ارجو ان اوضح ما يلي:

١– ان مدينة المفرق يقدر عدد سكانها ب ٢٣٠٠٠ نسمة وهي لا تكاد تكون مقطوعة عن باقي مدن المملكة من حيث طول المسافة اذ تبعد عن مدينة اربد ٤٧ كم وعن مدينة الزرقاء ٥٤ كم.

٢– ان المسح الذي قام به مركز الملكة علياء للفحوصات السمعيه كما يشير المقال يبين ان هناك ٧٠ معاقا رغم عدم شمولية المسح وهنا اود ان اوضح بان هذا العدد يشمل عدد المعاقين في لواء المفرق وليس عددهم في مدينة المفرق.

٣– اما بالنسبة لحقوق هؤلاء المعاقين من حيث تأمين مؤسسات اجتماعية ترعاهم فتلك حقيقة لا شك فيها، اما ان تقام مؤسسات لرعاية المعاقين في كافة التجمعات السكانية فتلك نظرية غير قابلة للتطبيق، سيما اذا اخذنا بعين الاعتبار المسافات بعين الاعتبار اضافة لعدد هؤلاء في كل تجمع سكاني، وانواع الاعاقات وتعددها وحجم الرعاية اللازمة لكل اعاقة. فاذا

كانت مدينة المفرق تبعد عن مدينة اربد ٤٧ كم فان الكثير من التجمعات السكانية داخل لواء المفرق تبعد اكثر من هذه المسافة عن مدينة المفرق – مركز اللواء

٤– اما عن وعد مديرية التنمية الاجتماعية في عام ١٩٨٢ م عن خطة الوزارة لاقامة مؤسسة اجتماعية لهؤلاء المعاقين فان خطة الوزارة شملت اقامة مثل هذه المؤسسة لرعاية المعاقين من هذه الفئة ومن كافة انحاء المملكة الا ان المؤسسة لم يكتب لها التنفيذ نظرا لأهمية اولويات اخرى، علما بأن هناك جهودا تبذل بالتعاون بين الوزارة وصندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي والاتحاد العام للجمعيات الخيرية لمواجهة الاحتياجات الملحة، في مجال رعاية المعاقين واقامة المؤسسات الاجتماعية اللازمة وفي الأماكن المناسبة.

٥– اما عن الطلب الخاص بقيام جمعية المرأة العربية باقامة مدرسة خاصة لهؤلاء فانه من الأهمية بمكان ان تكون الجمعية متخصصة ضمانا لتحقيق الأهداف المرجوه منها ناهيك عن الفريق اللازم للعناية بالمعاقين من كافة النواحي الصحية والتعليمية والتدريبية والترفيهية، اضافة لتأمين كافة المستلزمات الضرورية الأمر الذي يستحيل تحقيقه في ضوء امكانات الجمعية المتاحة.

على ضوء ما تقدم أمل من كاتب المقال ان يقدر الامور من كافة جوانبها مع تقديرنا للعواطف والظروف التي دفعت به للكتابة من خلال الظروف التي يعيشها صاحب الاعاقة، املين ان يتقدم لدراسة الحالة للتنسيب برعايته في احدى المؤسسات الاجتماعية التي ترعى أمثاله في المؤسسات الاجتماعية القائمة

مع تقديم وافر شكري

مدير التنمية الاجتماعية – المفرق

سلطان عبد الله الشريده

الى رئيس بلدية ام السماق

○ سكان بلدة خلدا بحاجة ماسة الى ايصال المياه الى البلدة لذلك نناشد رئيس البلدية لايصالها، خصوصا وان المياه هي من مرتكزات الحياة الاساسية، لذلك املنا كبير.

محمد فياض – ام السماق

* يقطن في قرية مويص ثلاثة الاف نسمة معظمهم من الموظفين ذو الدخل المحدود.

فبقيت قريتنا كما كانت قبل مائة عام . ضاءتها السراج او الفانوس رغم ان الكهرباء تبعد عن قريتنا ثلاثة كيلو متر.

اما الامر من ذلك انه يوجد بالقرية عين ماء وقد تبين مخبريا من سلطة المياه انها ملوثة بنسبة ١٠٠٪ لوجود حفر امتصاصية تقع على رأس النبع.

ومع ذلك لم تتخذ سلطة المياه ولا المجلس القروي المحلي اية اجراءات وقائية، او بديلة لمنع وقوع كارثة من الماء الملوث.

اما المساعدة التي قدمت للمواطنين في قرية مويص قامت الجهات المختصة باستملاك قطعة ارض مجاوره للقرية وفتحت بها محرقة عامة تستقبل النفايات من مخيم البقعة ومدينة صويلح ومنطقة وادي السير.

ومن صادرات المحرقة الى جارتها مويص امواجا هائلة متلاحقة من الذباب الذي يحمل لها الامراض والاوبئة، ناهيك عن الروائح من تلك المحرقة التي افسدت علينا عيشتنا.

لقد بات المواطن في قرية مويص يفكر بالنزوح الى المدن المجاورة للهرب من هذا الواقع.

اننا نناشد المسؤولين والذين حملوا امانة المسؤولية في اردننا الحبيب ان تلقى هذه المطالب الملحة الاهتمام والتنفيذ.

اسماعيل عواد بعد الله حياري

* دور الاسرة في بناء المجتمع *

* ان الاسرة تقع عليها مسؤوليات كبيرة، ويجب ان تحملها بكل اخلاص وصدق حتى نبني المجتمع المتكامل في جميع مجالات الحياة، ونحن ندرك جميعا، كبيرا وصغيرا ان المجتمع المتكامل لا ينبني ولا يتقدم الا بتاسيس قوي ذات قواعد واهداف سامية لتنسلخ حياة التخلف ونعيش حياة التعاون والتعاضد والاخاء، في جو مبني على الاحترام والمسؤولية.

الكل يعلم بان الشجرة اساسها ثمرة، وان ثمرة الزيتون ينتج عنها شجرة زيتون، ولن ينتج عنها الحنظل، والمجتمع هكذا اساسه الاسرة، وان الاسرة الصالحة تنتج مجتمعا صالحا ولن يصيبها الا التقدم والازدهار، ان الاصلاح يبدأ بالنفس ومن البداية، وانني ارى ان الاطفال امانة في اعناق ارباب اسرهم لتنشئتهم على الانتماء الحقيقي لوطنهم، وامتهم وعقيدتهم حتى نحصد الاصلاح والتكافل الفعلي لكل بيئة، وكل جماعة في هذا المجتمع.

فدور الاسرة لا ينتهي ابدا بتقديم توجيهات معينة، انما يبدأ دورها من الاهتمام في صقل الشخصية والتوجيه الى تنشئة الاسرة التي تحمل المسؤولية وتقوم بواجبها بدون كلل او ملل او اتكال.

الاب الفاضل هو من يبين الامور على حقيقتها لاسرته ويبعدهم عن حياة الفرقة والتشرذم، ويعلمهم الاتكال على النفس والعمل بكل الطاقات لمساعدة المحتاج وتلبية نداء المستغيث، فكلمة اخيرة اقدمها الى الاباء، ان اولادكم هم فلذات اكبادكم فحافظوا عليهم ليحفظوا لكم هذا المجتمع من الفرقة والتشرد والضياع.

عمر خالد العمري

اربد – صيدور

○ ابتهال ودموع في مكة

حينما رأيت مكة، اثناء زيارتي لها، وخاصة الكعبة المشرفة، فاضت من عيني الدموع فرحا وشوقا ورهبة ومحبة، تجمع حول الكعبة وفي ارجائها واروقتها اناس كثيرون من كل الدول العربية، والاسلامية وكلهم ركعا سجدا

وفي اخر رواق الكعبة من الجهة الجنوبية لاحظت الساعين بين الصفا والمروة، والكل يبتهل الى الله سبحانه وتعالى، ويسبحون ويهللون ويكبرون ويطلبون الرحمة والمغفرة من الله الرحمن الرحيم.

انه ، منظر جميل رائع اخاذ مؤثر والاجمل منه ساعات اقامة الصلاة، ان الكلمات لتعجز عن اعطاء الوصف الحق لذلك الموقف المهيب، والمستمر ليلا ونهارا، وفي كل حين.

قمت بدوري واتممت بعون الله شعائر العمره، وبعد ذلك جلست في مواجهة الكعبة المشرفة مقابل الملتزم في مقام سيدنا ابراهيم عليه السلام، اتأمل جمال الكعبة وجلالها، وقد تملكني شعور الهيبة والرهبة، وسرعان ما تلاحقت صور الحوادث التي درستها عن الكعبة، بذاكرتي فياله لهذا العقل، عقل الانسان الذي لا يكف عن التفكير حتى في المنام، يرى الاحلام وتذكرت قصة سيدنا ابراهيم، وابنه اسماعيل عليهما السلام، وهاجر، والذبح، والفداء العظيم، وكبير مكة، عبد المطلب، وابرهة الحبشي.

مرت بذاكرتي جميع الحوادث التي شهدتها مكة المكرمة.

خديجة خويلد

هذا الحي المحروم في مدينة الزرقاء

رغم تقديرنا للجهود المخلصة التي تقوم بها لجنة بلدية الزرقاء برئاسة الاستاذ سالم القضاة، وخاصة في مجال المظهر العام للمدينة والحفاظ على نظافتها، فان هناك بعض الاحياء المحرومة من خدمات النظافة، بصورة كلية، ومنها شارع جامع الفلاح في حي الزواهرة. فالنفايات تملأ هذا الشارع وتتراكم بعضها فوق بعض، ويتحول الشارع كله الى مكرهة صحية. اما سيارات النفايات التابعة للبلدية، فلا وجود لها على الاطلاق، ونحن نرجو رئيس لجنة البلدية، ان يولي هذه المشكلة اهتمامه وعنايته، قبل ان تهجم علينا اسراب الحشرات والبعوض، خاصة وان الصيف على الابواب.

سكان شارع جامع الفلاح

الى كل معلم

● ان مهنة التعليم لهي انبل واشق مهنة اذ انها تسترعي انشغال المعلم في كل ساعة في اوقاته، فهو يعتصر افكاره وينهك جسمه ليلقي الدروس على طلابه بكل امانة واخلاص فاصدقوني القول، بانه لو لم تكن هذه المهنة هوايته المحببة، لما اقدم عليها، فهو القائد المخلص لجيوش المستقبل، ويفكر بهم اينما وجد ويظل العب على كاهله فلا يلقي به كباقي الموظفين الذين يتركونه على عتبة مقر اعمالهم فتراه متأبطا دفاترهم، ليتفحصها في البيت وكله امل ان ينال ثمرة جهوده المستمرة فهو الشمعة التي تذوب لتبدد لهم الظلمات فتصبح نورا.

والطلبة الواعون : هم الذين يستفيدون من هذه الاضاءة ولا يتركونها تذهب سدى بسبب امور كالضوضاء في غرفة الصف، والتحدث مع زملائهم، واصدار اشارة مضحكة لتثير ضحكهم وهم غير مبالين بما يشرحه لهم المعلم.

اخي المعلم، بما انني قد مارست هذه المهنة لمدة تربو على الخمس سنوات، ارجو ان تسمح لي كزميلة فيها، ان اذكرك بما يلي:–

لكي تكون محبوبا في طلابك ولا تذهب اتعابك في مهب الريح، عليك ان تعلم بان المعلم، لا يقاس بالشهادات العليا، اذ ان العديد من المعلمين الذين لم يحصلوا الا على شهادة التوجيهي ينجحون في الغالب اكثر من حملة الدكتوراه.

فالمعلم الناجح هو الذي تكون عنده الشخصية القوية منذ بداية التعليم فيكون في غرفة الصف كالاب الغيور على اولاده ويجعل اساليبه في التعليم غير معقدة، ويلقنهم الدروس بطريقة واضحة تماما ولا يكون عابثا في وجوههم كي لا يعاملونه بالمثل ويخفض صوته قدر المستطاع عند القاء الدروس ليشد انتباههم فيصبح الصف هادئا مهيئا للقدرة على الاستيعاب، وفي ساحات اللعب واوقات الفراغ يعاملهم كأخ فيرفع الكلفة بينهم يلعب مع هذا ويمزح مع ذاك فبهذا تصبح هذه المهنة المضنية محببة لقلوب الجميع.

ماري تماري جوديان

المستنقعات في الروضة

● نحن اهالي قرية الروضة – قضاء الشونة الجنوبية نشكو من كثرة المستنقعات في قريتنا والتي من اسبابها عدم وجود عبارات على الشوارع الموجودة في القرية والتي تكون معترضة لمجاري السيول الصغيرة في القرية والتي تشكل مكاره صحية نظرا للمدة التي تبقى فيها المياه في المستنقعات وكذلك كثرة الضفادع في هذه المستنقعات.

هذا بالرغم من اننا طرحنا هذه القضية امام مجلس قروي الروضة اكثر من مرة ولم نحصل على اكثر من الوعود...

اهالي قرية الروضة

* الى مدير صحة محافظة معان

بناء على ما نشره مدير صحة محافظة معان في جريدتكم عدد (٣٥٠٣٨) يوم الاربعاء تاريخ ٨٤/٣/٢٨ والمتضمن الدوام المتكامل (٢٤ ساعة) في المراكز الطبية في محافظة معان حيث تكر ان جميع المراكز ما عدا مركز صحي المريغة وذلك للاسباب التالية:–

١– مركز صحي المريغة، يوجد به طبيب واحد فقط

٢– لا يوجد في المركز سيارة اسعاف بل سيارة روفر موديل قديم علما بان المركز في موقع حساس لقربه للطريق الصحراوي المؤدي الى العقبة وكذلك قربه الى النقب المشتهر بالحوادث اليومية.

٣ – عدم التزام الطبيب بالدوام بل يحضر يوم الاحد ظهرا ويغادر يوم الاربعاء صباحا.

وقد راجعنا مدير الصحة ثلاث مرات ولكن بدون جدوى.

لذا نناشد السيد وزير الصحة اخذ هذا الموضوع بعين الاعتبار علما بان هذا المركز يخدم العديد من القرى.

عبد العزيز سعود مرعي

رتعان عوده عطا الله

● للمرة الثانية وانا اكتب والمواطنون يطالبون النقص في الادوية الموجودة في صيدلية عيادة مدينة سحاب.

عيادة مدينة سحاب تحتوي على صيدلية اصبحت الان فارغة تماما من الادوية ولا يوجد لديها سوى مستلزمات الاسعافات الاولية والطواري وهذه ايضا اصابها النقص.

في المرة الاولى نشرت في اعداد هذه الجريدة وكان يبدو لي انها ستعالج للاهتمام بها، ولكن مع الاسف بعد شهر ونصف من النشر ولا تغيير جديد.

لذا اناشد الاخوة المسئولين عن الادوية وعن العيادات بشكل عام في وزارة الصحة ان يوجهوا انظارهم نحونا بقلوبهم وفعلهم لا بألسنتهم وقولهم وان يأخذوا الموضوع من باب الاهتمام حيث العيادة تعالج ١٢٠ الفاً من مدينة سحاب وضواحيها.

مرة اخرى نرجو من المسئولين ان يعالجوا هذا الموضوع ويضعوه نصب اعينهم.

انور عويد

الجامعة الاردنية

○ منطقة دير الكهف

○ سكان منطقة دير الكهف يأملون من الجهات المختصة العمل السريع على ايصال التيار الكهربائي لمنطقتهم والعمل على تعبيد الطرق المؤدية اليها.

عواد مسليم اللوبيد

* شوارع قرية صنفحة

■ شوارع بلدة صنفحة مليئة بالحفر والمطبات، والمرجو من رئيس المجلس البلدي العمل السريع لاصلاح الشوارع واعادة تعبيدها.

سويلم السوالقه

وحابس عزات

* التلفزيون في وادي موسى

● بلدتي وادي موسى لا تزال تعاني من انقطاع البث التلفزيوني منذ عشرة اشهر.

لذا نناشد المسؤولين بوضع حل لهذه المشكلة.

حسين الحسنات

الجامعة الاردنية

○ مجرد اقتراح الى وزارة التربية

● سكان منطقة الوسط بين ضاحية الرشيد وضاحية الجامعة الاردنية يقترحون انشاء مدرسة ثانوية كي تخدم سكان ضاحية الرشيد وضاحية الجامعة.

فيصل السكر

نداء الى مؤسسة الضمان الاجتماعي

● نطالب الاخوة المسؤولين بمؤسسة الضمان الاجتماعي بصرف مستحقاتنا من الضمان الاجتماعي نظام الدفعة الواحدة للموظفين المصريين بعد انتهاء العقد مباشرة بدلا من ارسالها الى محل الاقامة بمصر حيث اننا لا ندري ما هي المدة التي ننتظرها حتى تصل الينا حقوقنا وذلك مراعاة لظروفنا الصعبة.

مجموعة من المعلمين المصريين

فقد كرت تحميل العقبة

اربد – نعلن نحن ورثة مصطفى وعبد الرزاق الغزاوي عن فقد كرت تحميل العقبة الصفر من العقبة ونجهل رقمه وتاريخ صدوره والخاص بالتريلا رقم ٤٨١٩ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لأقرب مخفر للشرطة او محلات الغزاوي ميدان الملك عبد الله تليفون ٧٢٢٩٤ وله جزيل الشكر

المفكرة

العراق صاحب اقدم حضارة عريقة

الجزائر ـ عرض تلفزيون الجزائر الليلة الماضية فلما وثائقيا عن العراق صاحب اقدم حضارة عريقة سبقت الميلاد بعشرة الاف سنة.

وتناول الفلم الذي استمر نصف ساعة العصور التاريخيه للعراق منذ العصور البابلية وتطور حضارة وادي الرافدين والتي امتازت منذ تلك الفترات على الحضارات المجاورة له كحضارة بلاد فارس.

واكد المعلق على ان الانسان عرف طبيعته المتحضرة قبل عشرة الاف سنة قبل الميلاد.

وتابع تلفزيون الجزائر عرضا لعدد من الاماكن الاثرية في العراق وبروز الطابع العربي الاسلامي على النهضة التي شهدها ويشهدها العراق مستشهدا ببعض الصور عن المساجد والاماكن المقدسة في كربلاء والنجف والكاظمية.

الحدود الملتهبة فيلم عراقي جديد

بغداد ـ بالرغم من تحولات الطقس شهدت منطقة غابات الموصل نشاطا سينمائيا كبيرا حيث يتم حاليا انتاج فلم عراقي جديد اسمه (الحدود الملتهبة) ويتولى اخراجه الفنان صاحب حداد.

الفلم يحكي بطولات ويصور صفحات جرت وقائعها فوق اراضي المعركة العادلة التي يخوضها العراق ضد العدو الايراني.

ويشارك في اداء ادوار قصة (حدود ملتهبة) عدد من الفنانين والفنانات العراقيات.

الفيلم العربي في ١٨ نيسان القادم



* فاتن حمامة

باريس ـ ذكر هنا امس ان المهرجان الثاني للفيلم العربي سيقام في صالة سينما اولامبيك بالدائرة الرابعة عشرة من باريس وسينما كينوش في بانيوليه ضواحي العاصمة الغربية اعتبارا من ١٨ نيسان المقبل ولمدة اسبوعين.

وسيعرض خلال المهرجان ما يقارب الاربعين فيلما لمخرجين شباب عرب من العراق والجزائر والمغرب وتونس. كما سيعرض للمخرج المصري صلاح سيف ١١ فيلما ولزميله هنري بركسات ١٢ فيلما. من بين هذه الافلام "ليلة اعتقال فاطمة" كما سيقام حفل تكريمي بهذه المناسبة من المقرر ان تحضره سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة.

أضواء على مسرحية "بدوي في المدينة"

في الذكرى الاولى لتأسيس نادي احياء التراث الشعبي الاردني

في بداية الحديث عن مسرحية "بدوي في المدينة" لا بد من توجيه كلمة شكر واعتزاز الى كل من ساهم وعمل على تاسيس نادي احياء التراث الشعبي الاردني. هذا البيت الاردني الاصيل، والاصيل بعاداته، ومبادئه، والمتمسك بتراث الاباء والاجداد على مر العصور. وان كان القائمون على ادارة واحياء هذا التراث يملكون مفتاح خزينة هذا التراث العربي لنامل واملنا كبير، في ان تمارس كافة نوادينا الثقافية والشبابية الاردنية سلوك هذا النهج العظيم في احياء هذا التراث. وبحض كل ما يبطل ايصاله لروح المواطن الشهم الكريم.

فصهيل الخيول يجب ان يبقى. وتبقى خطواتها تحفر، وتحفر في ارض عروبتها الى ان تصل قمم المجد. واصوات الرعاة بين السفوح والوديان تغني للارض وتردد انغامها الجبال الشماء، يجب ان تبقى والقدرة، وموقد النار، ودلال القهوة العامرة. وصوت الربابة يغني لحب الارض. لتشمية ولتشمي، لتبقى جميعها علما يعيش في اذهاننا وضمائرنا وفي اعماق تاريخنا الحاضر والمستقبل وعلى مر السنين والاجيال.

ومسرحية "بدوي في المدينة" هدفت الى وضع حد لهجرة اهل الريف للمدينة والتي اخذت تستهوي البعض طمعا في الوصول للرفاهية المزيفة. باشكالها المتعددة وصورها المستوردة. لقد كانت تلك المسرحية رمزا لعطاء كبير ومجهود فردي رغم قلة الامكانيات المادية المتوفرة لدى النادي. وما من شك في ان الصعوبات التي واجهت القائمين على هذا العمل الفذ والتي قد تواجه اي عمل سواء اكان في حقل الفن او في اي حقل اخر، كان الاصرار على العطاء لا يثمن بمدى الصعوبات بقدر ما كان الاصرار عظيما للوصول للهدف الذي من اجله عمل القائمون على احياء هذا التراث المجيد.

لقد تم عرض المسرحية من قبل اشخاص قد يكون البعض منهم مارس التمثيل بشكل اعتيادي والبعض الاخر لم يمارسه على الاطلاق. ولم يكن التمثيل حرفتهم بقدر ما كان انتماؤهم وحبهم لتراثهم القدر الكافي في توجههم وادائهم ادوارهم. فكل من حضر مسرحية "بدوي في المدينة" خرج وهو يقول، لا يمكن ان يكون هذا العمل لغير محترفين، وهم لديهم القناعة بان جميع من عمل في هذه المسرحية هم اناس رسخت في اذهانهم نصوص المسرحية وحركت مشاعرهم كما حركت مشاعر جميع الحضور، لما فيها من معاني جليلة وكلمات هادفة ومرحة، واملنا من جميع شبابنا الطموح العمل على احياء تراثنا والتنبه الى ان كل ما يضيع من هذا التراث هو ضياع لبلادنا وقيمنا واصالتنا.

والمسرحية من تاليف صقر فهد الذي قام بكتابة النص المسرحي والتمثيل بدور البدوي "سايح" وموسى علي ابو قاعود مخرج المسرحية وقام بدور "شريف" ومساعد المدير، ومحمود الحوراني في دور "مرمر الغلبان"، وعوني حداد في دور المدير صالح، وهشام نصار في دور الممثل الضائع "زعزوع"، وخضر نصار في دور المراسل ابو ابراهيم، والانسة ايمان البكري في دور السكرتيرة ليلى، وعوض الرواجيح عازف عود.

نبيل البكري
مادبا

ما اصعب الحياة

ما اصعب الحياة عندما اكون وحيدا

لا اجد اصدقاء اشكو اليهم همومي

واحزاني فكل شيء اصبح من حولي بلا قيمة.

لا اجد سوى الدموع التي تخفف احزاني.

ناصر محمد الخليلي
عمان ـ جبل الجوفة

كلمات

ـ الحياة كذبة صدقناها والموت حقيقة نتجاهلها

* * *

ـ من المعروف ان حواء سبب خروج ادم من الجنة، ولكن الان نجد معظم بني ادم لا يجدون جنتهم الا في ابتسامة حواء.

* * *

ـ العقائد التي يبنيها الحقد يهدمها الانتقام، والعقائد التي يبنيها الحب يحميها الاحسان.

* * *

ـ السعادة راحة النفس وطمانينة الضمير.

ماجدة الزرو
اربد

فضل الله

* زر المحكمة مرة في العام لتعرف فضل الله عليك في حسن الخلق.
* زر المستشفى مرة في الشهر لتعرف فضل الله عليك في الصحة والعافية
* زر الحديقة مرة في الاسبوع لتعرف فضل الله عليك في جمال الطبيعة.
* زر المكتبة مرة في اليوم لتعرف فضل الله عليك في العقل.
* وزر ربك في كل ان لتعرف فضله عليك من نعم الحياة.

بسام عبد اللطيف جابر
الجامعة الاردنية

«مخترعات ومخترعون»

- التليفون... الكسندر جراهام بيل.
- المصباح الكهربائي... توماس اديسون.
- الة الطباعة... يوهان جوتنبرغ
- محرك الديزل... رودلف ديزل.
- التلغراف... صموئيل مورس.
- البكتيريا وبسترة اللبن... لويس باستر.
- الجاذبية الارضية... اسحاق نيوتن.
- نظرية النسبية... اينشتاين.

اختارها
عوني جميل حداد
حمد محمد حمد الطوال

امثال وحكم

ان تكن ذكيا خيرا من ان تكن قويا
الصدق مطية لا تهلك صاحبها وان جمحت به قليلا والكذب مطية لا تنجي صاحبها وان جرت به طويلا.
اللي مكتوب على الجبين بتشوفة العين
كل وعاء بما فيه ينضح الا اناء العلم.

اختارها
ابراهيم محمود القرابه
العقبة

كلمات

* تضحك المراة متى تمكنت ولكنها تبكي متى ارادت.

* اجمل ما في المراة قلبها لانه دون مكياج.
* المصيبة ان تحب فتاة بينما الكارثة ان تعشقك فتاة.

مازن عبد الرحيم شرادقة
اربد ـ سموع

«تعلم من»

الجمل ـ القناعة
الزهر ـ البشاشة
المراة ـ العاطفة
الاسد ـ الشجاعة
الحب ـ الاخلاص ـ الوفاء
النمل ـ الصبر والحلم.

اختارها عبد الهادي ناصر الخالدي
المفرق ـ الخالدية

كلمات من الحياة

علمتني الحياة ان ابتسم في الوقت الذي.. ينتظر مني الاخرون ان ابكي.. وعلمتني ان الياس هروب من الواقع.. وان عقارب الزمن لن تعود الى الوراء.

اختارتها مها حمدان صالح

عادت اليها الحياة بعد ثلاثة ايام

تونس ـ تحدثت صحيفة الصباح التونسية عن مواطنة تونسية عادت اليها الحياة بعد مرور ثلاثة ايام على دفنها.

وذكرت الصحيفة في عددها الاسبوع الحالي ان المواطنة المذكورة التي تقطن مدينة صغيرة تدعى فريانة فاجات اهل دارها وهي في كفنها لتقول لهم انها استفاقت بعد دفنها لانها شعرت ببرودة قاسية وظلمة موحشة، وانها تمكنت من الخروج من لحدها بعد ان جمعت قواها وزحفت من فجوة في التراب الذي بدا ينهال عليها.

وقالت ان المواطنة المذكورة التي يفترض انها ماتت نتيجة مرض شديد قد كفنت وقرىء عليها القران ووريت التراب في موكب عائلي الا ان ابنتها شعرت بعد دفنها بثلاثة ايام بوقع اقدام في دارها وسرعان ما وجدت والدتها امامها وقد غطت جسدها بكفنها فوقعت مغشيا عليها من هول المفاجاة.

٦١٠٠ مليون نسمة سكان العالم عام ٢٠٠٠

الامم المتحدة ـ ي.ب.ا ـ الزيادة السكانية في العالم اخذة في النمو المضطرد بسبب ارتفاع معدلات الخصوبة وضخامة عدد الشباب لدى دول العالم الثالث.

صرح بذلك الليلة قبل الماضية رافائيل سالاس. المدير العام لصندوق الامم المتحدة للانشطة السكانية. وقال ان الزيادة السنوية في تعداد سكان العالم ستواصل التضخم. وستبلغ خلال السنوات العشر المقبلة مستويات لم تشهد لها مثيلا من قبل.

وكان سالاس يتحدث الى الصحفيين عقب انتهاء اجتماعات اللجنة التحضيرية للمؤتمر الدولي للسكان المقرر عقده في مدينة مكسيكو سيتي في الفترة بين ٦ و ١٣ اب (اغسطس) المقبل.

والمعروف ان المؤتمرات الدولية للسكان تعقد مرة كل عشر سنوات لوضع الخطوط العريضة والتوجيهات المتعلقة بمراقبة نمو سكان العالم. الذين يبلغ عددهم في الوقت الحاضر ٤٧٠٠ مليون نسمة.

وكان اخر مؤتمر دولي للسكان هو ذلك الذي عقد في بوخارست عام ١٠٧٤. وقد ابلغ سالاس الصحفيين ان وكالة الامم المتحدة للسكان تتوقع ان يصل التعداد الى ٦١٠٠ مليون بحلول العام ٢٠٠٠.

مخاطرة

كثيرون من الناس تقع بهم المصائب.. منهم من يستقبلها ويحتملها ويخبيء في داخله جوارحه دون ان يشعر به احد..

ومنهم لم يستطع ان يستقبل او يحتمل مثل هذه الوقائع او المصائب التي تاتي مفاجئة للانسان.. تاتيه على سهو على غير موعد على غير تحضير على غير تخطيط.. دون سؤال او جواب دون استئذان او استقبال وعندما تاتي تحقق اهدافها واغراضها وترمي بهدفها تجرحه تخنقه تميته دون احساس دون شعور المهم تاتيه.

امل محاميد

النادي السينمائي الأردني ومهرجان الفيلم الجزائري...

يجمع مهرجان الفيلم الجزائري الذي يقيمه النادي السينمائي الاردني في المركز الثقافي الملكي غدا السبت وبالتعاون مع السفارة الجزائرية ودائرة الثقافة والفنون جيلين من المخرجين السينمائيين الجزائريين حيث يمثل الجيل الاول للسينمائيين الجزائريين هو جيل الرواد المخرجين محمد الاخضر حامينا واحمد راشدي فيما يمثل كل من المخرجين سيد علي مازيف ومرزاق علواش الجيل الشاب في السينما الجزائرية وان كان مازيف قد بدأ عمله السينمائي قبل علواش بسنوات

جيل المخرجين الرواد

ومن اوائل رواد السينما الجزائرية كان محمد الاخضر حامينا. الذي ولد في المسيلة عام ١٩٣٤ ورحل عام ١٩٥٨ الى تونس بعد ان رفض الالتحاق بالجيش الفرنسي لتادية الخدمة العسكرية حيث انضم الى جبهة التحرير الجزائرية ودرس السينما في تشيكسلوفاكيا ثم عاد ليعمل مع الجبهة في كادرها السينمائي وقد حقق اوائل افلامه عام ١٩٦١ من انتاج مصلحة السينما التابعة للحكومة المؤقتة للجمهورية الجزائرية قبل الاستقلال وكانت هذه الافلام (ياسمينة) الذي اخرجه وصوره بذاته و(صوت الشعب) و(بنادق الحرية) اللذين اخرجهما بالتعاون مع جمال شندرلي

وفي عام ١٩٦٣ حقق اربعة افلام قصيرة اخراجا وتصويرا وكانت (وعد يوليو) و(مرة اخرى) و(النور للجميع) و(اقرا).

وفي عام ١٩٦٤ حقق ثلاثة افلام قصيرة منها فيلمان تسجيليان هما (الحرب ضد الاكواخ) و(عليك بالعناية) وفيلما تسجيليا طويلا هو (ولكن في يوم من نوفمبر) كما حقق اول افلامه الروائية القصيرة عن سيناريو للمخرج توفيق فارس بعنوان (لحظة صورة) وفي العام ١٩٦٥ اخرج ثلاثة افلام تسجيلية هي (القدس) و(سوق الجزائر) و(شبيبة الثورة).

اما في عام ١٩٦٦ فحقق اول افلامه الروائية الطويلة وهو (رياح الاوراس) الذي نال جائزة العمل الاول في مهرجان كان السينمائي الدولي عام ١٩٦٦ وجائزة احسن سيناريو في مهرجان موسكو السينمائي الدولي لعام ١٩٦٧

وفي عام ١٩٦٧ حقق فيلمه (حسن الطيرو) وهو فيلم كوميدي الطابع اما في عام ١٩٧٢ فحقق فيلمه (ديسمبر) من انتاج جزائري فرنسي مشترك وفي العام ١٩٧٤ حقق فيلمه (وقائع سنوات الجمر) الذي سيفتتح به النادي السينمائي الاردني مهرجان الفيلم الجزائري. وقد نال الفيلم الجائزة الكبرى لمهرجان كان السينمائي الدولي عام ١٩٧٥، وفي عام ١٩٨٢ حقق احدث افلامه بعنوان (ريح الرمال) وشارك به في مهرجان كان السينمائي الدولي الماضي.

ويعتبر حامينا واحدا من السينمائيين العرب القلائل الذين استطاعوا ان يكونوا لانفسهم ولبلادهم سمعة عالمية عالية المستوى.

اما احمد راشدي فهو ينتمي الى ذات الجيل السينمائي الذي ينتمي اليه حامينا وقد ولد في مدينة تبسه عام ١٩٣٨ وكانت بداية احتكاكه بالسينما في تونس وعن طريق جبهة التحرير الوطني الجزائري حيث عمل تحت ادارة السينمائي الفرنسي الذي كان يعمل لصالح الجبهة وهو رونيه فوتييه ومن ثم انضم الى مركز السمعيات والبصريات هو وفوتتييه وفنيقي نصر الدين واخرون وقام حينها بتنشيط السينما الشعبية واخرج عدة افلام تربوية قصيرة كما شغل منصب المدير العام للديوان الوطني للصناعة والتجارة السينمائية في الاعوام ما بين ١٩٦٧ و١٩٧٢

اما افلامه فقد شارك راشدي في جميع افلام مركز السمعيات والبصريات التي كان اخراجها جماعيا، ومن ثم اخرج عام ١٩٦٢ فيلم (استفتاء علم) وفي عام ١٩٦٣ حقق (ايام الاحلام) و(ايام كالعصافير) و(كوبا نعم) و(حملة الشجرة) وهي افلام تسجيلية قصيرة.

وفي عام ١٩٦٥ حقق اول افلامه التسجيلية الطويلة وهو فيلم هام بعنوان (فجر المعذبين) ثم عاد لتحقيق افلام تسجيلية قصيرة مثل (البلدية) عام ١٩٦٦ و(الانتخابات) عام ١٩٦٧ وفي عام ١٩٦٩ كتب سيناريو فيلم (البلاغ) للمخرج عمار العسكري وفي عام ١٩٧٠ قدم فيلمه (الافيون والعصا) وهو روائي طويل من انتاج مشترك مع فرنسا وفي عام ١٩٧١ قدم فيلما تسجيليا قصيرا بعنوان (٢٠ اب ١٩٧١) ثم شارك في اخراج فيلم تسجيلي طويل بعنوان (لكي تحيا الجزائر).

وفي عام ١٩٨٢ حقق فيلمه (علي في بلاد السراب) وهو فيلم روائي طويل وقبله كان حقق فيلم (انشوت وداع) وهو فيلم تسجيلي عن حياة وفن المطرب الراحل عبد الحليم حافظ

وجيل السينمائيين الشباب

اما من جيل السينمائيين الشباب الذين ستتاح الفرصة لرؤية بعض افلامهم في المهرجان فهناك سيد علي مازيف الذي ولد في ١٦ اكتوبر عام ١٩٤٣ في العاصمة وقام بدراسته السينمائية في المعهد الوطني للسينما بالجزائر وقد بدا مازيف عمله السينمائي بمحاولتين سينمائيتين في عام ١٩٦٦ كانتا بعنوان (الجنود الثلاثة). و(الحياة بين اثنين) وفي عام ١٩٦٧ حقق افلاما تسجيلية قصيرة هي (جني البرتقال) و(حمى المستنقعات) و(تحيا الشجرة) وفي عام ١٩٦٨ حقق فيلما تسجيليا بعنوان (مصنع سكر الخميس) اما عام ١٩٦٩ فقد حقق فيه اول افلامه الروائية وكان فيلما متوسط الطول وجزءا من اجزاء فيلم (الجحيم في سن العاشرة) الذي تعاون في اخراج اجزائه الباقية كل من بن ديدوش وبوقرموح وعمار العسكري ويوسف اكيكا.

وفي العام ذاته اخرج جزءا اخر من اجزاء فيلم (قصص من ثورة التحرير) بعنوان حامل الرسالة وهو يحكي عن الايام الاولى للثورة الجزائرية في قرية بجبال الاوراس حيث يتابع مازيف شعور ووعي السكان ومساهمتهم المعركة المسلحة التي انطلقت.

وفي عام ١٩٧٢ حقق مازيف اول افلامه الروائية الطويلة بعنوان (العرق الاسود) وقد وصف فيلمه هذا بانه يحقق محاولة الجمع بين مرحلتين مختلفتين من تاريخ البلاد مرحلة ما قبل حرب التحرير والمرحلة التي اخرج بها الفيلم اي سنة ١٩٧١ ولذا فقد اعتبر فيلمه انتاجا مهما اذ انه من الافلام التي اعطت الاولوية لمشاكل الساعة اما سيد علي مازيف فهو يقول حول فيلمه هذا "انه لمن المهم في نظري التحدث عن هذه المرحلة التي سبقت الثورة ومهم ايضا محاولة الاقتراب بنظرة ناقدة من العوامل الداخلية التي كان لها تاثيرها الحاسم في حرب التحرير الوطني".

اما عن الفيلم ذاته فهو يحكي عن احداث تجري في قرية منجمية حيث يبدا العمال بالشعور بتنامي الوعي الوطني والاجتماعي والقومي وحيث تتعرض مطالبهم ووسائل تحقيق هذه المطالب الى قمع دموي وفي ذات العام حقق مازيف فيلمين تسجيليين هما (تطوع ٧٢) و(تطوع ٧٣) وهما من النوع التسجيلي القصير.

اما في عام ١٩٧٦ فحقق ثاني افلامه الروائية الطويلة وكان بعنوان (مسيرة الرعاة). ويتحدث الفيلم عن عائلة من عائلات القبائل الرحل التي تتكون من ثلاثة اخوة يعيشون حياة سلفية مرتبطة ارتباطا كاملا بالرعي وقد ساءت حالة افراد العائلة بانقسامهم وتفككهم الذي نتج عن وفاة الاب ومن خلال هذه الاحداث يضع مازيف مجموعة من التساؤلات التي لا تنتهي حول هذه الوضعية المتميزة ولكن من خلال منظور متقدم ومعاصر.

اما الفيلم الذي سيشارك به مازيف في مهرجان الفيلم الجزائري فهو احدث افلامه وبعنوان (ليلى والاخريات) وحققه عام ١٩٨٢ وهو فيلم يناقش مجموعة من قضايا المراة الجزائرية المعاصرة بتناقضاتها ودوافعها ومن خلال معالجة متقدمة وجريئة وانتقادية لاذعة.

اما المخرج الثاني من جيل الشباب والذي سيتيح لنا مهرجان الفيلم الجزائري التعرف على فيلميه فهو مرزاق علواش الذي درس السينما في الجزائر ثم تابع دراسته في باريس وعمل لفترة في التلفزيون الفرنسي قبل ان يعود للجزائر ليحقق افلاما تسجيلية عن (الثورة الزراعية) قبل ان يحقق اول افلامه الروائية الطويلة عام ١٩٧٦ وبعنوان (عمر قتلاتو الرجلة) الذي اثار اليه الانتباه العربي والعالمي بل والمحلي ايضا ثم حقق عام ١٩٨٠ فيلمه الروائي الثاني (مغامرات بطل) الذي نال الجائزة الاولى لمهرجان قرطاج السينمائي الدولي وسيعرض فيلمي علواش في المهرجان مما سيتيح الفرصة الطيبة لرواد السينما الجادة في التعرف على ملامح واسلوب هذا المخرج الشاب.

اخيرا بقي ان نقول ان برنامج مهرجان الفيلم الجزائري سيكون بدءا من السبت ١٩٨٤/٤/٧ وحتى يوم الاثنين ١٩٨٤/٤/١١

حسان ابو غنيمه

أنت والحظ

○ الحمل:
كيوم امس تواجه فيه نفس المشاكل فلا تتخذ خطوة هامة. لا تجعل المال الوسيلة الاسهل. مضايقات في محيط الاسرة.

○ الثور:
خلافات وتوتر في محيط العائلة. تواجه انهاكا بتكريس وقت اكبر لاهتماماتك خارج البيت. تبحث مشاكل قديمة وقد تؤدي الى جدل ساخن.

○ الجوزاء:
منخرط في دائرة العمل. مرة اخرى تفقد قدرتك على التركيز تشعر بان اسلوبك الحر قد تشوه ربما ينشأ سوء تفاهم مع الزملاء.

○ السرطان:
قاوم الاحباط فهذا يوم غير هادىء اقترب من الذين داوموا على رفع معنوياتك ثقة تلق عن الصعيد العاطفي.

○ الاسد:
يوم غير مستقر. الشؤون العائلية تلقي عليك ضغوطا ولكن قد تجد من بين الاقرباء من يساند افكارك

○ العذراء:
تجد تكذك مشقة فيما تعتزم اختياره المسائل العاطفية تقتضي منك الكثير. يمكن انجاز بعض مطالب الاهل

○ الميزان:
يوم حافل من النشاطات ولن تتمكن من دفع مخاطر يعك فيه. من الافضل ان ترد على الرسائل.

○ العقرب:
اهتم بالنواحي الصحية. انت مرهق اليوم فلا تزد اعباءك تصطحب ماحباطا لنتائج غير متوقعة ولكن لا بد من المحاولة والاجتهاد مرة اخرى.

○ القوس:
على الرغم من خلوه من النشاطات الا ان هذا اليوم يشهد ظروفا غير مواتية تشعر اليوم بالثقة بعض من حولك.

○ الجدي:
مسائل خاصة بالاصدقاء تستوجب اهتمامك تستدعي لتقديم جميل ردا لخدمة قدمها صديق وفي مارس مزيدا من الانضباط والمسؤولية.

○ الدلو:
تدبر اكثر ولا تصغ لمن لهم فراغ اكبر. اثبت مصداقيتك للاخرين. لا تكن هشا تتاثر بالمشاكل على نحو مفرط، تخسر فرصة

○ الحوت:
تجد نفسك اسير مخاوف وشكوك. لا تستغرق في الماضي. حدد مواعيد محددة مع المسؤولين لكيلا تهدر وقتك.

الكلمات المتقاطعة

اعداد: احمد عبد حسن

	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧		■	■	■		■	■	■	
٨									
٩		■						■	

افقيا
١ـ اغنية لام كلثوم، ٢ـ اغنية لام كلثوم، ٣ـ علم مذكر معكوس + علم مذكر معكوس، ٤ـ...... ٥ـ...... ٦ـ اغنية لام كلثوم معكوسة + حرف، ٧ـ...... ٨ـ اغنية لام كلثوم + غزال، ٩ـ عاصمة عربية مبعثرة.

عموديا
١ـ اغنية لام كلثوم، ٢ـ...... ٣ـ احد الوالدين معكوس + متشابهان + احد الوالدين، ٤ـ بمعنى عطل فني، ٥ـ متشابهان + اغنية لام كلثوم، ٦ـ في الصحراء + اثنان بالانجليزية، ٧ـ بلبل مبعثرة، + سقي، ٨ـ...... ٩ـ اغنية لام كلثوم معكوسة.

حل الشبكة السابقة

افقيا
١ـ اديب، مطلب، ٢ـ ات، جبال + ان، ٣ـ مباح، رامي، ٤ـ ت + الحب كله، ٥ـ يرموك معكوس، ٦ـ ايمان + دال، ٧ـ سلع، ري + ا + اي، ٨ـ الحبيبة معكوس، ٩ـ الشباب، ل ل.

عموديا
١ـ اتمته، ٢ـ د ا ب ا، ا ل هـ ل، ٣ـ ال، يعيش، ٤ـ ل + ح ح ح، ب ب، ٥ـ ب ك ا ر ي ا، ٦ـ ماركوني + دب، ٧ـ طلال مداح، ٨ـ ٨ ل ا م ـ ٨ ه ا ا + ل ل، ٩ـ بني، ي ل ي ا ل.

الكلمة الضائعة

ط	ك	ي	س	ل	ع	ج	ب	ك	س	ع	ى	ء	ع	ب	ا
ب	ر	و	و	س	ا	و	ط	ا	س	ي	ل	ه	ء	ق	ج
ن	ا	ب	ء	و	ش	م	س	ت	ب	ا	ع	و	ص	ي	ا
ى	ى	ل	م	ه	و	ل	ا	ت	ج	ش	س	ق	ا	س	ق
ا	و	س	و	ب	ا	و	ش	ج	س	ا	ع	ه	ه	ا	ا
س	ا	ه	ي	س	ا	ع	ر	ت	ا	ش	ل	ل	ت	ش	ل
ى	و	س	ت	ر	ا	ص	و	ة	ا	ك	ه	ي	ب	ج	ب
ا	ي	ت	ك	ت	ا	ت	ق	س	ل	م	ل	ى	ا	ع	[illegible]
س	ر	ر	ء	ر	س	ل	م	ة	ت	ط	ا	ل	ا	و	ء
ت	ع	س	ى	ص	ت	ك	ا	ي	ش	ق	ل	ة	ل	ي	ا
ا	ش	ي	ب	ا	ي	ل	ر	س	ج	ل	ا	ل	ء	ي	ه
ل	ي	س	س	ل	ق	ج	ي	ه	ا	و	ت	ا	س	ج	ب
و	ت	ا	ا	ط	ل	ا	س	ا	ج	ك	س	ت	ب	ي	ه
ج	ي	و	ر	ق	ي	ب	ل	ه	و	ت	م	ص	ا	ل	ط
ج	ا	ق	ا	ل	ه	ر	ب	ا	س	ت	ق	ش	و	ع	ع
ا	ي	س	ا	ش	س	ت	ل	ص	و	ل	ا	ط	و	ب	ج

اعداد: عبد الله طلبه ـ مصر

○ اية في القران الكريم تتالف من مقطع واحد وخمسة احرف.
اخاف البعد ان يقطع، خيوط الوصل تنسلني، اخاف القرب ان تقسو على حبي واحساني، لانت الوحي في شعري، وانت رنين اوزاني، نسجت الوهم لي ثوبا، وسجن انت سجاني، فبعدي عنك يجعلني كطير دون اوطاني، لقد ضاقت بي الدنيا، وغابت شمس ودياني، وقلبي عاش كالطفل، وكنت الام ترعاني، قتلت الطفل في صدري، وصارت امه الجاني، فقل بالله لا تصمت، احقا كنت تهواني.

الرأي الثقافي

الشعر والحداثة

ظل مفهوم "الحداثة" في شعرنا العربي الحديث، غامضا مبهما، على الرغم من مرور ثلاثة عقود زمنية على بروز ظاهرة الريادة الجديدة في الشعر والتي بدأت عند بدر شاكر السياب ونازك الملائكة وعلي باكثير وعبد الوهاب البياتي وصلاح عبد الصبور وبلند الحيدري وبقية الرعيل الخمسيني الاول ممن اسهموا في بلورة الاتجاه الجديد للنص العربي الشعري.. على الرغم من عشرات الكتب ومئات المقالات التي طرحها الكثيرون من ابناء الجيل الشعري اللاحق بعموم الساحة العربية، بحيث تشعبت الرؤى، وتداخلت المفاهيم، حول هذه المسألة الشائكة التي اتخذت في اطارها المتداول، ابعادا جديدة هي ابعد ما تكون عن المفهوم الاصطلاحي لكلمة "الحداثة" ذاتها.

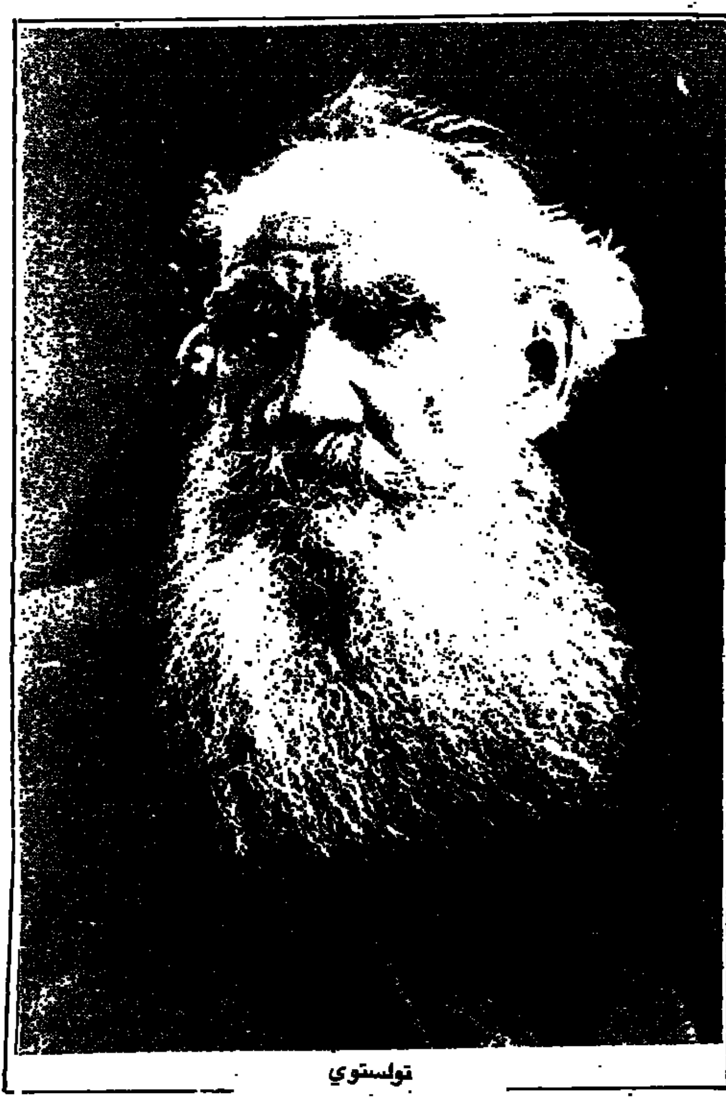
البعض يرى في حداثة الشعر، خروجا على المتوارث الشعري برمته، فهم يرفضون البنية التشكيلية والمضمونية للبيت الشعري الغربي في مقاساته الكلاسيكية المعروفة، بل انهم راحوا يروجون لكتابة شعرية لا تستند في مقوماتها الهيكلية الى اس تراثي، على اساس من ان الحداثة ـ حسب قناعاتها ـ انما هي انصياع كامل لمتطلبات مرحلة جديدة من مراحل الحياة، منقطعة الجذور عن سابقاتها، بل هي عندهم الاغتراب الكامل عن الجذور التاريخية والحضارية، والتماس مع كل ما هو قادم من حضارة الغرب، وقدموا على هذا الاساس نصوصا شعرية لم تصمد في الذاكرة الشعرية ولم تفلح في تاسيس تجربة متكاملة لحداثة الشعر العربي لانها، اساسا، لم تقم على فهم واع للعملية الابداعية العربية وللتركيبة المجتمعية العربية، انسانا ومعرفة، في حين راح البعض الاخر ينظر الى القصيدة نظرة سلفية بحتة لا تقوم على اساس الموازنة بين التراث والحاضر، ولا تعالج الواقع المرئي او المتخيل بمنظار الزمن المتجدد، وظلت القصيدة عند اصحاب هذا الاتجاه فاقدة لعناصر ديمومتها، ذلك لانها لا تضيف شيئا الى ما هو معروف عن خصائصها المتوارثة، بل وتقف عند الحافة ذاتها التي وقفت عندها القصيدة العربية التقليدية القديمة.

أن الحداثة في الشعر العربي ليست نبذا لكل ما افرزته حضارة العرب، شعريا، او ابتعادا عن القيم الجمالية والتذوقية والبلاغية في المعجم العربي، بل هي المزيج الحي والواعي، للعملية الابداعية برمتها، عبر دراسة النص الشعري القديم وتحليل مقارباته وموازناته، بلاغيا وجماليا، ومن ثم هضم كل هذه العناصر مجتمعة، بما فيها التركيبة الاجتماعية والحضارية للانسان العربي المعاصر، بغية بناء نص عربي جديد يقوم على اسس تجذرية كامنة في اللفظة العربية ذاتها، والخارجة من الارض العربية ذاتها، لكي لا تكون عملية التحديث الشعري منقطعة عن الاصول الميدانية وبعيدة متغربة في عالم خارج طبقات الجاذبية.

كم يكون الامر خلابا، لو ان الشاعر العربي المعاصر رهن قدرته وطاقته الابداعية الى هذا المزج الموضوعي بين "اناه" و "أنا" من سبقوه من الشعراء العظام، ليكتسب النص العربي المحدث، صفة الجدة والحداثة معا، ولينهض باتجاه صعودي في الفضاء المتوازن، طالما ان الارض التي نبت فوقها، هي ارض شعرية مشهود لها بتفوقها وبخصبها الابداعي.

فيصل جاسم

الكسي تولستوي ١٨٨٣ ـ ١٩٤٥ أو الروح الروسية الملتهبة



تولستوي

بقلم: الدكتور صالح الحمارنة

ان الكاتب الروسي العظيم الكسي تولستوي (١٨٨٣ - ١٩٤٥) الذي نحتفل اليوم بمناسبة مرور مئة سنة على ولادته هو المكمل الحقيقي للتقاليد الروسية العظيمة بما يعرف بالواقعية في الكتابة التي قامت واشتهرت في القرن الماضي. يقول عنه فيرين: "من بين اعظم كتاب الادب الروسي كان تولستوي شخصية لامعة ساطعة. انه لم يكرر شيئا غير مهم، وكان صلة وصل حساسة مع تراثنا الخالد في القرن التاسع عشر، ان الخيط الذهبي الذي شده من الماضي يمتد بجذوره القصوى الى تورغنيف وليرستوف وبوشكين".

ولد الكاتب والشاعر الروسي في عام ١٨٨٣ في بلدة صغيرة ـ سوسنكا ـ وكان والده هو الكونت نيقولافتش (نقولا) من عائلة تولستوي ومن هنا فهو من نفس عائلة الكونت ليو تولستوي كاتب روسيا العظيم صاحب كتب "الحرب والسلم" "وأنا كارنينا" "والبعث" وغيرها من الأعمال الخالدة .. اما امه فكانت كاتبة متواضعة لها كتب جيدة للاطفال وهي حفيدة الكاتب الروسي العظيم تورجنيف وكان لهذه الام اثر بارز في توجه ولدها نحو الكتابة فنذكر في سيرته قال "ذات شتاء وأنا في العاشرة من عمري نصحتني أمي بكتابة قصة، وكانت تود كثيرا ان اصبح كاتبا. وقد قضيت امسيات كثيرة منكبا على كتابة قصة حول "مغامرات الصبي شيكا" .. وانا لا اذكر شيئا من هذه القصة غير عبارة .. كان الثلج يتلألأ تحت ضوء القمر كالالماس. وانا لم ار الالماس قط. ولكن هذا التشبيه اعجبني".

لقد بدأ الكسي حياته ككاتب وشاعر منذ عام ١٩٠٧ بديوان من الشعر .. ومنذ ذلك الحين واصل الكتابة بلا انقطاع وفي كل ميادين الكتابة والابداع في الرواية وفي القصة وفي المسرحيات وفي المقالات الصحفية وغيرها من المواضيع حتى وافته المنية عام شباط ١٩٤٥.

ويتحدث تلستوي نفسه عن بداياته وعن الكتاب والاساتذة الذين تركوا بصماتهم على حياته الفكرية فيقول: "كان كاتبي المفضل تورغنيف (جده) وقد بدأت اسمعه في امسيات الشتاء وأنا في السابعة تقريبا ثم ليو تولستوي والشاعر نكراسوف وبوشكين. وأخذت وانا في العاشرة اكثر من مطالعة ما كتبه هؤلاء العظام الكلاسيكيين وانا في السادسة عشرة كتبت اشعارا هي تقليد عاجز لفكر اسوف "وهو يعترف" انني مدين ببداية عملي ككاتب لصلتي بالشاعر والمترجم م. فولوشين ويصبح ردا على الكتاب الرمزيين والمثاليين الذين تركهم "لقد احببت الحياة .. وكرهت بكل جوارحي التجريد والمذاهب المثالية".

اما مكانة الكسي الادبية الواسعة والتي امتدت الى اوروبا فقد بدأت منذ الحرب العالمية الاولى وذلك من خلال قصصه ورواياته عن الحياة الريفية الروسية. ونستطيع القول ان فضل تولستوي على ادب بلاده يقع في الفترة التي ساد بها الحكم السوفياتي ـ هذا مع العلم وانا انقل هذه الحقيقة عن الموسوعة الروسية للآداب ـ انه لم يقبل الثورة في البدء واختار لنفسه النفي ـ في باريس وغيرها ـ وبقي في الخارج حتى انتهت حرب التدخل عام ١٩٢١ ـ عندها عاد الى وطنه ومنحه قلمه وقلبه وحبه واصبح من قادة الفكر والكتابة في الدول السوفياتية الجديدة.

وقد كوفئ بجوائز عدة لخدماته في حقل الادب والكلمة. ففي فترة العشرينات كتب قصصه الرائعة الخيالية "رليتا Relita" وتدور حوادثها حول حرب اجتماعية تقع على كوكب مارس (المريخ) ثم اتجه بكتابه "ثورة الالات" وقصة المهندس قارين، وبهذا فهو من رواد القصة العلمية الخيالية في الادب الروسي.

أما اعظم مؤلفاته فهي ثلاثيته الرائعة "دروب الالام" وقد بدأت جوادثها في باريس ١٩٢١ وانتهت عند قيام الحرب العالمية الثانية وهجوم الالمان الفاشست على روسيا سنة ١٩٤١. وهي كما قلنا اعظم اعماله ويعطي من خلالها صورة واقعية عن المجتمع الروسي خاصة الطبقات العليا والمثقفين خلال سني الحرب وأيام الثورة اما روايته "بطرس الاكبر" فتعتبر من افضل الروايات التاريخية في الادب الروسي والسوفياتي نالت اعظم الجوائز وهي صورة "ملحمية" عن قدر الامة الروسية واللحظات الحاسمة في تاريخها. الحديث عن هذا البحر الزاخر " " تولستوي يطول فكتاباته متعددة وكثيرة ... ما لا يسمح به المقام ـ ان اركز على نقطتين اثنتين اساسيتين ـ بنظرنا ـ في حياة هذا الكاتب الفذ، والسبب لتركيزي على هاتين النقطتين هي الموعظة والانعكاس الغير المباشر لحاضرنا نحن الاردنيين والعرب، الموعظة والدرس اللذان نأخذهما لنا نحن في ايامنا العصيبة والقاسية الراهنة.

١ ـ اما النقطة الاولى: فهي هذا الاحترام حتى درجة القداسة لمهنة الكتابة والالتزام بالكلمة فهو يقول "انا ادافع عن الحق للكاتب، في التجربة وفي الاخطاء المرتبطة بها، يجب احترام تجربة الكاتب .. فلا فن بلا جراة .. "على الكاتب ان يلتهم الحياة". والكاتب ـ كل كاتب ـ هو الذي يعرف اداته الاولى للكتابة يعرفها تمام المعرفة ويحبها كل الحب الا وهي اللغة التي يكتب بها، لغة الام التي تكاد ان تكون المرادف الأول لكلمة الوطن. فهو يقول "اللغة" اداة الفكر فاذا تعامل المرء مع اللغة كيفما اتفق فان هذا يعني انه يفكر بطريق كيفما اتفق"... "وينصح الكسي" اكتب ولكن "اكتب بوضوح وشرف وبساطة وعمق".

هذه الدعوة الحارة الى العناية باللغة والى العمل على صفائها ونقائها واغنائها كم نحن العرب حريون بها، فالشكوى من ضعفنا في اللغة اصبح حقيقة معترف بها في عالمنا العربي حتى ان لغتنا الحبيبة والفتية والجميلة لم توظف بعد ـ ويا للخجل ـ في معاهدنا وجامعاتنا وكتاباتنا العلمية. ناهيك عن ان الادب الرفيع المسكوب بلغة صافية نقية كم ينقصنا هذه الايام..

كان الكسي تولستوي ـ وهذا هو الدرس ـ يعمل بلا كلل وبدون توقف ويقول في ذلك: "يجب ان تتنسخ الصفحة كثيرا وكلما زاد اتساخها كان افضل لا يجوز الكتابة بدون شطب .. من لا يشطب ولا يوسخ سوى الخطاطين، يجب على المرء ان يتعذب اذا وجد ان صفحة واحدة لا يحتاج فيها الى شطب كلمة او تصويب اخرى ولا يوجد من كان يملأ الصفحة بالشطب اكثر من وشكين وليو وتولستوي ويقول الكس "لم اكف عن تحوير وتنقيح كل ما كتبته من قبل".

ان اهم فكرة كانت تراود خاطر الكاتب هي "ان الفن العظيم لا يخلق سوى شعب عظيم" واقول العكس جائز ايضا "فان الشعب العظيم حقا هو الذي يخلق ويبدع الفن العظيم" ولا يتم ذلك الا عند التمكن من ناصية اللغة تمكنا كاملا وجبارا وجميلا وجذابا.

٢ ـ اما النقطة الثانية فهي حب الرجل لروسيا وحب الانسان لوطنه امر طبيعي وواجب، ولكن حب الكسي كان عميقا متفانيا معطاء ونموذجا يحتذى قيل عنه "كان حب ارض الوطن عند الكسي تولستوي أسمى وأعمق عاطفة، وقد حددت هذه العاطفة كل محتوى ابداعه فان الموضوع الرئيسي لدى الكسي هو الشعب الروسي وروسيا وقد احتل النفاذ الى الشخصية الروسية بصورها المتعددة والوانها الفنية وسعة احساسها بالحياة مكانا خاصا في فكر الكاتب المستقصي. فهو يقول ـ الذي .. ساقني الى ملحمة "بطرس الاكبر" ليس هو التفسير للواقع المعاصر. بل الذي جذبني هو الاحساس بالقوة الفوارة الابداعية للحياة، التي تفجر عنها الخلق الروسي الاصيل". ونستشف بكل وضوح ان الهدف الاسمى من اعماله التاريخية ـ بطرس الاكبر" ايفان الرهيب وكتاباته عن الحرب الاهلية ـ هو كشف الماضي ومعرفته معرفة جيدة وذلك لفهم سر الشعب الروسي وسر عظمته.. "ان سليقة الفنان اكثر من الوعي هي التي جعلتني ابحث في موضوع بطرس الاكبر" أبحث عن مفاتيح لغز الشعب الروسي والدولة الروسية .. فعاد للماضي يستوحيه لفهم الحاضر ورسم المستقبل وللعمل بثقة للغد المنير.

وكان الكسي تولستوي يسمع الضجة من حوله الضجة المدعية انها تريد صالح الفلاح ورفاه العامل ومستقبل روسيا .. الضجة التي تأتي اصداؤها من القاعات الفاخرة هنا في بطرسبورغ في هذه القاعة الفاخرة اختلقوا الفلاح الروسي حسب اوهامهم وكتبوا عنه مئات المجلدات والفوا الاوبرات وأنا أخشى ان تنتهي هذه التسلية بدم كثير يراق ... "وبكل بساطة وعمق وكأنه يقول "يا ناس" اجل الفلاح الروسي نقطة تجذب افكار الكثيرين، ولكن اذا لم تكن هذه الافكار مرتبطة ارتباطا عضويا بمطامحه العريقة وبمفهومه الفطري عن العدالة وهو مفهوم الانسانية جمعاء فأنها ستقع كما تقع البذور على الصخور "ويخاطب اصحاب هذه القاعات المخملية" انتم ما تزالون تحلمون احلاما غامضة ولكن لا على اصوات شعرائكم المعسولة ولا على دخان المباخر ... بل ان صافرات المصانع وحدها قادرة على ايقاظ الشعب انه سيستيقظ ويتكلم وسيكون صوته غير مريح لاسماعكم ام لعلكم تعتمدون على سباتكم وجهالتكم؟

واسمح لنفسي ان اسوق لكم وصفا لمدينة بطرسبورغ قبل الثورة وصفا لمجتمعها المخملي لما في هذه الصورة من تشابه لحياة اناس مترفهين فوقيين يعيشون في امصارنا وبين ظهرانينا.

"وفي العقد الاخير نشأت مشاريع ضخمة بسرعة لا تصدق وانبثقت ملايين الثروات وكأنما قد تولدت من الهواء، وشيدت من البلور والاسمنت المصارف وقاعات الموسيقى وحلبات التزحلق والمطاعم الضخمة، حيث كانت الموسيقى ولمعان المرايا والنساء والضوء والشمبانيا تخلب روادها.

وكانت نوادي القمار وبيوت الخلوات والمسارح ودور السينما ومتنزهات الترفيه تفتح على عجل. والمهندسون والمولون من الراسماليين يضعون التصاميم لبناء عاصمة جديدة لا مثيل لها في الترف تقام على جزيرة غير مأهولة قرب بطرسبورغ .. وتفشى بالمدينة وباء الانتحار. تلك زمن كان فيه الحب والمشاعر الطيبة والسليمة تعتبر من مخلفات الماضي، وكان الناس فيه لا يحبون بل يشتهون الحب ويتهالكون كالمسمومين على كل ما هو حاد ومثير للالم في بواطنهم ... وابتكر الناس لانفسهم الموبقات والانحرافات لمجرد انهم لا يريدون ان يعتبروا عاديين (دروب ص١٨).

وتعتمل هذه الصورة في قلب هذا الكاتب الكبير والشاعر الرقيق فيصيح بمرارة وسخرية لا يوجد شعر .. ان كل شيء قد انقرض منذ زمان قديم الناس والفن، اما روسيا فهي فطيسة يحوم عليها سرب الغربان في وليمة للغربان ... وجميع الذين يكتبون الشعر سيدخلون جهنم" (دروب ٢٣) هذه المرارة وهذا الالم الكبير من اجل روسيا .. اكتشفه الكسي تولستوي بعمق حين رضي لنفسه المنفى في باريس فصاح في لوعة الحنين والتجربة "كانت الحياة في الهجرة اقسى فترة في حياتي، هناك ادركت ما تعني ان تكون منبوذا، انسانا مقطوعا عن الوطن بلا وزن ولا ثمرة ولا حاجة لاحد لك"..

فصار الكسي يواصل عطاءه لروسيا روسيا التي ما ان شقت طريقها بعد الثورة حتى داهمها عدو شرس لا يرحم هو هتلر وجيش المانيا الفاشستية... فيقف الكسي تولستوي كما وقف كل السوفيات رجالا ونساء لرد المعتدي وتحرير الوطن واعطاء العبرة لمن يعتدي على البلد الاشتراكي يقول الكسي "عندما اعود بنظري الآن الى السنتين الرهيبتين المدمرتين من الحرب اجد ان الايمان يقوي شعبنا الايمان في صحة طريقنا التاريخي الطريق الباهظ والصعب والمستقيم والانساني نحو الحياة العظيمة وحب الوطن وحده والتألم المحض بعذاباته وكراهية العدو ـ ان هذا طريق النصر، وقد امنت بانتصارنا حتى في اصعب الايام .. ان قصتي الدرامية ايفان الرهيب كانت بمثابة رد على المهانة التي عرض الالمان وطني لها. فاخرجت من العدم الروح الروسية الملتهبة ـ ايفان الرهيب ـ لاسلح ضميري المضطرم. قبل ان يغمض الكسي تولستوي عينه عام ١٩٤٥ ويسكت ذلك القلب الروسي الملتهب دعانا بكل بساطة وصدق .. فقال:

سيتحول العالم بجهودنا الى مكان للخير .. وكل الذين في هذه القاعة مستعدون للتضحية بحياتهم من اجل ذلك (دروب ٣/٤٥٣).

سينما

فيلم "المفقود" بين التشويق والادانة السياسية

عرض في عمان مؤخرا فيلم "المفقود" للمخرج المعروف اليوناني الأصل كوستا غافراس. وكان الفيلم قد نال قبل سنتين الجائزة الكبرى لمهرجان كان السينمائي الدولي بالمناصفة مع الفيلم التركي "يول" للمخرج يولماز غوناي.

اسم كوستا غافراس ليس جديدا على متتبعي السينما، بخاصة وانه يثير، مع كل فيلم جديد له، ضجة وصخبا حوله بسبب من نوعية المواضيع التي يختارها مرتبطة باوضاع سياسية حادة. حاليا، ثمة صخب كبير يدور حول فيلمه الأخير "حنا. ك" الذي يحكي عن مشكلة الشعب الفلسطيني. والذي، لهذا السبب بالذات، اثار غضب وسخط الاوساط الصهيونية والمتعاطفة معها.

وفيلم "المفقود" ايضا ليس جديدا على متتبعي سينما غافراس بالذات منذ فيلمه الشهير "زد". تنتمي افلام كوستا غافراس الى نوع من السينما السياسية ، والتي تمزج ما بين السياسة والاثارة الناجمة عن حبكة تشويقية بوليسية. وتعتمد اساسا من حيث القصة والمادة ومن حيث الاسلوب حتى على الاساس الوثائقي. بمعنى ان القصة تؤخذ عادة من واقعة او من حدث واقعي حقيقي وتروى بطريقة قريبة من الوثائقية. ففيلم "زد" ماخوذ عن عملية اغتيال حقيقية لنائب يساري في البرلمان اليوناني. اما فيلم "حالة حصار" مثلا، فهو يقوم على واقعة خطف مسؤول اميركي ومن ثم اعدامه من قبل ثوار التوبامارس في امريكا اللاتينية. وتحكي مقدمة فيلم "المفقود" ان احداثه حقيقية وان الفيلم لم يغير الا بعض الاسماء: "من اجل حمايتهم وحماية الفيلم".

تدور احداث فيلم "المفقود" اثر انقلاب بينوشيت الدموي في تشيلي قبل اكثر من عشر سنوات. وكالعادة، فان حبكة الفيلم، اذ تتعاون مع الموضوع السياسي. فهي تستند الى الاثارة والتشويق من النوع البوليسي. ويبدو الفيلم في النهاية اشبه بتحقيق سينمائي يتقصى قضية شخصية ليصل من ورائها الى استنتاجات سياسية.

تجري احداث الفيلم في سانتياغو عاصمة تشيلي مباشرة بعد الانقلاب. ابطال الفيلم صحافي اميركي شاب وزوجته يعملان مع صحيفة تشيلية لها صبغة يسارية. تبدأ الحبكة مع اختفاء الصحافي والذي ستبحث عنه زوجته في كل مكان ومن ثم سيبحث عنه معها والده رجل الاعمال الاميركي والذي يحضر خصيصا لهذا الغرض. يبدأ الاب بحثه بالتنسيق مع السفارة الاميركية ذات النفوذ القوي على الحكومة الانقلابية الجديدة. وشيئا فشيئا يتكشف لجمهور المشاهدين تورط السفارة نفسها في اختفاء الصحافي الشاب. بل واكثر من ذلك، يتضح في النهاية ان الصحافي قد اعتقل من قبل الجيش الانقلابي واعدم في اليوم الثالث لاعتقاله بمعرفة وبالتنسيق مع اركان السفارة ومسؤول الاستخبارات فيها. وتشير لوحة مكتوبة على الشاشة في نهاية الفيلم الى ان الاب، وبعد ان رجع الى اميركا، رفع دعوى ضد احدى عشرة شخصية اميركية من السفارة في التشيلي وضد هنري كيسنجر وزير الخارجية نفسه، متهما اياهم بالمشاركة في قتل ابنه.

غير ان هذا الجانب من الحبكة المتعلق بالتحقيق او بالتحقق من مصير الصحافي المختفي، ليس الا ذريعة من اجل كشف حقائق اخرى ذات طابع سياسي اتهامي. فمنذ اللحظات الاولى للفيلم يركز المخرج على الجو الارهابي وعمليات القتل الجماعية التي مارسها قادة الانقلاب. ويركز الفيلم على تصوير القتلى المتناثرين في الشوارع وفي كل مكان. وتسيطر باستمرار على الشريط الصوتي للفيلم اصوات اطلاق الرصاص من البنادق الرشاشة. ويمتلئ الفيلم بهدير محركات السيارات العسكرية المحملة بالجنود الذين يطاردون او يقتلون او يعتقلون او يفتشون المارة. وتدوي مرارا اصوات صفارات الانذار معلنة عن بدء ساعة منع التجول. ويبين الفيلم مئات الجثث المكدسة في البراد العام. ويصور الملعب الرياضي الذي تحول الى سجن وضع فيه عشرات الآلاف من الوطنيين التشيليين.

وسط هذا الجو الكابوسي نرى قصة الصحافي الشاب وزوجته ليتبين لنا ان ذنبه الوحيد كان انه شخص ديموقراطي وعرف بالصدفة ان الاستخبارات الاميركية متورطة مباشرة في انقلاب التشيلي.

الفيلم، اذن، في نتيجته النهائية، يهدف الى كشف هذا التورط الاميركي في اكبر انقلاب دموي اجرامي في تاريخ امريكا اللاتينية. ولذلك فان التحقيق حول مصير البطل الرئيسي، اي الصحافي المختفي، يبدو غير مهم بالمقارنة مع ما سيتكشف عنه التحقيق الموازي الذي سيفضح حقيقة التدخل الاميركي في تشيلي وفي امريكا اللاتينية بعامة. ولهذا ففي الفيلم، اذا كان الأب يبحث عن ابنه دون خلفيات، فان الزوجة تكون متاكدة من اعدامه، مثلما ان الجمهور المتفرج ايضا يدرك هذه الحقيقة. والمهم سيكون لا النهاية بل كيف جرت الأمور ولماذا.

عدنان مدانات

ملاحظات اولية حول السياسات الاعلامية العربية وتأثيرها في الادب

بقلم: صفوان قدسي

سوف اقصر كلامي على بعض الملاحظات الاولية التي تستطيع ان تفسح الطريق امام اية محاولات مبذولة من اجل تحديد طبيعة الاثار المترتبة على ما يمكن ان نطلق عليه اسم الغزو الاعلامي للثقافة والادب. ذلك ان استقصاء هذه الاثار بالدقة التي يتطلبها البحث العلمي، انما يستدعي القيام بدراسات على ارض الواقع تنهض الى رسم خارطة تفصيلية للمشهد الثقافي العربي، ولتضاريسه الدقيقة، والى رسم خارطة مماثلة للمشهد الاعلامي العربي، بتضاريسه الدقيقة ايضا، بحثا عن العلاقة القائمة بين المشهدين، وتعيينا للاثار المترتبة على تلك العلاقة.

اولا:

ان العلاقة القائمة بين الاعلام والثقافة ليست علاقة من طرف واحد، وانما هي علاقة متبادلة، ذلك ان الاعلام الذي يمارس على الثقافة تأثيرا غير محدود، انما يقع هو نفسه تحت تأثير الثقافة التي لا تكف هي بدورها عن ممارسة شكل من اشكال الفعالية على الاعلام. وحين يذهب بنا الظن في لحظة من اللحظات الى ان هذه العلاقة بين الاعلام والثقافة انما تقوم على تأثير طرف منهما في الطرف الاخر، دون ان يتمكن الطرف الاخر من ممارسة تأثير مماثل او مقارب، فاننا نكون بذلك قد وقعنا في خطأ جسيم.

صحيح ان المعادلة القائمة بين التأثيرين ليست معادلة متكافئة بحال من الاحوال، وليست معادلة متوازنة في الوقت نفسه، وانما هي معادلة يطغى طرفها الاول على طرفها الثاني طغيانا غير محدود، لكن الصحيح ايضا هو ان الطرف الذي يقع عليه الظلم في هذه المعادلة لا يكف عن بذل ما يستطيعه من جهد بهدف اجراء تعديل جذري يكون من شأنه ان يعيد للثقافة دورها وفعاليتها وقدرتها على التأثير. واية محاولة لتصوير الامر على نحو مغاير، انما تؤدي في نهاية المطاف الى جذب قدرة الثقافة على التأثير، والى نفي دورها، والى الغاء فعاليتها.

ثانيا:

وعلى الرغم من التأثير السلبي الذي يمارسه الاعلام على الثقافة فان الثقافة تمارس على الاعلام تأثيرا ايجابيا. انها تحاول ان ترتقي بالاعلام من حيث هو يهتم بالاني والعارض والمؤقت، اي من حيث كونه تكتيكا يعنى باللحظة الراهنة، ويتعامل مع الواقع في صورته الماثلة للعيان، الى مستوى اخر هو مزيج من الاهتمام بالاني والدائم، وبالعارض والجوهري، وبالمؤقت والمستمر. اي انها تسعى الى تطعيم الاعلام برؤية استراتيجية تقوم على كسر قشرة الواقع الخارجي والتغلغل في اعماقه، والتجول في ردهاته الواسعة والفسيحة، والابحار في محيطاته الهائلة الاتساع.

واذا كانت الثقافة تخفق احيانا في القيام بهذه المهمة الشاقة والعسيرة، فانها تنجح في احيان اخرى في اداء مهمتها، هذه المهمة الشاقة والعسيرة لا تقوم فقط على الحد من طغيان الاعلام واستبداده الذي لا يتوقف عند اية حدود، وانما تقوم في الوقت نفسه على تطوير رؤية الاعلام التكتيكية، ونظرته الانية والعارضة والمؤقتة.. بحيث تكتسب قدرا ما من القدرة على التعامل مع الواقع من منظور استراتيجي يقوم على ايثار ما هو دائم على ما هو مؤقت، وعلى تفضيل ما هو جوهري على ما هو عارض. وبكلمات موجزة ومختزلة، فان الثقافة تحاول ان تقوم بتطعيم الاعلام بقدر من استراتيجيتها على حساب قدر آخر من تكتيكه.

ثالثا:

ان الاثار المترتبة على الغزو الاعلامي للثقافة انما تبدو ماثلة قبل كل شيء في اخضاع الادب لمفهوم السلعة. فمنذ ان اتسع تأثير وسائل الاتصال الجماهيرية، وهي وسائل متعددة ومتفاوتة التأثير، دخل على الادب مفهوم السلعة، بمعنى ان الاعلام افلح في استدراج الادب الى مواقع يتنازل فيها عن العديد من قيمه ومثله العليا، بمثل ما افلح في استدراج الاديب الى مواقع يتنازل فيها عن قيمه الفنية ومثله الاخلاقية.

لقد تحول النص الادبي الى سلعة يجري عرضها في اسواق البيع والشراء لكن الاسواق التي تفرض شروطها، ولا تسمح للنص الادبي بان يفرض اية شروط. ان مفهوم السلعة هو الذي جعل النصوص الادبية اقل استعدادا للتمسك بقيمها الفنية ومثلها الجمالية وحسها الاخلاقي، وذلك بهدف استرضاء الاعلام الذي يتعامل مع مستوى معين من الادب، والذي يسعى الى ارضاء الذوق العام بطريقة تنحدر بهذا الذوق العام الى مستويات ادنى، بدلا من ان ترتقي به الى مستويات اعلى. ان هذه النصوص الادبية اضحت عرضة للمساومة المبتذلة وبدلا من ان تملي هذه النصوص شروطها، فانها اضحت قابلة للاستسلام امام اية شروط تملى عليها.

رابعا:

ان بعض مظاهر الاسلوب الديماغوجي الذي يلجأ اليه الاعلام العربي، وعدم احترامه لعقل المواطن، قارئا ومستمعا ومشاهدا. بل واستغباء هذا المواطن، ومخاطبته للغرائز البدائية في هذا المواطن، انتقلت عدواه الى النصوص الادبية التي تتعامل مع هذا الاعلام، ان هذه النصوص اصبحت اكثر استجابة لاغراءات تقضي السهولة، والتعامل مع الغرائز البدائية، واحتقار العقل، والتنازل عن القيم الفنية والجمالية لصالح القيم الاستهلاكية.

خامسا

ان هذه العدوى لم تكن مقصورة على الادب الذي يتعامل مع الاعلام وانما انتقلت الى الادب الذي لا يتعامل مع الاعلام. لقد اصبح الادب مشغولا بارضاء القيم التي تواضع عليها المجتمع وبدلا من ان يقوم هذا الادب بدور المحرض، فانه تنازل عن هذا الدور لصالح دور اخر يقوم على التواطؤ والمسايرة بل واحيانا على الغش والتدليس.

سادسا:

ان وسائل الاتصال الجماهيرية، المقروءة والمسموعة والمرئية، نسجت لنفسها منطقها الخاص، وهو منطق يقوم على ان هذه الوسائل هي الباب الضيق الذي لا يملك الكاتب او الاديب ان يصل الى جمهوره الواسع والعريض الا بعد اجتيازه الباب الضيق. ولم يكن ذلك مجرد منطق قائم على الوهم وخداع النفس. بل لعل العكس هو الصحيح. ولعل نظرة متفحصة نلقيها على المشهد الادبي العربي تستطيع ان تختصر الامر كله وتختزله في كلمات معدودات. وهي ان هذه الوسائل تملك المفتاح السحري الذي لا تستعصي عليه اقفال الدنيا جميعها. فمن هذا الباب الضيق، يعبر الكاتب والادباء الى جمهورهم.

ان الذين يقرأون الصحيفة، او يستمعون الى المذياع، او يجلسون امام الشاشة الصغيرة، هم اكثر عددا بآلاف المرات من اولئك الذين يقتنون كتابا او يطالعون فيه، وبالتالي فان الاديب المقروء في كتاب هو اقل شأنا، من حيث الشهرة على الاقل، من الاديب المقروء في صحيفة، او المسموع في اذاعة، او المرئي في تلفزيون.

سابعا:

ان علينا هنا ان نميز بين ثلاث كلمات، الضجة والشهرة والتقدير، فلكل كلمة معناها الذي لا يجوز له ان يختلط بمعنى الكلمة الاخرى. فالضجة هي دون الشهرة بكل تاكيد، والشهرة لا ترقى الى مستوى التقدير والتقدير يعلو على الضجة والشهرة ويسبقهما. وحين يجري الحديث عن الباب الضيق الذي لا بد من عبوره للوصول الى الجمهور، فليس معنى ذلك ان هذا الباب الضيق هو الذي يفضي الى التقدير. هذا الباب الضيق يستطيع ان يفضي الى الضجة وهذا الباب الضيق ايضا يستطيع ان يفضي الى الشهرة. لكن هذا الباب الضيق قلما يستطيع ان يفضي الى التقدير. وما زلت اتذكر كيف ان احد الكتاب عرض لهذه المسألة ايام كانت رواية (بوريس باسترناك) المسماة (دكتور جيفاغو) حديث القراء والنقاد. وكان مما قاله هذا الكاتب هو ان هذه الرواية بصرف النظر عما اصابها من الضجة او الشهرة، لم تستطع ان تبلغ مرتبة التقدير.

وبهذا المعنى، يمكن القول ان وسائل الاتصال الجماهيرية تستطيع ان تثير ضجة ما حول كاتب، وتستطيع ان تحيط كاتبا ما بقدر اخر من الشهرة لكن ذلك لا يكفي للانتقال بين الكاتب او ذاك الى مرتبة التقدير. لان هذه المرتبة لا تقررها وسائل الاتصال الجماهيرية. وانما تقررها النظرة النقدية الفاحصة والمتأملة، والتي تصنع لنفسها مقاييسها الفنية ومعاييرها الجمالية وقيمها الاخلاقية للحكم على اديب ما، او على عمل من اعماله.

ثامنا:

ان وسائل الاتصال الجماهيرية خلقت لنفسها لغتها الخاصة وهي لغة ذات خصائص ليست بالضرورة الخصائص نفسها التي تملكها لغة الادب بل لعل العكس هو الصحيح. وكان واضحا ان هذه اللغة الاعلامية انعكست سلبا على لغة الادب. ولم يعد الاديب قادرا على الاحتماء بمملكة اللغة التي يستخدمها فقد تسربت الى هذه المملكة اصوات اخرى كان لها ضجيجها القادر على حذف بقية الاصوات او خفضها على اقل تقدير.

تاسعا:

ان وسائل الاتصال الجماهيرية وما طرأ عليها من تطورات هائلة ادت الى حدوث هزات كبرى على صعيد عالم القيم، وقد انعكست هذه الهزات على الثقافة والادب بمقادير متفاوتة..

تلكم هي بعض الملاحظات الاولية حول السياسات الاعلامية العربية وتأثيرها في الادب، وهي ملاحظات اعتقد انها تستطيع ان تقيم الاساس اللازم لدراسات تفصيلية يكون من شأنها ان تميط اللثام عن هذا التأثير من حيث درجته وحجمه وما يمكن ان يترتب عليه من نتائج.

من ابحاث المؤتمر الرابع عشر للاتحاد العام للادباء والكتاب العرب الذي عقد في العاصمة الجزائرية في النصف الاول من شهر اذار الحالي.

الــرأي الثقــافي

الاسلام .. واعادة المعنى الى العالم

بقلم: ابراهيم العجلوني

احسب ان افرادا معدودين على امتداد التاريخ الانساني هم الذين سمحوا لمخيلتهم ان تذهب الى تلك اللحظات الاولى التي وقف فيها الانسان وجها لوجه امام الطبيعة. وقد عري من كل حول وطول الا عقله وارادة الحياة في اعماقه. وليس في ذلك على اية حال ما يبعث على الدهشة فكل منا يستغرقه الزمان والمكان على نحو يحول دون مثل هذا الاستحضار البعيد المرمى للحالة الفريدة التي عبرها اوائل البشر في هذا الوجود. بيد اننا نستطيع تصور مبلغ قلق اجدادنا اولئك واضطرابهم وهم يرون الى عالم زاخر بالظاهرات والوقائع والقوى والمعاطب. كما نستطيع فهم شيء من دوافعهم حين حاولوا تفسير ما يرون بالاسطورة. اذ من المستحيل على العقل الانساني. بعد ان تراخى العهد بينه وبين اصله السماوي. ان يهدأ الا برد الاشياء الى اصولها. بعد ان يكون قد فهمها ذلك الفهم الذي يفيده في معاشه. ويريحه نفسيا. ويعطيه او يعطي ارادة الحياة فيه بعضا من القيم الحافزة على الانتظام في الجماعة. وعلى مواجهة التحديات. وعلى العزاء المعقول عن نهايته المحتومة.

لقد اراد الانسان اضفاء معنى اجتهده على الاشياء. لانه لم يطق بقاءها متناثرة في وعيه. ولم يحتمل ازدحامها الموجع بين صدغيه. واذا كانت مساحة العلم انذاك لا تذكر فقد كانت الاسطورة ملء المكان. وقد ادت هذه دورها كاملا. واستطاعت فيما نظن ان تكون غطاء مامونا للحقب الاولى من التاريخ، وان تواكب الانسانية وهي تضرب في تيه الوجود وتتجرع مرارته. وما بين هذه المحاولة البدائية لاستيعاب ظاهرات الوجود. وما كان بعد من محاولات "منطقية" انتصبت ازمان طويلة. قامت خلالها دول وحضارات ثم بادت. في حين بقي الانسان على موقفه القديم. حائرا. ولكنها الحيره التي لا راد لها. ولا مقنع دونها. على عكس ما كان من ابائه الاولين.

اما كيف ان هذه الحيره لا راد لها. فبسبب من كون الحياة نفسها قد غدت ايسر مما كانت عليه. ابتداء بما لا وجه للمقارنة معه. ولان الانسان لم يعد يعجله شيء عن التامل والتفكير منذ دخوله عصر الحضارات الراسخة. وهو العصر الذي نحيا في صميمه منذ القرن الخامس قبل الميلاد على وجه التقريب.

ولسنا ننظر الى التقدم التكنولوجي المعاصر الا بصفة كونه سبيلا الى امتلاك الانسان لاكثر وقته. بعد ان استغرقه الكفاح المأساوي المر عشرات القرون. او سبيلا الى اعادة طرح التساؤلات الخالدة عن المبدأ والمعاد والغاية وما الى ذلك.

على اننا لا بد ان نعترف بان اغلب محاولات اضفاء "المعنى" على الوجود، كانت بطريقة او اخرى تسلبه هذا المعنى المنشود، او تحول دون ان يكون له هذا المعنى. وما الانساق المعرفية التي يسلخ بعضنا اعمارهم في تعلمها الا قوالب فارغة تخنق امكانية الانتباه، الذي قد يكون تلقيا. على حقيقة ان لا معنى هناك واضحا. وان البشر انما يخضعون لاساطير متتابعة تريد لترث الوعي الانساني جيلا بعد جيل.

انها ملحمة الضياع الانساني بلا ريب. وهي شاهد ماثل على ان اي تفسير "وضعي" للوجود سوف يظل قاصرا. واي حل للاشكال المصيرية سوف يظل بلا جدوى، ما لم ينتظمه قانون اعلى له صفات الثبات والديمومة والشمول. وهو ما يراد للانسانية - ظلما وعدوا - ان تتجاهله وتتناءى عنه. وان تبقى رهينة واقعها الشرس الحافل بالخداع والضلال. والتشويه او رهينة انبهارها التاريخي بدعاوى ثبت بطلانها ووجب اعادة النظر فيها منذ زمن بعيد.

ولعل اكثر شيء مدعاة للنقاش في عصرنا هو هذه "الديمقراطية" التي يدعي كل حزب وكل سلطان واكل مفكر وكل فنان في عالم اليوم انه يبشر بها ويكرز بيومها الموعود وزمنها المعقود. فما هي هذه "الديمقراطية" على المستوى المفهوم؟

هل هي حكم الشعب للشعب كما يقولون. او حكم الشعب لنفسه بواسطة ممثلين ينتدبهم ؟

واذا كانت كذلك فعلا. فباي معيار يحكم هذا الشعب نفسه؟

ايكون ذلك المعيار من صنع افراد منه. ام يكون من صنعه كله مجتمعا ؟

واذا كانت الاولى فمن هم الافراد الذين يضعون هذا المعيار؟

هل هم المفكرون والفلاسفة أو هم اصحاب الاموال وذوو النفوذ ؟

ثم لنلق نظرة على المجتمع الاغريقي القديم الذي نبتت فيه هذه الفكرة ولنتساءل عما اذا كان اليوناني مساويا لغيره من ابناء الامم الاخرى في قوانين "اثينا" او كان الرجل مساويا للمراة فيها.

اننا الى هذه الساعة، وعلى الرغم من الاف التشريعات المتراكمة باسم الديمقراطية، لم نستبن بعد مفهوما محددا واضحا لها، بل ان كلا المعسكرين الغربي الراسمالي والشرقي الشيوعي لا يقدمان على وفرة المنظرين فيهما مثل هذا المفهوم. ولعلنا قادرون بناء على ذلك. على القول: ان الديمقراطية نسق سياسي واجتماعي موهوم يراد له عبثا ان ينتظم القوى والفاعليات الانسانية في حين لا تحتكم هذه الا الى نفسها، ولا ترضخ الا لقوانينها الذاتية التي لا يحيط بها خبرا الا خالقها.

وقد اقترنت ديموقراطية الغرب منذ كانت "بعقلانيته" وبمحاولاته الدائبة لاستيعاب الوجود في مقولات وصبه في نظريات شاملة. وقد تمخض هذا الاقتران عن لا ادرية واضطراب بالغين على مستوى الفكر وعن حربين عالميتين على مستوى السياسة. وكان نصيبنا نحن في المشرق العربي قيام اسرائيل التي تعد ممثلة لذلك كله وخلاصة اخيرة له.

وليس ببعيد عن الحقيقة التاريخية ان صراعنا مع "اسرائيل" يمثل في كثير من جوانبه مواجهة قديمة جديدة بين كتلتنا الحضارية الاسلامية والكتلة الوثنية الغربية ذات الاصول. الاغريقية الرومانية. وليس من اعتبار هنا للقشرة الدينية لاسرائيل فهي لا تعدو ان تكون ذرا للرماد في العيون وتلهية لمتطرفي الحاخامات. وقد اجتمعت في اسرائيل كل حساسيات الغرب العرقية كالنازية والفاشستية واوهام الاجناس المختارة فضلا عما لدى مؤسسيها من حساسيات مثيلة موروثة. وتوفر لذلك غطاء "عقلاني" وانساق معرفية بدت مجردة لدى "هيجل" و "نيتشه" ثم الت الى صبغة ايديولوجية صهيونية لدى استاتذة ومنظري الجامعة العبرية. يؤكد هذا ان يهود اسرائيل في اغلبهم من قبائل الخزر وليسوا من اصل سامي، كما يؤكده التمييز الفاضح بين هؤلاء وبين الاقليات اليهودية القادمة من الاقطار العربية.

نحن اذن امام "ظاهر" لا تكاد نستبين رشده من غيه ولا صدقه من كذبه، وهو هذه القشره "الديموقراطية العقلانية" وامام "باطن" فيه من القسوه والوحشية والجنون ما يهدد العالم كله بالفناء. ولم تك هذه المعادلة لتبلغ هذا القدر من التناقض لو كان وعي الغرب مستندا الى جوهر ديني سليم، او لو نجح المسلمون في نشر دينهم في اوروبا في مفتتح العصور الوسطى. وانه لمن المفيد في هذا المقام ان نستذكر طائفة من مفكري اوروبا الذين استشعروا وهن الركائز التي تقوم عليها الحضارة الغربية وارادوا ان ينبهوا اقوامهم الى ضرورة البحث عن بدائل لها. مثل "ازوالد شبنجلر" الذي راى في كتابه "تدهور الحضارة الغربية" ان ثقافة الغرب قد بلغت مرحلة التدهور، وان عالمنا احوج ما يكون الى الروح العربية لكي تعيد اليه انسجامه مع نفسه في وحدة شاملة تعيده الى "المطلق" او تعيد المطلق اليه. او مثل "فردريك نيتشه" الذي كان يعتبر نفسه عدوا للمسيح، لما في تعاليمه من الدعوة الى اخلاق الضعف او الى "اخلاق العبيد" لا الى اخلاق السادة "الاحرار" الاقوياء ولعجز المسيحية عن ان تؤنسن القوة الهمجية للغرب. وقد اثر نيتشه ان يبشر بالقوة واخلاقها ردا على التدابير بين الدين والسلطان مفضلا بذلك السلطان القوي على الدين الضعف.

اما في في الاداب الاوروبية المعاصره. فقد لا نجانب الصواب حين نرد موجه "اللامعقول" في الادب والمسرح الى هذا الشعور الحاد بما الت اليه حضارة الغرب من عبثية وجنون. وها هو ذا "يوجين يونسكو" يقول في معرض دفاعه عن مسرح اللامعقول وادبه "ان مجتمعنا هو اللامعقول لا الادب. والمجتمع اللا معقول هو المجتمع الذي لا غاية له، وهو المجتمع الذي انفصل عن جذوره الدينية وتقاليده. وفي مثل هذا المجتمع يكون المرء ضائعا. ويكون كل ما يصدره عنه لا معنى له. ولا فائدة ترجى منه. وبهذا يكون لا معقولا".

ولربما كان "جودو" المنتظر في مسرحية "صموئيل بيكيت" في انتظار جودو هو هذا الافق الروحي المفقود. الذي رأه شبنجلر في الفن العربي. فبعض دارسي بيكيت يرون ان كلمة (جودو) مستقه من كلمة (ﷲ) او المقابل الانكليزي للفظ الجلالة. وفي ذلك ما فيه من الدلالات.

واذ نترك هؤلاء المفكرين والادباء الى غيرهم مم اتيح لهم الاطلاع على "الاسلام" او على سيرة الرسول عليه الصلاة والسلام. يتضح لنا مبلغ تعويل مستنيري الغرب على هذا الدين في اعادة المعنى الى العالم. وفي راب الوجود الانساني، وفي دحر الانموذج الثقافي الغربي بعد ان سيطر عليه سيطرة شبه كاملة. فمنذ "جيته" الالماني الذي نظم بعض قصائده في رثاء شهداء معركة بدر "اولئك القوم الممتازين" الى روجيه غارودي الفرنسي الذي يدعو الناس الى الاسلام في قلب اوروبا، وثم سيال من نور يلوح مؤذنا بفجر جديد للانسان وذلك بعد سفر ناصب وتيه طويل، ولقد بدا كثير من رجال الفكر في الغرب مرحلة جادة من البحث في ديننا القويم. نامل ان تقودهم الى سواء السبيل من قريب.

وهكذا، فلننا نجد ان المحاولات الوضعية لاضفاء المعنى على الوجود اصطدمت دائما بقصور البشر، واظهرت كم هي الحاجة ماسه الى هدي الهي لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .. ومن لم يجعل الله نورا فما له من نور.

سألقي خاتما في البحر...

شعر: مازن شديد

سألقي خاتما من فضة في البحر،
أو من مخمل من فضة في البحر،
كي ياتي حبيبي...
واقرأ سورة الحناء للامواج
كي ألقى حبيبي...
وأنده عاليا في الليل كل طيور غربته السماوية..
لكي تاتي ترفرف وفوق طلعته الربيعية..
وتهجع باب خيمته كرف حمام...
تزرع عند حد يديه غصن رخام..
تغني للعيون السود للوجه الموشى بالضفاف...
ترتدي شالا من الامواج...
أو...
تاجا من الاصداف والابراج...
أو...
تعبر ساحل الصفصاف...
**
سألقي خاتما من فضة في البحر،
او من مخمل من فضة في البحر،
كي ياتي حبيبي...
يطلع من خلال الازرق البحري وردة...
من نرجس او عنبر أو زنبق وذهب...
أو طاسة في الصبح أجدلها قصب...
واقول يا قمري تعال...
من مناديل الزفاف..
ومن ميادين الزراف
زرافة... او وردة تاتي لتمتلىء السلال...
سألقي وردة من مرمر في البحر...
او من نرجس من مخمل في البحر...
او جرسا ليقرع تحت ماء الموج،
كل الموج...
واكتب عند حد الوهج:
لها العزة...
لها الترانيم الجميلة...
والمواويل الطويلة..
والنهار...
لها المطر الذي ياتي يرش الرمل والساحل...
لها فرح الاساور والخواتم والجداول...
لها الريحان والمرجان والانهار...
ولها اناشيد السنابل...
أو باقة من لمعة البرق البهي...
الى ينابيع العسل...
وأنده عليك:
يا حبيبي يا غزال البريا حلمي ويا قمر النهار...
قلبي عليك...
يا حبيبي يا طلوع السوسن الجبلي يا لون البحار...
تعال مع الرياح تعال...
لتصعد سلم الازهار...
تعال عن الرماح تعال...
تلملم مخمل الاقمار...
**
سألقي خصلة من وردة حمراء من أعلى الجبل...

الكنايات الشعبية

بقلم: عيسى الجراجرة

تابع حرف الألف:

* احلى من العسل. او احلى ع قلبي من العسل:

كناية للدلالة على ان شيئا او شخصا هو قريب وحبيب الى النفس بالرغم مما قد يسبب احيانا من المشقة والاذى غير المقصود.. واكثر ما تقال الكناية عندما يحاول الآخرون اثارة البغضاء بين بعض الاصدقاء والاقارب المتحابين مستغلين ما يحدث من غير قصد من خلافات في وجهات النظر.

* اللي عنده موش اله:

تقال للدلالة على منتهى البذل والجود. حتى ان الذي في يده ليس له (اللي = الذي).

* ايده والهوا:

للدلالة على الفقر والبؤس، وخلو ذات اليد.

* اليف لاشن عليها:

الحروف في الابجدية. بعضها في رسمها عليها نقط، وبعضها الاخر ليس عليها نقط. والالف منها. وتقال "اليف لاشن عليها" للكناية والدلالة على ان شخصا مدقع لا يملك شيئا. او للدلالة عن بعد الشخص عن الحكمة والمعرفة.

* ابن عيشه:

كناية للدلالة على ان شخصا ما يحسن التعامل والسلوك مع الآخرين.. الى حد انه يصبح مقبولا من كثير من الناس على اختلاف مشاربهم. وتروى الكناية احيانا: ما هو ابن عيشه: للدلالة على:

١ - ان الشخص هو من الذكاء واكتمال الصفات وجميل الخصال والسجايا بمكان، وانه سوف يموت في القريب العاجل للاعتقاد الشعبي: ان الله لا يأخذ لعنده، اي يميت الا احسن خلقه.

٢ - ان الشخص لا يحسن السلوك والتصرف مع الآخرين.. ولذلك فسوف يصبح غير مقبول من الآخرين وخاصة الذين يعمل معهم، وعندها سوف يطرد من عمله وتنقطع اسباب عيشه، وعندها لا يجد ما يعيش منه.

* اذا حضر الماء بطل التيمم:

كناية للدلالة على ضرورة العودة الى الاصول في السلوك والمعاملات اذا زالت الظروف الاستثنائية.

* انفخ عليه بطير:

قد يكون تصوير هذا التعبير للدلالة على نحافة الشخص ورهافة جسمه، وخفة وزنه الجسماني. فيطير من نفخه.

* ابو الحوبات:

المعنى: الحوبة الخبث والحيلة الواسعة.

كناية عن المكر والحيلة. وكذلك يقال "حوبات الرجال" كناية عن مكرهم وواسع حيلتهم ونكائهم.

* اميرطع: كناية عن الزهو بالنعمة والادلال بها.

* ابو خيمة زرقاء:

كناية عن الله عز وجل. ويقول القائل رزقنا على ابو خيمة زرقاء.

* ابو وجهين، موجهن:

كناية للدلالة على الانسان المتلون والمنافق، الذي تراه عند هذا بوجه، وعند ذاك بوجه أخر. وهو امامك يظهر المحب والصديق. وهو في غيابك يظهر بوجه أخر، وجه من يحاول الاساءة اليك والحط من قيمتك وقدرك، ولذلك يصفون "ابو وجهين" بانه: (في الوجه مراه. وفي القفا "حالة عدم وجود الشخص" مذراه). (المذراه: اداة فلاحة لرمي دريس الحبوب وتعريضها للهواء لفصل الحبوب عن التبن). اي ان (ابو وجهين) ينشر سيئات الانسان الخافية عن الآخرين. وفيه يقول الشاعر:

حكاي بالوجهين. قضاب غيبة ما يستحي من حليته الكذب والعيب

* ابن ابود:

كناية عن النشمي الذي يجمع اضافة الى الشجاعة والاقدام وحسن التصرف حميد الاخلاق.

* ابن حرام:

كناية لها استعمالات عديدة تدل القرينة والموقف على المقصود منها. فقد تدل على ولد الزنا. وقد تدل على الشخص اليقظ النبيه الذي يخدع غيره ويتغلب عليه ولا يستطاع خداعه. وقد تدل على الشخص المؤذي الشرير.

* ابن امه.. او حبيب امه:

كناية للدلالة على الابن المدلل في الاسرة، واكثر ما يكون هو اصغر الابناء (اخر العنقود) في الاسرة. سواء اكان ذكرا ام انثى.

* ابن حمولة، ابن عيله، ابن ناس:

كناية تقال للتاكيد على ان السلوك الحميد والتصرف الحسن غير مستغرب من الانسان الاصيل. كما تقال كناية عن الشخص الوجيه، سليل الحسب والنسب ذي المستوى الرفيع في سلوكه وتصرفاته وتعامله مع الآخرين.

* اتلخبط غزله اومتلخبط غزله.

كناية عن الارتباك الشديد، او صعوبة الاستمرار في عمل شيء ما. والكناية اتية من ان اشتباك خيوط الغزل وتداخلها واختلاطها عند صبغها او "شدها" وعملها في نول لحياكتها تاخذ وقتا طويلا في تخليصها من بعضها البعض مما يؤخر الاستمرار في عمل النول ونسج الخيوط.

* اذني بتصن:

كناية للدلالة على احساس الانسان بان اسمه او ذكره وسيرته قد وردت على لسان اشخاص يعرفهم ويعرفونه. فاذا كان الصنين للاذن اليسرى فذكر اسمه كان بالسوء، وصنين اليمنى ذكر بالخير. وقد ورد صنين الاذن بالشعر الشعبي بتفسير اخر. قال الشاعر

وان صنت اليسرى سرور وبشاير وان صنت اليمنى تحرى الخساير

تحرى: توقع.

* ادومغ (اي ان دماغه وعقله موكه بشكل معين وفي اتجاه معين).

وكان في الكناية الشعبية: سبق وارهاص. لما يسمى الآن بعملية "غسل الدماغ" السياسية والعقائدية (Brainwashing).

ويسود الاعتقاد في الاوساط الشعبية ان "الدومغة" اي توجيه المراة لعقل زوجها وعواطفه نحوها. تتم باطعامه "طعمه". واكثر الطعمات فعالية واثرا في هذا الاتجاه، هي الطعمة التي تدخل في خلطتها كمية "من مخ الحمار". وبعد تناول الطعمة. يصبح الرجل مخلصا لزوجته واهلها، ويبتعد عن امه واهله، وكان دماغه غسل. وعواطفه جرى عليها عملية امحاء او اطفاء. ولذلك تعلق ام "الادومغ" بحزن واستسلام قائلة "يا مسرة ابني ادومغيته زوجته".

* اخو مرته:

كناية للدلالة على النذل. كما تقال للاشارة على نتائج "الدومغه" فعندما يسأل احدهم شخصا او فردا من افراد الاسرة عن اخيه (المدومغ) يقول هذا مش اخوي هذا اخو مرته.

"هكذا تنتهي القصص هكذا تبدأ": اختلاط الراوي والرواية



بقلم: فخري صالح

ما الذي يمكن ان تقدمه السيرة والمذكرات واليوميات لاضاءة عمل كاتب؟ هذا السؤال يثيره في فضاء القراءة كتاب فضل النقيب "هكذا تنتهي القصص هكذا تبدأ" الذي يروي كما يقول النقيب نفسه "انطباعات شخصية عن حياة غسان كنفاني وباسل الكبيسي". وما يدفع إلى مثل هذا السؤال هو طبيعة الكتاب المشار إليه. في "هكذا تنتهي القصص هكذا تبدأ" تختلط السيرة المروية بسيرة راويها، بذكرياته واحلامه ونوازعه، ببنية تصورات الراوي وهواجسه وافكاره. إذ ليست اية سيرة بريئة ابدا، ليست موضوعية تروى بحياد، حتى ولو ادعت هذا الدور واوهمتنا به. فكل سيرة بقدر ما تريد ان تروي عن الآخر تنشد بوعي او دون وعي إلى رواية سيرة الراوي ومقابلة هذه الاخيرة بسيرة الآخر. وفضل النقيب يعترف منذ البداية بهذا المقترب الذي يحاوله، فهو يروي "انطباعات شخصية"، بمعنى انه ينقل لنا صورة عن علاقته هو بشخصيتين مهمتين في الحقلين الثقافي والثوري الذي كان هو منضويا في إطاره. لذا، فان فضل النقيب، واعيا لهدفه، لا يكتب عن غسان كنفاني وباسل الكبيسي ليكتشف شيئا مجهولا في حياتهما فقط بل ليكتشف روح وظلال المرحلة التي كان من روى عنهم منخرطين فيها بشكل او باخر. إذ يكتب عن شخصيتين فريدتين وعالمين يقتربان بقدر ما يبتعدان وذلك ما يجمعهما، وربما يكون ذلك هو ما عجل في اختطافهما من الحياة.

روح السيرة:

كتاب فضل النقيب، إذن، مسكون بروح السيرة، لكنها سيرة لا تكتفي بتسجيل الاحداث والتواريخ، بل تحاول ان تنفذ الى تفسير جذور الفعل الفردي والفعل التاريخي، تحاول ان تضيء حياة غسان وحياة باسل باضاءة الفترة التاريخية ومحاولة الوصول إلى محركاتها وبواعثها. عن باسل يروي النقيب انه كان شخصية فريدة من نوعها في العمل السياسي، ويسرد احداثا تدلل على صحة هذا الراي، لكن المهم في ما يرويه النقيب، هو الزوايا التي يلتقطها، وطريقته في الرواية. يبدأ من عام الهزيمة عام ١٩٦٧، ومن مطار "كالقري" بالغرب الكندي حيث كان باسل الكبيسي بانتظاره "محاطا بالاصدقاء وعلى راديو الترانزستور". من هذه النقطة الحاسمة في حياة الانسان العربي نرى إلى التحولات الجوهرية في شخصية الانسان العربي بعد الهزيمة. ليست في حياة باسل الكبيسي فقط بل في حياة غسان كنفاني ايضا، إذ أنه يتحدث في صفحات متباعدة من الكتاب عن كيفية استقبال كلا الشخصيتين لهزيمة ١٩٦٧، وكيف كانت الهزيمة باعثا على التحول في بنية التعبير الادبي عند غسان كنفاني وعمله السياسي، وباعثا على انخراط باسل في العمل السياسي بشكل اكثر جذرية. ليست استعادة هذه التصورات هي المراد بالنسبة لي، ورغم انني اشير هنا بشكل عرضي إلى طبيعة كتاب النقيب وشخصية باسل الكبيسي، فان ما استثاره في الكتاب هو شيء متعلق بغسان كنفاني، ومتعلق بما تقدمه السيرة بشكل اساسي. لذلك اعود الى التساؤل مرة اخرى: اين هو غسان الكاتب، الروائي، القصصي، الناقد، السياسي.. الخ، في هذا الكتاب الصغير؟ كيف نستطيع ان نركب الصورة، نصل بين النص ولحظة انتاجه، النص والوسط الذي انتجه؟ النص والحساسية الفنية التي دفعت إلى انتاجه؟

هذه أسئلة لا نجد اجوبة لها في كتاب فضل النقيب، ولكننا نجد اجوبتها خارج الكتاب وبعد قراءته، بعد ان نعيد تركيب الصورة، صورة غسان الانسان التي يصفها النقيب عن قرب دون ان يلجا إلى رواية السمات التفصيلية والاحداث العرضية في حياة غسان بل يلجا الى رواية ما يعتقده جوهريا في حياته وانه يضيء طبيعة حياته وطبيعة انتاجه الثقافي المتنوع الغزير.

بعد القراءة، إذن، يتولد فضاء اخر للاجوبة، فضاء يتسع لعالم غسان الكاتب والسياسي والانسان الفلسطيني ويمكن من تركيب الصورة بمقاربة الانتاج بالشخص والتصورات والامكانيات بما هو متحقق ماديا على ارض الواقع.

تدلل الصفحات التي كتبها عن علاقته وتعرفه على غسان كنفاني على ان غسان كان ينظر الى العالم بشكل مختلف عن مجموعة "رابطة الأدب والحياة" التي ضمت فضل النقيب وبلال الحسن واحمد خليفة، وغسان كنفاني في مرحلة متاخرة من نشوئها. فقد كان "يتكلم بطريقة تؤلم طموحنا" كما يروي النقيب لانه يتصرف إزاء العالم بوصفه كاتبا محترفا، يتحدث عن الروائيين الكبار كما يتحدث عن اي إنسان اخر، وينتقي مما يقرؤه ما يعجب به وكانه من الاشياء التي تفيده شخصيا، ولا يرتاح إلا إذا مدح ما يكتبه وسخر كل الاساليب الممكنة ليدافع عنه، وكذلك كان يكتب بشكل يومي، فكانت قضية النثر بالنسبة له تخص ما يكتبه اليوم لينشره غدا، وإذا لم يستطع نشره في مجلة فسيحاول نشره في مجلة أخرى. كان "يعيش بلا حلم". كما يستنتج النقيب، بل يعيش حياة عملية حافلة بالانتاج والابداع اليومي المتواصل الغزير، حياة غير مثقلة باحلام المستقبل البعيد. "فهو لا يحب القصص الناقصة ولا يترك الامور مؤجلة".

في مقابل هذه التصورات التي يقدمها النقيب يكتب غسان كنفاني في يومياته التي نشر جزء منها في العدد الثاني من مجلة الكرمل: "كم انا مجبر على ان اكتب، كما انا مجبر على ان اعيش، كما انا مجبر على ان اموت". ويكتب في موضع اخر من اليوميات: "الرحلة لن تطول كثيرا.. هذا هو الشيء المؤكد لدي الآن..".

من هذا المنطلق يمكننا تفسير الطبيعة الاحتدامية لحياة غسان كنفاني وغزارة انتاجه. فقد كان غسان كاتب مقالة يومية، ورئيس تحرير لصحيفة ورئيس تحرير مجلة، وروائيا، وكاتب قصة، ورساما، وناقدا، وكاتب دراسات ادبية وسياسية، كان محترفا لكل ما يمكن ان يقوم به مثقف، ولكن بصورة كلية، صورة تجمع كل الاعمال التي يمكن ان يمارسها مثقف.

مسالة هامة اخرى يذكرها فضل النقيب، في مجال مقارنته بين "الصخب والعنف" و "ما تبقى لكم"، تتعلق بالبؤرة الجوهرية لتفكير الفلسطيني الذي كان غسان كنفاني، إذ يقول إن "ماساة الفلسطيني انه يعيش في المستقبل الذي هو "الماضي مزورا"، ولهذا فهو يعيش تحت وطاة الاحساس بانه سيفقد كل ما عنده في لحظة واحدة. ١٩٤٨ هي السنة المقبلة".

كل هذه المركبات في حياة غسان، التي تتولد من كونه فلسطينيا منفيا ومغربا، او من كونه مريضا يشعر بقرب نهاية حياته، او من شعوره الخفي بالتهديد بسبب من عمله السياسي، تنتظم لتفسر الكيفية التي كان يعيش بها حياته وينتج فيها نصوصه.. فما قلناه في البداية عن الصورة المختزلة لحياة غسان في كتاب "هكذا تنتهي القصص هكذا تبدأ"، يجد جوابه سواء في فضاء القراءة بتركيب السيرة مع الانتاج، او في الاشارات المتناثرة في نص فضل النقيب او يوميات غسان كنفاني. فبالاستعانة بهذين النصين، نص النقيب ويوميات غسان، واحاديثه الصحفية التي نشر بعضها ومقالة فضل النقيب "عالم غسان كنفاني" المنشورة في "شؤون فلسطينية". يمكن ان نعيد تفسير غزارة انتاج غسان وتنوعه وتناوله لحقول بحث وابداع مختلفة، ويمكن ايضا ان نفسر في ضوء هذه الكتابات الرؤية الكلية التي كان غسان يعالج بها كتاباته المختلفة، ففي انتاج غسان تكمن رؤية كلية تنظر الى الحياة بوصفها كلية، رؤية تركب الفن مع حقول انتاجه السياسية والاجتماعية .. الخ، وتركيب كتابات غسان جميعا ضمن منظور موحد للحياة، على الرغم من بعض التناقضات التي حكمت اعماله احيانا. لكن غسان، كما نرى الآن عن بعد وبفضل هذه الرؤية القريبة التي يقدمها النقيب، كان يخضع فيما يكتبه لرؤية واحدة للعالم، والفكر اخذ يلتحم مع تطور غسان فكريا وتطور رؤيته للعالم. صحيح ان غسان كان يخضع في جزء من كتاباته، وخصوصا الكتابات السياسية، لمنظور وافق حركة القوميين العرب التي كان ينتمي اليها، وتطور منظوره وافقه السياسي بتطور حركة القوميين العرب واعتناقها للماركسية كمنهج وافق للرؤية، لكن مراجعة لابداع غسان، الروائي خصوصا، تظهر انه كان في ابداعه يتمتع بافق الرؤية ذاته والمنظور نفسه الذي تطورت إليهما كتاباته السياسية. لقد سبق ابداعه، كما قال هو نفسه، رؤيته السياسية ومهد له الطريق نحو تطور هذه الرؤية.

الـرأي الثقـافي

رسالة الى مخرج الفوانيس في مسرحية هملت

بقلم: محمد الجالوس



عزيزي خالد الطريفي – مخرج الفوانيس:

منذ وجدت الحياة وبدات الكائنات تتجسس امكانياتها في التكيف، كانت الاشياء ما تزال طفلة، يؤكد طفولتها العديد من العناصر الجامدة والمتحركة والتي تتوزع في مساحة مغلقة غامضة، ليست فيها من لغة للتواصل سوى الشكل البدائي الاول والذي افترضته البنية الجسمية لهذه العناصر، منها ما يتعلق بالصوت ومنها ما يتعلق بحركة الاعضاء، يومها كانت العناصر تمارس فعلا حياتيا خالصا لابد من وجوده كي تكتمل دائرة التكيف والبحث عن وسائل (الضرورة). وفي بحث العناصر الدؤوب عن وسائل للتكيف، كانت تبدأ تواصلها الاول مع المحيط وكان هذا المحيط غامضا غير قابل للتفسير، فهو مزيج من التناقضات، منها ما هو طبيعي جامد ومنها ما هو حي متحرك (دورة الحياة)، وحتى هذا الجزء المتحرك لم يلبث ان انقسم الى مجاميع متباينة، مجاميع مسالمة، واخرى هجينة متوحشة، لغتها الوحيدة، ايقاف العناصر الاخرى ووضع حد لحركتها كي يتسنى التهامها او ايقاف خطرها (حاجات العناصر). يومها برز الانسان كعنصر نشط يمتلك امكانية اكبر للتكيف بفعل تركيبه البيولوجي الاكثر تقدما على العناصر الحية الاخرى. فتعامل مع المجاميع المضادة وحاول ان يفسرها او يجد طريقة لحماية نوعه فيها، فبدأ يرسمها تارة ويقلد اصواتها طورا، الى ان اهتدى الى ان هناك انواعا محددة تشكل الخطر الاكبر على وجوده كانسان. هنا كان الفن ينمو ببطء شديد وكانت اشكاله نابعة اصلا من الحاجة الملحة لبحث الانسان عن صيغ للتخلص من الخوف وسيطرة العناصر المضادة، فما الاشكال الحالية للفن الا انعكاسا وتطورا للمخزون من تلك البدائية وتعميقا لمنطلقاتها والا ما التفسير لاستمتاعنا برسومات الانسان الاول على جدران الكهوف وقطع الحياة التي كان يستخدمها.

بدأت بهذا كي اعود للقول بان الشكل الفني الذي نراه، يرتبط اشد الارتباط بتلك البدايات التاريخية، فالمسرح كاحد اهم وسائل الاتصال الفني مع المحيط لا يبتعد كثيرا عن ممارسات الانسان الاول سيما وان مقومات الاعضاء عند الممثل المسرحي، هي احد الركائز الاساسية في التعبير والجمال، اذا فاعمار من المسرحية قديمة وتعود الى يوم التقاء العناصر السلف ذكرها ولم يبدأ في التاريخ المسجل الا كمصطلح، ولسوف يترتب على ذلك اشياء كثيرة كشرعية الشكل المقترح من قبل الفنان، اي كان هذا الشكل.

هل ينبغي ان يكون العرض المسرحي نقلا مباشرا وطبيعيا للواقع الحياتي، ام ان العرف المسرحي شيء مختلف فيه من الواقع طريقة فهمه واشكاله المتوزعة مصاغة بشكل جمالي يفسر ويمتع في نفس الوقت؟ ما رايته في (مسرحية هملت) واقعا فنيا مختلفا، فيه تعبير فني تولفة مسرحية خاصة، تلتقط من الواقع معادلته الشائكة وتعكسها فنا خاصا لا يمكن رؤيته بذات تفاصيله في الحياة المعاشة، لذا كان الشكل المسرحي المقترح، شكلا حيا التقط من حياة الشارع ما هو خاص ونوعي وكثفه في حيز العرض (المسرح) عناصر مجتمعة حققت هدفا فنيا وموضوعيا هو قيمة الفن الاساسية.

عندما استيقظ هملت متاخرا، كان ممنوح عنوان قد اطلق حكمه على الامير المتردد، الذي كان بعيدا عن الناس قريبا من نفسه وسؤاله الوحيد: (اكون او لا اكون؟)، ولم يكن ليدرك لية لعبة يعيش الا في اللحظات الاخيرة، حيث بدأ الموت يقترب وبدات الاجزاء تتوقف عن العمل ليصبح جثة هامدة، هل كان التردد مبعثه الخوف من ارتكاب جريمة القتل؟ ام عدم الجدوى فيما هو مقدم عليه؟ كان منقسما على نفسه، بين رغبة في الانتقام واخرى في التلذذ بالماساة الفريبة التي يعيش حتى النهاية، هل كان هاملت بحاجة الى استقدام فرقة مسرحية كي تؤكد خيانة عمه؟ هذه الاسئلة وغيرها الكثير، اطلقها النقاد والمسرحيون مرارا حول مؤلفة شكسبير هذه.

في مسرحية الفوانيس لهملت، برزت الحلقة المفقودة هل كان هملت يعيش هما يصل حد الماساة؟ ام انه كان يعيش ملهاة يمكن لفرقة مسرحية متجولة ان تلتقطها وتبدأ بالتهامه من خلالها بالفراغ وعدم القدرة على التكيف مع المحيط، وكان الحكم بان هملت لم يكن يعيش الا ما نرى من مهزلة، كانت اقل من ان يقتل من اجلها واقل من هذا الضجيج المفتعل حول روعة الماساة وتفجر كوامن (السيكولوجيا) في شخص هذا البطل غير العادي. ولكن، الى اي مدى كان شكسبير صادقا في التعامل مع هذا البطل ومناخه الذي يتحرك فيه (الانساني)، سيكون الجواب على هذا التساؤل في ان شكسبير كان يتعامل مع هذه الشخصية (هاملت) في ظروف (الماساة) التاريخية والموضوعية التي كانت تتحرك من خلالها، فهاملت امير وشخصيات المسرحية هم من طبقة النبلاء بالاضافة الى فئة الحراس، هل كان متوقعا من هذه الشخصية ان تسلك طريقا اخر غير هذا، لم يكن يتوقع ذلك شكسبير بالتاكيد وكذا كل من تعاملوا مع هذه (الماساة). وهنا تبرز الاشكالية في الفهم، هل ما جاء في مسرحية هاملت ردا على شكسبير ام ردا على الشخصية (هاملت) وبالتالي ردا على طبقة ومن ثم ردا على موقف من الحياة؟ ام ردا على فهم كلاسيكي متحجر لهذه المسرحية؟.

من مشاهدتي للمسرحية استطيع القول ان الفوانيس كانت تؤشر باصبع الاتهام على رؤية وفهم كلاسيكي من وفي هذا العمل-وتترجمه ، موقفا من الشخصية المسرحية هاملت وصل حد السخرية كما يبدو في المقطع. (اما هاملت سخر عمرا كي يرضي طيفا ناداه) وطريقة الاداء المسرحي لهذا المقطع وكيف كان اداؤه واضحاً لمسلك هذه الشخصية او سخرية من هذا الامير المعذب الذي تتصارع في داخله الاضداد في الوقت الذي يموت فيه الرعاة وجنود الحراسات وتسرقهم حمى الحرب والمدافع (القصيرة المدى)، عبث ما تفعل يا هاملت فانت ليس الا طفل مدلل لا يعاني الا بمقدار ما تبتعد عنه عصا السلطة ولا يعيش غير كينونته المفردة، ثم يأتي رد المجاميع (ممثل الفرقة المتجولة) وهو الذي يختزل لب الشيمة: تكون او لا تكون، تلك هي المسالة وبذلك ينتقل الهم من الخاص الى العام.

في مسرحية هملت تعددت الاصوات المسرحية وتباينت المجاميع في شكل اخذ لغة التقطيع السينمائي اساسا له، ففي الوقت الذي تكون مشغولين كجمهور في متابعة حدث ما، نفاجأ بخروج نفس الشخصيات بالاضافة الى شخصيات اخرى تضاف للمشهد وتبدأ في متابعة حدث درامي اخر، ربما يكون السند الموضوعي للحدث السابق، هذه التقنية المسرحية، تتيح للمخرج حرية اكبر في خلق اكثر من جو مسرحي داخل الخشبة الواحدة وبالتالي امكانية لتسخير ذات الشخصية في اكثر من دلالة درامية مثل: ينزوي هاملت الامير في زاوية من خشبة المسرح يراقب الاحداث، في الوقت الذي يشارك فيه هاملت الممثل اعضاء فرقته (مصغر شخصيات القصر) نفس المشهد الذي تنطلق منه كجمهور مع هاملت الامير، وهكذا يتوالى التقطيع في خلق جماليات مسرحية ذات غنى خاص تدفعنا كجمهور لاطلاق العنان لاخيلتنا كي تتصدر ما ستكون عليه الدلالات والعناصر المسرحية من قطع ديكور وشخصيات لا تعطينا كل ما نريد بقدر ما تشير وتختزل بلغتها المسرحية الخاصة جدا، فالممثل المسرحي هنا ليس بصوته فقط بقدر ما هو بكل اجزاء جسمه وبحركة اعضائه وتشنجات وجهه وصمته احيانا وهدوء يبعث على القلق الذي يمتع المتفرج ويثير كوامن نفسه بتركه ملقى على قارعة العرض الدرامي (الشرطية)، التي اشار لها فيسفولد ميرخولد في مؤلفه (في الفن المسرحي).

عزيزي خالد:

قلت ان الخط واللون هما ادوات الفنان التشكيلي، اللون يفجر والخط يحصر ويؤكد، واضيف ان الكتل هي ايضا ضوابط التوزيع والتشكيل برمته، فانتقال الكتل في حيز العمل الفني يؤكد للمشاهد مربعات التركيز ونقاط الاسس في العمل تبعا لاهمية العناصر الموسومة بالنسبة للقيمة الاساسية ويكون الفنان التشكيلي معنيا تماما بتوزيع جمالي خاص للكتل لابراز ما يريد توصيله للمشاهد، هذه العملية ذاتها تكون امام المخرج لحظة خلق المشهد الدرامي والتعامل مع العناصر المسرحية المتوفرة من ديكور وممثلين، كيف انعكس كل ذلك في مسرحية هملت؟.

في المسرحية كانت الكتل التشكيلية متوزعة على مساحة العرض المسرحي، ولقد ساعد كبر حجم خشبة المسرح في اعطاء كادر متسع مكن من انتشار نقاط التركيز العديدة، وهنا كانت امام المخرج مشكلة كبيرة في التعامل مع اكثر من نقطة ارتكاز في الكادر المسرحي اقتضتها الدراما التفصيلية للمشاهد المتوزعة بين كرسي الحكم ومنصة التمثال (المخرج الشكسبيري)، الا ان المسالة هنا تختلف عنها في كادر اللوحة الفنية، فللمخرج المسرحي لديه من الامكانيات والتقنيات ما يجعل من السهل ايجاد (حلول مسرحية) خاصة لهذه الاشكالية، وهي الاضاءة، فالاضاءة في مسرحية هملت لعبت دورا كبيرا في التغلب على مشكلة توزع نقاط الارتكاز بحيث مكنت من طمس بعض الكتل وبروز كتل اكثر اهمية للمشهد الدرامي. كيف تم التعامل مع قطع الديكور في مسرحية هملت؟

افهم ان الفنان التشكيلي عندما يتعامل مع الاجسام المحيطة: البشرية منها والجامدة، يبدأ في رصدها اولا ككتل، وهذا يتيح له تحديد ابعادها وتناسب هذه الابعاد مع زاوية (النظر) ثم ينتهي بتفريغ هذه الكتل من جمودها بادخال تفاصيل اكثر حياة تبعا للموديل المشكل، في المسرح ينبغي ان يتم التعامل مع الاشكال، من قطع ديكور واكسسوار ككتل تكون قابلة للتفريغ والتجسيم اذا كان التعامل ينطوي على فهم كلاسيكي (طبيعي) للمسرحية، اما فيما شاهدناه فالتعامل لم يكن طبيعيا لذا كان على مصمم الديكور نادر عمران ان يقترح تصورا خاصا لماهية القطع والعناصر الموجودة في الكادر وهذا يتطلب فهما تشكيليا يأخذ في الاعتبار مسالة الكتل التي هي اصلا التفاصيل (الشرطية) لعناصر موجودة في الطبيعة، الا ان مصمم الديكور هنا استعاض عنها بشكل فني يطلق العنان للمشاهد كي يتخيل تفاصيل الكتل ويرسمها على الصورة التي يريد وبذلك لا تتوقف عند حدود ما اراده بيرتولد بريخت من التعامل العقلي مع الفعل المسرحي بعيدا عن التاثير الطاري" الذي يتلاشى بانتهاء العرض او خلاله، بل يمتد الاثر الواعي للتواصل مضافا اليه تفجير طاقة تخيلية هائلة ومخزون ثقافي كامن في داخل المشاهد يبدأ به ومنه عملية الربط لما يرى وكمال الصورة الناقصة وهنا روعة الاكتشاف التي تصيب المشاهد برعشة تعيد اليه الثقة في امكانية ان يشارك فعليا وبعيدا عن التحريف الفج ، لمبدأ بريخت في خلق التواصل مع الجمهور.

اذا في العرض المسرحي، ينبغي ان تكون العناصر مسرحية والحياة داخل الكادر مسرحية، اي فنية خالصة بما فيها الديكور الذي لن يكون كما اراده رجال المسرح الكلاسيكي (طبيعيا) يحس المشاهد من خلاله باكتمال عناصر الحياة الواقعية على خشبة المسرح، لماذا يصر هذا المسرح على دفع المشاهد للاحساس بصورية ما يعيش بذات التفاصيل ، ولا يترك له مجالا للاستمتاع والدهشة، بالتاكيد ستكون الاجابة في فهم ورؤيا ضيقة للعملية الفنية سيسخر منها المشاهد لانه لن يرى فيها اي جديد (خصوصية الفن).

اين كل هذا من مسرحية هملت للفوانيس؟ في المسرحية كان التعامل وفق هذه الخصوصية واضحا في الاداء المختزل والديكور المختزل والاحساس الجمالي العام الذي خلقته الطاقة الاخراجية لمخرج العمل.

ببساطة ما شاهدته كان واقعا فنيا موازيا للواقع الموضوعي ولا يمكن رؤيته بنفس تفاصيله ولكن يمكن الاحساس به لانه مختزن في الذاكرة منذ الاف السنين وبالتجارب الانسانية الاولى.

في مسرحيتكم لهملت، اطلقتم اكثر من طاقة تمثيلية، فبشير هواري كان ركيزة اساسية فيما شاهدنا، لقد تفوق على نفسه ولم يكن حسن الشعار باقل منه فهو الاخر اكد في هذا العمل طاقة كبيرة وكذلك مروان حمارنه الذي كان يسخر في ادائه من الشخصية التي يتقمص، ويدرك حدودها تماما، في الوقت الذي ادى ناصر عمر دورا مهما كان فيه يؤدي بهدوء، اضاف الى عمق الشخصية براعة خاصة في التاثير الداخلي للمشاهد، اما نبيل الدايخ فقد ادى اهم ادواره، فنبيل في هذا العمل ممثل اتسعت تجربته على الخشبة، فقد ادى اكثر من شخصية كان فيها نبيل الذي سيعطي للفوانيس مستقبلا، تفوق في العرض محمد هارون وسهير فهد رغم ان حضورها على الخشبة لم يكن بحجم العمل السابق، اما محمد صيام فقد كان عامل توزع للمشاهدين بحركاته المسرحية ذات الطابع الكوميدي، ربما يبرر ذلك ان حركاته كانت في المشاهد التي تاخذ شكل البانورام اما حيث الاضاءة الشاملة لكادر المسرح والتي تفيد بعث الحياة في كل نقاط الارتكاز مجتمعة.

في هذا العمل اضفتم لتجربتكم وللتجربة المسرحية المحلية واشعلتم فانوسا جديدا.

حصاد احتفالات يوم المسرح العالمي ١٩٨٤ في الأردن

بقلم محمود اسماعيل بدر

– نحن اذن على اعتاب حركة فنية واعلامية جديدة نتلمس خطواتها من خلال كلمة معالي وزيرة الاعلام السيدة (ليلى شرف) التي جاءت ضمن اختتام احتفالات يوم المسرح العالمي في الاردن (٢٧ اذار حتى ٣ نيسان) واقرت من خلالها تكريم الفنان الاردني باعلان جوائز المرحوم عبدالحميد شرف للعام القادم لتكون تقليدا رسميا يحفز المبدعين في الحقل المسرحي المحلي.

– على مدار ثمانية ايام متتالية شاهد الجمهور الاردني احتفالات فنية متنعشة تجمع بين الرؤيا والمناقشة نظمتها رابطة المسرحيين الاردنيين بالتعاون ما بين دائرة الثقافة والفنون والجامعتين الاردنية واليرموك ضمت عددا من الممثلين والمخرجين والكتاب والشعراء والنقاد ورجال الصحافة اتفقوا جميعا حول نقطة هامة وهي ان: (المسرح الاردني يعيش في ازمة خطيرة) وما هو السبيل للخروج منها .. وكواحد من ابناء هذه المرحلة ... كان يتمنى ان تضاء المسارح طوال العام لا يوم المسرح العالمي فقط .. اطرح حصاد هذه الاحتفالات بعيدا عن المجاملات والمزايدات وفي اطر التقاليد المهرجانية .. فماذا قدمنا ...؟

* الندوات الفنية:

★ ندوة المسرح الاردني بدايات والمطلبة بدعم الدولة للمسرح:

بدأ المسرح دينيا من الاحتفالات الدينية عند اليونان وعروض المسرح الشعبي عند الفراعنة في مصر .. وبمسرحية البخيل لابي خليل القباني كبداية للمسرح العربي ... هذه هي المداخلة الاولى لندوة المسرح الاردني بدايات التي قدمت على مسرح الجامعة الاردنية بعد عرض مسرحية (الدب) وتحدث فيها كل من الشاعر (عبدالرحيم عمر) والكاتب المسرحي (جمال ابو حمدان) وادار الندوة الشاعر (حيدر محمود). ومن ناحية عملية طرح المتحدثون في الندوة تسلسلا تاريخيا لبدايات المسرح الاردني بدءا من (عام ١٩١٦) بحضور الملك فيصل اول عرض مسرحي في القدس مرورا باقامة (سليمان النابلسي) عام ١٩٢٣ عددا من العروض في مدارس راهبات الوردية حتى قدوم (هاني صنوبر) وتقديمه مسرحية (الفخ) لروبرت توماس معلنا بذلك تاسيس فرقة المسرح الاردني وتطرقوا الى تاسيس (دائرة الثقافة والفنون) علم ١٩٦٦ واصدار مجلة افكار لمواكبة النشاط الثقافي والفني .. وتشعبت الاراء حول معاناة المسرحيين في دول العالم الثالث مستعرضين اسباب ازمة المسرح الاردني ولا يمكن الخروج منها الا بدعم الدولة الشامل للحركة الفنية ممثلة في دائرة الثقافة .. ولعل ابرز التوصيات في هذه الندوة هي دعوة كل الفنانين الى مؤتمر عام الدراسة لوضع دراسة شاملة حتى ينهض المسرح..

* ندوة حول المسرح الجامعي هموم وطموحات:

[يوم المسرح العالمي .. فكر، علم، فن، انتماء وحب لروح الفن الصادق، وكبرياء وترفع عن حساسيات النجومية والانانية –واخيرا هو دعوة دائمة لاتحاد المسرحيين ضد ارتجالية الفن وعشوائية الانتماء له .. فهل نتحد..؟]

– هذا هو الشعار الذي رفعه المسرح الجامعي في احتفالات يوم المسرح العالمي وجسده من خلال ندوة حول مشاكل المسرح الجامعي وطموحاته وحلول للنهوض به من خلال ورقة العمل التي قدمها الممثل اشرف اباظة، والمخرج محمود بدر وناقشها كل من المخرج باسم دلقموني، عبداللطيف شما، وطلبة دائرة الفنون الجميلة بجامعة اليرموك. وقد طرحت الورقة بدايات المسرح الجامعي واعماله المسرحية وخرج المتحدثون بعدد من التوصيات الناجحة.

* ندوة حول فن المسخرة عند العرب:

تحدث فيها جبريل الشيخ الكاتب المسرحي وعضو رابطة الكتاب الاردنيين .. وقدم فيها لمحات عن بدايات فن المسخرة عند العرب وكيف كان للسيدة (سكينة بنت الحسين) من فضل في استحداث الحدث الساخر الذي تطور واصبح له شكل معروف .. لجا اليه المتحدث نفسه بكتابه مسرحية شعبية بعنوان (تغريبة ظريف الطول) من اخراج (هاني صنوبر) تمثيل فرقة جدايل للفنون الشعبية، وقد تلمس المتحدث طريقه من خلال اسانيد وكتب وشرائح ومراجع معروفة فقسمت الندوة بدقة المعلومات وتركيزها في خط متواصل.

* ندوة حول المسرح ودوره في المجتمع:

سيسيولوجية المسرح وقواعدها هي الدعامة الرئيسية في خلق جمهور مسرحي .. بديهيات درامية تحدث فيها كل من د. مفيد حوامدة والدكتور سمير قطامي في الافتتاح الاول للمهرجان .. وقد توثقت المعلومات بكثير من المصطلحات الدرامية والقواعد العلمية التي اثرت المعلومات وافادت في تشكيل علاقة "جدلية" بين الجمهور ومسرحه والبيئة.

* توجهات جديدة في المسرح الاردني:

ادار الندوة المخرج السينمائي (موفق الرمايفة) وتحدث فيها (جميل عواد، بشير هواري، خالد الطريفي) اكد فيها المتحدثون على ان مسرحيات اليونان وكلاسيكيات شيكسبير في مضمونها مسرحا شعبيا وان النواحي الوعظية والاخلاقية هي التي اودت بالمسرح العربي. وقد تعرضوا لمعوقات الحركة النقدية مع مقارنة بين الشكل المسرحي الذي تمارسه الفوانيس والاشكال التي اتبعها المسرح الاردني.

* العروض المسرحية:

قدمت دائرة الثقافة مسرحيتين للاطفال هما درس في الصداقة لنعيم حدادين وابراهيم العبسي واستخدم المخرج الاسلوب الواقعي في عملية التكنيك لتعليم الاطفال اهمية الصداقة. ومسرحية شفاء القلوب لنبيل نجم استخدم فيها الاخراج الاسلوب التعبيري لتوصيل مفاهيم حب الموسيقى والعلم والثقافة لدى الاطفال، وقدم المسرح الجامعي مسرحيتين للكبار الاولى (يوميات مجنون) لفرقة مسرح جامعة اليرموك واخراج (باسم دلقموني) وتمثيل (سليمان العمري) وتاليف (الروسي جوجول) وقد نجح الاخراج فيها في كسر وحدتي الزمان والمكان واستخدام عناصر المونودراما في خلق نسيج واخراج (محمود اسماعيل بدر) قدم فيها الهواة عرضا مسرحيا شيقا استخدم فيه كل امكانات الممثل واوراقه لتحقيق البعد الدرامي للشخصية المسرحية.

* ملاحظات حول المهرجان:

اعترف انني اصبت بخيبة امل كبيرة وانا اخرج من منتصف اعمال اليوم الاخير لاحتفالات يوم المسرح العالمي .. واحسست انه يوم يتيم متكسر الاجنحة بسبب ذلك اللفظ وتلك المجادلات العقيمة التي تخللت ندوة (توجهات جديدة في المسرح الاردني) وكاننا نسينا ما جئنا من اجله (كيف ننهض بالمسرح الاردني).. وهذه ملاحظات اسوقها قبل الحكم على احتفالاتنا الفنية:

أ – بسبب سوء التخطيط فقد تكرر الكثير من المعلومات المسرحية والغاء بعض المحاضرات والندوات (مثل ندوة مسرح الطفل في الاردن .. وكانت بعض الندوات ارتجالية لا تستند الى اية قواعد او مراسم (اذا كان هناك محاضرة او ندوة فيجب ان تكون مكتوبة ومنظمة – الفنان اسامة المشيني).

ب – الذين تحدثوا عن المسرح الشعبي على انه مقرون بالجماهير .. فهو قول صحيح ولكن الشعبية لا تتحقق للمسرح من خلال الجماهير فقط بل لا بد من شكل للمسرح الشعبي قائم على قواعد درامية متكاملة.

ج – الذين هاجموا الحركة "النقدية" والكتاب الاردنيين .. كان لا يصح ان ينكروا الاسماء حتى لا يحدث ذلك التنافر الذي اضاع كل التقاليد المهرجانية وهذه مسؤولية رابطة المسرحيين في اختيارها المشرفين والمتحدثين في ندواتها المتخصصة .. والله عيب..؟

د – الذين هاجموا النقل والاعداد والاقتباس واعتبروه عيبا من عيوب المسرح نقول لهم بان هذا ليس عيبا لان التجديد يكون في الشكل المسرحي وليس المضمون.

هـ – دافع الفنان الاردني عن اسباب عدم مشاركته في الاحتفالات لانه لا يريد تقديم اي شيء. يقول الفنان عادل عفانة (رفضت اعمالي عام ١٩٧٣ وقاطعت المسرح الاردني لانه يريدني تقديم مسرح النكتة).

– سعدت جدا بالايام الاولى لاحتفالات المسرح فقد تقدمت ندوات متخصصة مفيدة (ندوة للدكتور مفيد حوامدة وعبدالرحيم عمر) وفقدت هذه السعادة وشعرت بالحزن الشديد لتلك الاجواء الكئيبة المرتجلة التي اختتم بها المهرجان.. وغلب كل شيء .. لقد المني جدا ونحن نطالب بنقابة للفنانين تحمي حياتهم .. ان هناك من يحاول دائما دق المسامير في نعش الحركة الفنية الاردنية .. التي لن يقوم لها قائمة الا بحركة نقدية صحيحة من الممكن ان تقوم في اختفاء وغياب العروض المسرحية .. نحن بحاجة الى التقنين والقواعد قبل ان نعتبر ان الحركة المسرحية هي مجرد مسرحيات تعرض وتموت بعد عرضها .. نحن مطالبون الان . وكما ذكر الشاعر حيدر محمود بعقد مؤتمر للمسرحيين تلتقي فيه كل الاجيال المسرحية دون ان نقتل كل لحظة ابداع تقدمت .. التذوق والفن .. فهناك اجيال ستبصق علينا اذا ما بقينا بهذا التراجع عن الوعي والتفاهم .. ما زلنا جميعا نحبوا .. ونتعلم ... ولا زلنا نريد المزيد .. اما الى هذه اللحظة فما زال الامل يراودني بان حلم الكراهية سيعدم مقصلة الحب الذي هو اساس الفن وهدفه ... تحية الى المجهولين الذين حاولوا انجاح المهرجان في غياب التقاليد المهرجانية..

مقاطع من مسرحيات معين بسيسو

[illegible] الإبداعية

تأليف: ياكوف بونوماريوف

ترجمة: د. حسين جمعه

اجتازت مشكلة مراحل (اطوار) درجات، عصور، عوامل، لحول العملية الابداعية التي غدت تقليدية تاريخ سيكولوجية الابداع كله، طبقا لخطوط التاريخ الرئيسية. ومع ان تصانيف المراحل التي يطرحها مختلف المؤلفين تتباين الى حد ما فيما بينها، الا انها جميعا تتشابه في شكلها العام:

المرحلة الاولى (العمل الواعي) – الاعداد (حالة ممتدة خاصة كمقدمة لانبثاق فكرة جديدة بالسليقة.

المرحلة الثانية (العمل اللاواعي) – النضوج (العمل اللاواعي على المشكلة، احتضان، الفكرة الموجهة).

المرحلة الثالثة (انتقال اللاوعي الى الوعي) – الالهام (نتيجة للعمل اللاواعي في مجال الوعي تحضر فكرة الحل في شكل افتراضي، على شكل نظام او قصد في البداية).

المرحلة الرابعة (العمل الواعي) –تطور الفكرة، صياغتها النهائية والتثبت منها.

وعند تفسير مجمل المراحل كانت الصعوبات الاساسية مرتبطة بالعمل اللاواعي. وقد وضع فريق من الباحثين عمل ما تحت الوعي صراحة في عداد – الالغاز الكونية – واضفى فريق اخر عليه ظلالا اما خيالية او خرافية، واغفل الفريق الثالث المشكلة ذاتها رافضا وجود حقيقة العمل اللاواعي كلية.

وادى عدم الايمان باللحظة اللاوعية للعملية الابداعية الى تحول جذري في مضمون التصورات حول الاوالية (الميكانيزم) السيكولوجية للابداع. وجاء عدم الايمان هذا، على سبيل المثال، ليكون احد اسباب استبدال التحليل النفسي الصارم للفكر الابداعي بالتحليل النظري – المعرفي وحدث هذا في اواسط الثلاثينات في علم النفس السوفياتي. وما زلنا نشكو من بقايا تجاهل اللحظة اللاواعية حتى الآن.

ولقد اورد مؤلف هذه السطور عددا من الحالات بخصوص مشكلة مراحل العملية الابداعية. وكان احداها حقيقة عدم تجانس نتيجة فعل الانسان التي تم الحصول عليها تجاريبا – العثور في هذه النتيجة على ما هو واع صراحة وعلى نتاج عرضي لا واع(١). والحالة الثانية – مقارنة نتائج دورتين من الابحاث التجاريبة الخاصة: دراسة تطور كفاءة الفعل "في العقل" عند الانسان، وتحليل مجرى حل المهام الابداعية من قبل الكبار الذين بلغت لديهم هذه الكفاءة تطورا تاما (او شبه تام). واظهرت المقارنة مبدأ تحول مراحل تطور المنظومة الى مستويات بنيوية للتنظيم، ودرجات وظيفية للتطور المستمر، ومما ادى على هذا الاساس الى تشكل تصور حول الحلقة المركزية لاوالية الابداع السيكولوجية(٢). والحالة الثالثة كان الغرض منها مواصلة دراسة توظيف هذه الحلقة. والحصيلة ان توظيف اوالية الابداع السيكولوجية قد جزئت الى عدد من المراحل المستقلة نسبيا، والمرتبطة بعضها ببعض.

ولقد وضع في اساس تقسيم المراحل ما يلي:

١– حقيقة الانتقال من البحث المنظم بشكل واع والمؤسس منطقيا الى الحل الحدسي، الذي لا يتم استيحاء طريقته في البداية، ويبدو مضمونه غير مرتبط البته بمضمون الابحاث السابقة.

٢– التطور اللاحق للحل الذي تم العثور عليه حدسيا باتجاه منطقي.

ولنأخذ الرواية البسيطة لهذه التجزئة، والصالحة لتلك الحالة، التي نكون فيها مشغولين بالمشكلة او المهمة المطروحة، كما يحدث غالبا في سيكولوجية الابداع التجريبي.

يمكن ان نسمي المرحلة الاولى في هذه الحالة مرحلة التحليل المنطقي، وتستخدم في هذه المرحلة في سبيل حل المشكلة (او المهمة) التي تتطلب تناولا ابداعيا، جميع المعارف التي في حوزة القائم بحل المشكلة، والتي في استطاعته ان يبتعثها ويعيد صياغتها في وضع ملموس في هذه الحالة وتستبعد كل مرة الافتراضيات التي توجه مجموعة المحاولات المناسبة، بينما تتنامى الفكرة الرئيسية (احد اشكال التحليل) المرتكزة على البحث. ويتحدد نمط سلوك الانسان في هذه المرحلة شيوع الاستيحاء الواسع لنتائج وعمليات الأحداث، ومنظوماتها (الرقابة المنطقية عليها)، وما يتسق مع ذلك من توجه واع للاحداث

والمرحلة الثانية نسميها بالحل الحدسي. وهي تتسم بالطريق اللاواعية لحل المشكلة والمشكلة نفسها تبدو ممكنة اذا كان مفتاحها يكمن في التجربة غير الواعية (في التجارب يوجه ذلك ويكفله القائم بالتجربة طبقا لخطة تجارب موضوعة مسبقا).

يكمن في اساس فهم هذه المرحلة التصور الذي اشرنا اليه حول ازدواجية نتيجة فعل الانسان: فالى جانب النتاج الواعي المباشر للفعل، والذي يستجيب بوعي للهدف المطروح، تحتوي تركيبة نتيجة الفعل على نتاج عابر لا واع. يبرز على الرغم من النية الواعية التي تنشأ من جراء تاثير صفات الاشياء والظواهر التي تتواشج فيما بينها الا انها غير مهمة من منظور هدف الفعل. والنتاج العرضي لا يتم استيعاؤه من قبل منتجه، بيد انه في ظروف محددة يمكن للقطب الذاتي للنتاج العرضي، يعني الانعكاس اللاواعي لقطبه الموضوعي ان يمهد لافعال الانسان اللاحقة، التي تصنع هذا النتاج، وتؤدي جزئيا الى حل المهمة الابداعية.

ان التصور حول النتاج المباشر والعرضي للفعل الذي رسمناه بايجاز هنا كان في اساس فهم اوالية حل المهمة الابداعية تلك، التي لا يتم استيحاؤها سوى بنتيجة الحل، اما الطريقة فلا يتم استيحاؤها. ولهذا فان الحل يبدو وكانه "هبط من مكان ما غير معلوم"، وكانه اعتباطي، تعسفي، وكانه لمح، خارجي وغير ذلك. وهكذا يتحدد نمط السلوك في هذا الطور بسيطرة اللاواعي، واحد ملامحه الرئيسة هو التدني الحاد للتوجه الواعي للافعال.

وسميت المرحلة الثالثة بمرحلة تفريغ الحل الحدسي. يحس الذي يجري التجربة في المرحلة السابقة ان المهمة قد حلت عمليا، ولكنه لا يستطيع ايضاح كيفية الوصول الى الحل. ويتعين من اجل نشوء هذه الامكانية وجود فعالية خاصة، ويجب طرح مهمة معينة لابراز الطريقة. وتتبع مثل هذه المهمة في الحالات البسيطة في الاختلاط. ويكتفي صاحب التجربة بالمطالبة من الشخص الموضوع تحت التجربة ان يصف طريقة عثوره على الحل. وحصيلة تحقق مثل هذا المطلب يتسع مجال الحل الواعي للمهمة الاساسية بشكل ملحوظ لدى الشخص الموضوع تحت التجربة: ويتبدى هنا ان الجانب الواعي ليس فقط هو الجانب ذو النتيجة، وانما هو ايضا الجانب الاجرائي يعني طريقة الحل ويتصف النمط السائد للسلوك في هذه المرحلة من مراحل العملية الابداعية بتعميق استيحاء حل المهمة.

كما سميت المرحلة الرابعة بمرحلة "شكلنة" تفريغ الحل. وهي ترتبط بطرح وحل المشكلة الخاصة – اضفاء شكل ناجز وتام منطقيا على الحل الذي تم العثور عليه. وهذه المهمة تتبع، على سبيل المثال، في الظروف التي يقدم فيها الحل الذي تم العثور عليه وسيلة ضرورية لحل مهمة اخرى وفي هذه المرحلة كما هو الحال مع مرحلة الانطلاق، يتحدد نمط السلوك تارة اخرى بشيوع الاستيحاء التام للنتائج وعمليات الافعال، ومنظوماتها وما يتسق مع هذا من توجه واع.

ومقارنة التصورات حول مراحل العملية الابداعية بالاطوار الوظيفية لحل المهمة الابداعية وما يتفق مع هذه الاطوار من مراحل تحويلية لتطور اوالية سلوك الانسان السيكولوجية اظهرت ان المشكلة التقليدية لمراحل العملية الابداعية تندرج في نطاق المفهوم البنيوي المستوياتي، وتضحي كجزء من النظرية المنظومية لما هو سيكولوجي: تتسم كل مرحلة قبل كل شيء بشيوع هذا المستوى البنيوي او غيره من مستويات تنظيم الاوالية السيكولوجية للسلوك بما في ذلك الابداعي. واصبح واضحا ان مراحل العملية الابداعية تعكس الطبيعة البنيوية – المستوياتية لاوالية الابداع السيكولوجية، وتترجم حركة الانسان المعقدة، المتعددة الايقاعات، التي ليست منطقية بشكل كاف دائما، على سلم المستويات البنيوية لتنظيم هذه الاوالية.

تتصف المرحلة الاولى من مراحل العملية الابداعية بشيوع المستويات العليا (الخامس والسادس) لاوالية الابداع السيكولوجية، التي تتساوق والاطوار المشابهة لنشوء اوالية السلوك السيكولوجية ويقترن الانتقال الى المرحلة الثانية بتبدل حاد للنمط العام للسلوك وعليه يتحرك حاد على سلم المستويات البنيوية لتنظيم الاوالية السيكولوجية، ويسود في المرحلة الثانية المستوى الادنى (الاول) (ما يتسق وطور انبثاق النشوء) ومع ختام هذه المرحلة فقط يرتبط نقل الدور السائد للمستوى الثاني (ما يتسق والطور الثاني من النشوء)، وتسود في المرحلة الثالثة المستويات الوسطى (الثالث والرابع التي تتمشى واطوار النشوء المشابهة). واخيرا، تسود في المرحلة الرابعة النهائية مرة ثانية المستويات العليا (الخامس والسادس).

وعلى هذه الصورة فان مراحل العملية الابداعية من جانب هي توصيف للمستويات البنيوية لتنظيم اوالية الابداع، السيكولوجية التي تستبدل بعضها بعضا او تسود في هذه اللحظة او تلك. ومن جانب اخر يبدو واضحا ان اوصاف مراحل العملية الابداعية هي احدى اشكال وصف جدلية التطور. ويتحقق حل المهام الابداعية دائما عن طريق صراع الاضداد التي تحضر في هذه الحالة على شكل تواشج جدلي ما بين المستويات البنيوية لتنظيم المنظومة الرئيسية ونعثر اثناء الحل على تحركات متداخلة ومتفاصلة من اعلى الى اسفل ومن اسفل الى اعلى. ويتم استيحاء المهام على اعلى المستويات. ومن هنا تتطور وظيفة القيادة العقلية لعملية الحل. وتكمن هنا البداية المنظمة. وتتبدى المستويات الدنيا في مجرى العملية الابداعية بدايات غير منظمة الى حين: وهنا بالذات تنهار وتتفسخ الفرضيات الاولية، المقاصد وخطط الحل. المبنية بطريق منطقي (اللاتنظيم – شرط اساسي للابداع، وذلك لان الابداع – هو دوما اعادة التنظيم)، والى جانب ذلك فانه في مجرى عدم التنظيم في المستويات الدنيا يتم الحصول على المادة الضرورية (النتاجات العابرة) لحل المهمة التي تتطلب معالجة ابداعية وهذه المادة التي تنبع في احد المستويات الدنيا "تنتقل" في لحظة الحل الى المستوى المختلط، ومن ثم تبدأ صعودها التدريجي الى اعلى تقودها المستويات البنيوية العليا لتنظيم العملية.

وتتيح المادة الهائلة المتراكمة حتى الوقت الراهن من قبل سيكولوجية الابداع لنا بان نفكر انه من اجل وضع تصور مماثل واكثر مرونة حول الابداع ياخذ بعين الاعتبار التنوع المعقول لجميع رواياته، فان الدلالة الاساسية لا تمتلك هذه اللوحة الثلاثية ذات النمط الواحد للاعتماد المتبادل ما بين المستويات في مجرى حل المهمة الابداعية، التي استخدمناها قبل قليل. ولما كانت الاكثر بريقا فانها تعكس اكثر الحالات الممكنة تطرفا، عندما يحدث استيحاء المهمة في اعلى مستوى (من التوظيف الذي يبدأ كل شيء منه)، ويشكل المستوى الادنى وسيلة الحل لكن عند حساب جميع الحالات الممكنة فان المهم ليست الاوصاف المطلقة للمستويات وانما الاوصاف النسبية. ويمكن ان نعبر عن هذا الجانب من التصور حول الابداع بالصورة التالية: يتم استيحاء المهمة ويجري حلها في اعلى مستوى، وهو اعلى من ذلك الذي تتحقق فيه المهمة على وسيله للحل(٤). وبالاعتماد على ذلك نفترض انه في الحالة الجزئية يمكن حل المهمة الابداعية حتى ولو برزت تلك المستويات التي تنتمي الى مجموعة ما يمكن استيحاؤه فقط كمستويات سائدة. وهذا التوكيد يتعزز بمواد تاريخ سيكولوجية الابداع. على سبيل المثال يتعزز بتلك المادة المرتبطة مباشرة بعدم الثقة الموجودة والتي اشرنا اليها انفا بخصوص حقيقة وجود اللحظة غير الواعية في العملية الابداعية. وعدم الثقة هذه ادت في حينه الى تحول جذري لمضمون التصور الاولي حول مراحل العملية الابداعية: "سقطت" اللحظة اللاواعية – اخذ تيار العملية الخاضع للقوانين المنطقية مكان الحدس.

وبرزت بشكل عام في جميع التصانيف المطروحة ثلاث مراحل:

١– استيحاء وطرح المشكلة

٢– حل المشكلة

٣– التحقق من ذلك

ويتم في مرحلة استيحاء المشكلة التوكيد على لحظة نشوء الحالة الاشكالية المرتبطة بتحمل عبء الصعوبات، الانبهار.

اما في مرحلة الحل فقد منحنا المكان البارز لطرح الافتراضية. وكما هو الحال في المرحلة السابقة (لدى تفهم المعطيات الموجودة) فان نجاح المرحلة الثانية قد ارتبط بالاستحضار الناجح للتجربة السابقة. وبالارتكاز على البنود النظرية والمضمون المعمم التي تدفع بما هو اساسي الى خارج نطاق المعطى المباشر وافترضنا ان نقل المضمون المعمم للتجربة الماضية الى ظروف جديدة يؤدي الى طرح الافتراضية، وتحت تاثير الافتراضية، التي تهل كفكرة موجهة، تبدأ الاحوال تتضح بالتدريج، ونعثر على حلقاتها الوسيطة، وعلى تلك الروابط التي تجمع بينها. وخاصية هذه المرحلة استخدام كل القواعد، والمعلومات التي بواسطتها يجري تحليل وتركيب المعطيات الاولى وتولي دلالة خاصة للتجربة التي يعتمد نوعها (عقلي، عملي) على نوع المهمة. فاذا كانت الافتراضية المطروحة غير مبررة فانه يتم استبدالها باخرى وتتكرر العملية وفي نهاية المطاف وعلى اساس احدى الفرضيات يعثر على امكانية كافية لربط الحقائق المعطاة بخيط منطقي واحد، وكشف العلاقات فيما بينها وتتحول احدى الفرضيات، على هذه الصورة، الى قاعدة لعمل يتوقف البحث عندها. ويجري تعميم القاعدة التي عثر عليها تدريجيا على جميع حقائق المشكلة، التي تتجمع في وحدة واحدة متكاملة، وتنبع من جراء ذلك امكانية تقديم حل نهائي للمشكلة في شكل منطقي صارم. ويتم وضع حكم يثبت حل المشكلة.

وينتمي للمرحلة النهائية البرهان المنطقي لمصداقية الحكم المعطى والتحقق من الحل بوسائل الممارسة العملية وضمن الشروط المناسبة في هذه المرحلة تتحول الافتراضية الى نظرية بشكل ناجح.

ان الانتقال من المرحلة الاولى الى الثانية جرت دراسته كاستقراء، كطريق من الملموس المباشر الى المجرد من الادراك الى العملية الفكرية الخالصة، من المعلوم الى المجهول. اما الانتقال من المرحلة الثانية الى الثالثة فقد درس كاستدلال، كانتقال من العام الى الخاص، من القاعدة المجردة للحل الى الحقائق ثانية، الى الممارسة العملية.

وتدفع جميع هذه الاحوال الى فكرة عدم تجانس المهام الابداعية، وعليه، عدم تجانس الابداع نفسه، المدروس من وجهة نظر صعوبة المهام المشار اليها، ومن تلك الذخيرة التي يودعها حل هذه المهام في تاريخ الثقافة.

***

يتبع

الـــرأي الثقـــافي

نوافــــذ ثقافيـــة

ترجمة واعداد:

منذر رشراش



● مشهد من المسرحية الالمانية (الخوف والامل) ●

● الروائية البريطانية سيبل بدفورد. ●

● الشاعر السوفياتي يفجيني يفتشنكو. ●

مسرح
الحيـــاة في المانيـــا ومسرحيـــة (الخـــوف والامل):

■ البطالة. الوحـدة. البـؤس. الادعاء. الجليد. هذه هي الافكار الرئيسية في مسرحية الكاتب الالماني فرانز اكزافر كرويتز (الخوف والامل) التي عرضت مؤخرا في مدينتي بوخوم وبوسلدورف الالمانيتين. انها مسرحية تصور الحياة في المانيا الاتحاديـة بصورة كئيبة حيث نجد رجلا في السادسة والخمسين من عمـره — كاتب حسابات — يخطط ان يصب فوق نفسه وقودا ويخرج في اعياد الميلاد. ونجد رجلا اخر عاطلا عن العمـل يجلس فوق مقعـد بلحـد المنتزهات يخبر سيدة تجلس فوق مقعد مجاور بانـه موظـف بوليس يراقب المشتبه بهم. وهناك شاب اخر يشاركه وحدته الخاصـة دميـة في واجهة محل مقابل.

ويقول كرويتز عن مسرحيته "ان هذه هي الحياة اليومية الحالية في المانيا الاتحادية".. وهي تبدو حياة بائسة، نوع من العصر الجليـدي القاسي.

هـذا هو الخـوف الـرئيسي في المسرحية: شعور الحيـاة، النظـرة الحقيقية للواقع.

وبالرغم من ان عنوان المسرحية (الخوف والامل) مقتبس من بريخت الا ان نقاط المفارقة والتناقض تبدو واضحة بين كاتب هذه المسرحيـة وبريخت وهو ما يعترف به كرويتز نفسه فالاخير ليس على درجة كبيرة من الثقافة والعمق والشمول التي يتمتع بها بيرتولد بريخت. كما ان كرويتز يبدو مليئا بالتشاؤم والخوف" بينما لبريخت نظرته الواقعية المتفائلة للحياة والناس.

وقد قيض لهذه المسرحية مخرجان كانت لهما وجهتا نظر مختلفان ففي بوخوم اخرجها المخـرج هورسـت سايدي التي قدمها بوضوح اكثر، واعتمد على بعض المواقف الكوميدية فيها ثم ياتي بعدها بالفكرة او الموقف الصارخ الذي يريده الكاتب، بينما كان مسرح بيتر بالبتـرشي، الـذي اخرجها في دوسلدورف، اشبه بمحل ملابس بالية، ولم يوفق ايضا في تتابع المشاهد زمنيا ومضمونا، الامر الذي اثر على الممثلين والجمهور معا. هذا بالاضافة الى انـه لم يكن لعنصر الكوميديا في بعض المشاهد اثر مما جعل الجمهور يخرج مستاء يجعل من الكاتب شخصـا لا يحتمل.

ادب
الروائيـة الانجليزيـة سيبل بدفورد: استطيع الكتابة عن شيء حدث في الماضي البعيـد بشـكل جيد:

■ بالرغم من ان روايات الروائية الانجليزية سيبل بدفورد لها حس منكراتي قوي وواضح الا انها تفضل ان تبقى حياتها الخاصة غامضة. وهذا الحس ساعدها كثيرا في كتابة رواياتها الثلاث المليئة بالتفاصيـل. تفاصيل خصوصيات عالم الاغنياء وعالم بشر غير مرتاحين يمضون وقتا كبيرا من حياتهم برحلات في القطار ليهربوا من اثار اعمالهـم. عوالـم تلاشت فيه الحروب. والى جانب هذا ايضا فان بدفورد متهمة بالحنين الى الماضي والانغماس فيه.

تقول بدفورد عن هذا في المقابلة التي اجرتها معها صحيفة (التايمز) اللندنية قبل ايام:

(اقول وبكل صدق انني لم احاول النظر خلف كتفي ابدا حتى ولا انظر في السـوق، ولكنني استطيع الكتابة، وبشكل جيد، عن شيء حدث في الماضي البعيد. واحيانا اشعر ان هذا ضد التيار ولكن اعتقد ان الكتاب يجب ان يكتبوا ضمن دوائرهم (مداهم) فقط. وعندما تكون متهمـا بالحنـين الى الماضي سوف تجدها صعبة ان لا تكون داعيا لذاتك).

وفي الطفولة وحتى سن الخامسة عشرة كانت بدفورد كثيرة السفـر والتنقل بين بريطانيا والمانيا وايطاليا وفرنسا ولكنها الان تستقر في بيت في اجمل مناطق شيلـي. وكما ذكرنـا سابقا تهتم سيبل بدفورد بالتفاصيل الدقيقة التي تعيشها. التفاصيل عن الطعام والشراب وبكاكين الجيـران والاشياء التي تباع فيها من صناعة محلية ومستوردة والبنايات والطوابق وكيف يتم تنشيها. وهذا يبدو مناقضا لحالتها وهي تتحدث ففي حديثها يبدو احيانا بعض التردد واحيانـا تندفع الكلمات وبغزارة. وفي رواياتها تتكلم الشخصيات باختصار وتتحدث عن شخصياتها مقارنة اياها بنفسها وعائلتها وهذا ما يتضح في روايتها (الميراث).

تقول بدفورد عن هذه الرواية:

ان جو هذه الرواية يتركز على ما تذكرتـه في الماضي وعـن عائلتـي وقصصها. وقد كتبت بنفور كبير من المانيا وطبيعتها ولكن بتحفظ. وعندما انظر اليها الان لا اعرف كيف جاء شكل المادة كلها. انني اعتقد انها الطريقة التي يجب ان يكتب بهـا الادب. شيء يسبح في عقـل "المرء" الباطني).

وفي روايتها (خطأ البوصلة) تكتب بدفورد عن فتاة مراهقة في السابعة عشرة تدعى فلافيا تتركها امها وحيدة وتفر مع عشيقها فتسافر فلافيا مع مجموعة من الفنانين والكتاب حيث تكون تحب أحدهم. وفي الرواية نجد لبذفورد اراء خاصـة عن الحـب والعلاقة بين الجنسين.

عن هذه الرواية وهذه الاراء تقول سيبل بدفورد:

يمكن ان يكون بين البشر حب على الطريقة الافلاطونية وهذا موجود في كل الاوقات ودون اعتبار للعمر او للجنس. وربما تجد هذا الحب بين شباب مراهقين ونساء بالغات وهذا ما يدور في الرواية التـي نشرت عام ١٩٦٩.

شعر
قصائـــد جديـــدة ل "يفتشنكو":

■ لا يزال الشاعر السوفياتـي الكبـير يفجينـي يفتشنـكو ينظـم القصائد الشعرية الجميلة وينشرها في الصحف والمجلات الادبيـة ومنهـا مجلة (الادب السوفياتي) التي نشرت له مؤخرا بعض القصائد الجديدة ومقال كتب عن يفتشنكو بقلم يفجيني سيدرف تحـت عنـوان (الفريـد.. يفجيني يفتشنكو). وللاهمية وحتى يبقى القاريء والمثقف والاديب في الاردن على اتصال مع شعـر هذا الشاعر الملهم قمنا بترجمة بعض هذه الابيات من قصائده الجديدة.

الشعر:

لا يبزغ الشعر
في القصيدة تلو القصيدة
ولكن مخالب
في راحة يد الشاعر

* *

لا يبزغ الشعر
في الافكار المميزة
ولكن في المحن والملسي

* *

لا يبزغ الشعر
في السفر الى الخارج
ولكن في العذاب والالم

* *

لا يبزغ الشعر
في الحب وشؤونه
ولكن في اليأس والمرارة.

حبيبتي تبكي:

الى جانب صفصافة ساكنة
لا تزال تنشج
وعلى ضفة النهر اقف واتامل:
كيف يمكن ان اجعل حبيبتي سعيدة؟
هل هناك شيء لا استطيع عمله للان؟
الراحة ليست كافية ولا الاطفال
ولا الزيارات ولا المسارح ولا هجماتنا الهزيلة
ما تريده هي: نفسي، كل جزء
ولكن الاجزاء تبعثرت منذ زمن بعيد
لقد حفرت العهد في الكتفين
وقد هرست في النزاعات النويات
ولم يبق كتف لها —
كي تنشج فوقه —
ولا اي مكان.

معارض فنية:

■ يقـام هذه الايـام في مركز بومارايس الثقافي في باريس معرض فني للفنان الالماني كاسبر ديفيـد فريدريش. ويضم هذا المعرض الكبير مجموعة من اعمال الفنان ولوحاته الطبيعية الرومانسية والبورتريهـات والمناظر الزيتية والمائية المزخرفة. وفي اعمال الفنان فريدريش (١٧٧٤ — ١٨٤٠) نجـد مشاعـر الحمـاس والحيوية وجمال الطبيعة والنقـاء. كيف لا وهو قد اوجد الشكل الحقيقي الاصيل للوحـة الفنيـة الخالـدة! وفريدريش هو ابن تاجـر شمـوع وصابون ثري في غريفسوالد بالمانيا. هذا التاجر الذي كان موضع فضول وشك من اناس كثيرين.

وفريدريش. الفنـان الرومـانسي الذي كان لا يحب سوى التجوال وحيدا في الحقول والغابات التـي يرسمها. كان موضع اعجاب كبير في المانيا ولكنه يبقى حتى اليوم غير معروف كثيرا خارج حدودها ويعود ذلك — ربما — لان اعماله توجد فقط في المتاحف الالمانية.

يقول عنه الفنان ديفيد وانجرز بعد زيارة له في مرسمه:

ان براعـة الرسـام — يقصـد فريدريش — تكمن في ولعه باستعادة الذكريات الموجزة وكانه الخطيـب المفوه).

والحقيقة ان هناك عمقا غير عادي في توجه اعمال فريدريش. عمقا يحمل التنبؤات والتحليـلات والتفسـيرات المختلفة. وهذه الخاصية التي يتمتع بها فريدريش تجعله يختلـف عن فناني اقطار اوروبا المختلفين في ذلك القرن. وقد كان لهذا الفنان اتصالات قريبة وقوية مع الشباب الرومانسيين انذاك امثال تيك وشليفيل ونوفاليس وشارك في انشغالهم واستغراقهـم الصوفي الغامض.

من يحاسب دور النشر لما تنشر من كتب هزيلة؟

كثر في الاونة الاخيرة الانتاج الادبي الضعيف والمرتجل و السطحي، واخذ يغزو الاسواق والصحف، مما دفع ببعض الكتاب ان يقرع ناقوس الخطر لهذه الظاهرة. فالزميل الدكتور بشار عبدالهادي يرى جريمة دور النشر التي تلقي في الاسواق مثل هذا الانتاج، تستحق المحاسبة .. ويشير الى انه سيدعو الى استحداث جريمة جديدة تتضمن عقوبة الحبس والغرامة. تسمى جريمة الثقافة المرتجلة.

وقد كتبت منذ حوالي شهر في "الرأي" عن ازمة هذا النوع من الكتابة الهابطة والسطحية .. ولكن ما لا بد من طرحه الآن هو ضرورة التدخل للحد من هذه الظاهرة التي ارى انها مؤامرة على الثقافة والكتابة، ينفذها اكثر من طرف .. واليكم هذه القصة:

حضر الى مكتبي منذ حوالي شهرين، شابان من احدى كليات المجتمع، بعد ان تهرب منهما الزميل الدكتور خالد الكركي، لما راه من سوء مستوى الادب الذي يدعيه احدهما .. وكان احدهما يحمل كراسا قدمه الي، وامارات الاعتداد والثقة تشع من عينيه، طالبا مني ان اكتب مقدمة لهذا الديوان الشعري الذي سيصدر بعد ايام .. وكانت أوراق الكراس مختومة بخاتم دائرة المطبوعات والنشر .. اي ان هذا الكراس قد اجيز وفتحت له ابواب النشر على مصاريعها .. ويبدو ان رؤية الخاتم الرسمي على اوراق الكراس قد ادخل في روع ذلك الشاب انه قد منح (براءة اختراع) وحاز على صك اعتراف بشاعريته. وما عليه الان الا ان يبحث عن احد اساتذة الجامعة المتخصصين في الادب الحديث، ليقدم له هذا الديوان كي يدفعه الى المطبعة..

قمت بتصفح الكراس فوجدت ان دائرة المطبوعات قد غيرت كلمة هنا، وحذفت كلمة هناك، مما يمكن ان يسبب لها حرجا ما!! وهنأت الشاب الشاعر، مطمئنة الى ان ما يضمه هذا الكراس ليس فيه شيء يتعلق بالثلاثي المحرم (الجنس والدين والسياسة). اما اللغة والاسلوب والمستوى، وحتى الاخطاء الاملائية البدائية، كل ذلك ليس لها شأن به، بل لم يحاول الرقيب تصحيحه وهو بين للعيان.

خرجت من تصفحي لذلك الكراس وقراءتي لبعض صفحاته، ان ما فيه ليس له علاقة بالشعر من قريب او بعيد، بل ليس له علاقة بالادب، فهو اقرب الى موضوعات الانشاء التي يكتبها الطلبة في المرحلة الاعدادية .. كلام عام ليس له معنى .. لاخطاؤه الاملائية والنحوية الصارخة اكثر من ان تحصى .. هو باختصار كلام فارغ مصفوف بعضه الى جانب بعضه الأخر ..

وقد دار بيني وبين ذلك الشاب الحوار التالي:

قلت: هل ستطبع هذا الديوان؟

قال: نعم.

قلت: أمعك نقود تكفي لتكاليفه؟

قال: نعم

قلت: هل تعلم كم سيكلفك ذلك؟

قال: لا يهمني مهما كلف. المهم ان اصدر ديوان شعر وعليه اسمي .. وما عليك الا ان تكتب لي مقدمة له.

قلت: يا بني لا بد من مواجهة الحقيقة حتى لو كانت مرة. انت شاب في مقتبل العمر، ويجب ان تبدأ حياتك بالصراحة والوضوح. اذا قال لك احدهم انك تكتب شعرا، فيجب الا يسوقك هذا الكلام للتصديق .. ان هذا الكلام ليس شعرا وليس نثرا ايضا .. انه كلام عام او قل كلام فارغ .. وانا انصحك بتوفير الخمسمائة او الستمائة دينار التي ستنفقها على طباعة هذا الكلام، وليس هناك داع لاضافة شيء الى ركام المطبوعات التافهة.

قال: اذن ما هو الشعر، اذا لم يكن هذا شعرا؟

قلت: يا بني، ان الشعر تجربة واحساس صادقان اولا ثم قدرة تخيلية ثانيا، ثم لغة واسلوب وموسيقى ثالثا، وكل هذه غير متوافرة عندك من خلال ما ارى، وأنت بحاجة الى قراءة واسعة حتى تتمكن من اقامة الجملة العربية السليمة اولا، قبل ان تدعي انك تنظم شعرا، وما يزال امامك مشوار طويل طويل.

صمت ذلك الشاب، واختلف لونه، ثم تمالك نفسه وقال: كل ما عليك يا استاذ هو ان تكتب لي مقدمة للديوان، وانا سأتولى كل شيء.

قلت: لا اعتقد ان هذا ممكن .. عليك بان تأخذ بنصيحتي وتخرج من وهم انك شاعر.

انصرف الشابان فاحسست بالسرور لانني اعتقدت بانني قد خلصت القاريء من كتاب تافه يمكن ان تنوء به الرفوف في وقت ما .. ولكنني فوجئت بالامس بان صاحب ذلك الكراس لم يأخذ كلمة مما قلت له مأخذ الجد، فدفع بكراسه الى المطبعة، طالما انه ممهور بدمغة الاجازة من دائرة المطبوعات والنشر ... وها هو الكراس في الطور الاخير من اطوار النشر، او لعله يكون قد صدر ونزل الى الاسواق، ثم نقول بعد ذلك لماذا نجد انصرافا عن القراءة؟ ولماذا يتحامل الناس على الكتاب الاردني؟ طبعا الحق على الاستعمار!

ويعد، تظل المشكلة قائمة، ويظل البحث عن حل قائما، فهل سنصل الى وقت نقول فيه: ان ازدياد اعداد دور النشر والمكتبات عندنا قد حمل معه مصيبة النشر العشوائي او النشر لمن يدفع؟! اعتقد اننا الآن بحاجة الى اتخاذ اجراء لوقف هذا الزحف المخرب .. فالعملة المهترئة تطرد العملة الجيدة من السوق، والفساد اقوى في الانتشار، فاذا كانت هناك وزارة تموين ووزارة صحة تتابعان الاسعار والجودة، وتتلفان ما تريانه مضرا بالصحة العامة، او لا تتوافر فيه شروط الجودة، فلماذا لا نطالب بجهة ما تقوم بهذا النوع من الفرز، حفاظا على اذواق الناس واموالهم .. وليس كافيا، ان تكتب كلاما لا يتعرض للسياسة والدين والجنس، وان تجد المال لتنشر، فالقاريء ايضا له الحق ان يقدم له ادب يتوافر فيه الحد الادنى من الجودة.

فهل نطمح بتنفيذ هذا الامر؟

د. سمير قطامي

أسبوعيـــات

يوم الأرض: الكلمة والقصيدة والقنبلة

يكتبها هذا الاسبوع احمد المصلح

يوم الأرض: الفعل ولغة الفعل

علمنا حكماء هذه الامة، ان تكون متفائلين ثوريين، وعلمنا الشعراء ان الماء لا ينبجس الا من الصخر، وان العنقاء لا تنهض الا من الرماد. واخبرنا العلم ان التراكمات الكمية في اي حقل من الحقول ستفرز بالضرورة تحولا نوعيا في لحظة ما.

وفي يوم الارض، ينفتح فضاء الذاكرة عن اخره، فيبحر المبحرون .. والمبحرون نوعان:

★ نوع يذهب الى الأرض التي بارك الله حولها.

★ ونوع يذهب الى الارض المكتظة بالقرود.

في يوم الارض، ينتقل الشاعر الفلسطيني سميح القاسم الى بلدة "راهط" في فلسطين المحتلة ليلتقي جماهير النقب الفلسطينية ويلقي عليهم تحية الارض في قصيدة "كانت وستبقى".

وفي يوم الارض ايضا تسافر مجموعـة من الشبـاب الديمقراطي الثوري، في جسد الارض التي انجبتهم..

يعود هؤلاء الفتية المزودون بحكمة الحكماء ورؤيـة الشعراء وخلاصة العلم .. يعودون الى الرحم! /الام .. يخطون بدمائهم قصيدة الفـرح الفلسطينـي والعربـي والانساني.

ومثلما تهتز ارض النقب بشعر سميح القاسم، كذلك تهتز ارض القدس بقنابل الشباب الثوري.

وبين القصيدة والقنبلة، يتمدد يوم الارض، مضيفا الى مسافة "الصحو" العربية سنتمترات جديدة، نقرأ عليها وشما درويشيا قديما.

انا الارض
يا ايها الذاهبون الى حبة القمح
في مهدها
احرثوا جسدي!
ايها الذاهبون الى جبل النار
مروا على جسدي
ايها الذاهبون الى صخرة القدس،
مروا على جسدي
لن تمروا
انا الارض في جسد
لن تمروا
انا الارض في صحوها
لن تمروا
انا الارض
يا ايها العابرون على الارض
في صحوها
لن تمروا
لن تمروا
لن تمروا

لقاء الفعاليات الثقافية

في بداية الاسبوع التقى الدكتور عويدات وزير الثقافـة والسيدة ليلى شرف وزيرة الاعلام، قطاعا هاما من الفعاليات الثقافية في الاردن.

ورغم ان اللقاء كان اقرب الى مؤتمر صحفي غير منظم منه الى ندوة ثقافية ممنهجة رغم ذلك، فقد برزت في اللقاء مجموعة من المسائل جديرة بالتسجيل والاهتمام. وحسب اعتقادي فان من اهم تلك المسائل التي أفرزها اللقاء، تتجسد في عودة العلاقة القديمة بين الثقافة والاعلام في هذا البلد. وذلك لانني اعتقد أيضا ان المهمة الاساسية للاعلام في دول العالم الثالث تتركز في بلورة الشخصية الثقافية ولا أقول الحضارية للامة.

وقد مست السيدة شرف هذه القضية حين اشارت الى البعد الانساني في الابداع، وان هذا البعد هو ما يعطي للانتماء الوطني قيمته الخالدة والباقية.

وبديهي والحالة هذه ان يكون الاعلام على اختلاف وسائله، وعبر كل قنواته، الحامل الاساسي للابداع والمبدعين وعلى شتى الصعد.

هذه واحدة، اما الثانية فهي ما أشار اليه الدكتور عويدات، من ضرورة التنسيق بين كافة الجهات المشتغلة بالعملية الثقافية سواء اكانت هذه الجهات رسمية متمثلة بالوزارات والمؤسسات ام اكاديمية متمثلة بالجامعات والمؤسسات العلمية الاخـرى ام شعبية متمثلة بالروابط والمنتديات الثقافية والفنية على امتداد الوطن.

أخلص من ذلك الى اعادة طرح ما كنت قد كتبته وكتبه غيري في هذا المنبر منذ سنوات وهو العمل على ايجاد مجلس اعلى لرعاية الثقافة والفنون والاداب في الاردن تكون مهمته استيعاب تفاصيل المسألة الثقافية كما طرحتها اللقاءات والندوات الثقافية منذ عام ١٩٧٧ وحتى الان ليصار بالتالي الى وضع سياسة ثقافية عامة، يؤخذ بتنفيذها تدريجيا وحسب الامكانات المتوفرة ذلك انه ولعلنا لا نكشف سرا حين نقول ان كثيرا من تلك التوصيات والقرارات، التي تمخضت عنها تلك اللقاءات السنوات السبع الماضية لم تر النور اطلاقا

اقول ذلك ولا انتقص من دور وزارة الثقافة، ولكن وعلى ما يبدو فان يدا وحدها لا تصفق او هكذا يخيل الي وارجو ان اكون مخطئا

مساحة للشعر

اخر الاجوبة

حينَ قابلته
لم نكن وحدَنا
كان طولُ المسافةِ

اوصولجانِ الخلافةِ
يفصلنا
او يُجمّعنا
كان ظلّ من الحب
والحاضرِ الصعبِ
يسكننا

كان رجع الصدى
حاملاً جرحَنا

***

حينَ قابلته
لم يكن شاعراً
اننا شاهدان

كان يهذي كثيرا
ويبكي قليلا
وكان

كان شيئاً يثرثر
او شجراً يتكسّر..
كانَ سيفاً من الوهم
ممتلئاً بالدخان

**

حينَ قابلته
لم يكن مثلَه
كنت أعرفه
فارساً قرويّ
أو بقايا نبيّ

**

حين قابلته
لم نكن وحدَنا

كأن صوتَ خفيّ
جالساً بيننا

وأنا اتذرع بالصبر
واصعدُ ذاكرةً
هجرتها الكلماتُ
واصرخُ من عينيّ

عيبال حزين هذا العامَ
ويشكو من وجعٍ عربيّ
عيبالُ ينامُ الانَ وحيداً
ويقومُ وحيداً
ويجيءُ اليّ

وانا بينَ الصحوِ
وبينَ النوم
الملمُ غربته
وأصيحُ...
فيرتدُّ الصوتُ
اليَّ عليّ...

**

حينَ قابلته
كانَ ينوي الرحيلْ
غيرَ انّ الدليلْ
كانَ صوتاً ملاكْ
قادماً من هناكْ
شاهراً غضبَه
ويكونُ الهلاكْ
اخرَ الاجوبة

براعم الرأي

نادي الأطفال

عيد ميلاد سعيد

احتفل الصديقان رامي هشام النتشه ومجد هشام النتشه بعيد ميلادهما الثالث وعقبال مئة عام تهانينا.



احتفل الصديق عبد الفتاح محمد لطفي حميده بعيد ميلاده الثالث تهانينا وعقبال مئة عام.



الصديقة تبارك بزي اطفأت الشمعة الثانية من عمرها المديد وعقبال المئة عام.



الصديقة ايمان عاطف احتفلت بعيد ميلادها الاول تهانينا والف مبروك



الصديقة وفاء خليل ديك احتفلت بعيد ميلادها الاول تهانينا والف مبروك.



نتيجة مسابقة البراعم الخامسة

كانت المسابقة بعنوان اختبر ذكاءك، وهي عبارة عن مجموعة من الاشكال المرقمة المبعثرة، المطلوب اعادة ترتيبها لتحصل على شكل مثلث.

اشترك في المسابقة ٣٧ صديقا، كانت اجابات ٣٢ منهم صحيحة. ولدى اجراء القرعة فاز بجائزة دائرة الثقافة والفنون الصديق عمر عبد الحفيظ المحيسن ـ الطفيلة ـ مدرسة انس بن مالك. والجائزة عبارة عن مجموعة من القصص والكتب مهداة من دائرة الثقافة والفنون.

تهانينا للصديق عمر المحيسن وحظا اوفر لبقية الاصدقاء في المسابقات القادمة. وسوف يقوم مندوب الجريدة في الطفيلة بايصال الجائزة الى الصديق عمر.

ردود سريعة

وصلتنا رسالة من الصديق عبد الغفور عبد الكريم الخوالدة من المفرق يعتب فيها على صفحة البراعم ومحررها لانه لم ينشر صورته ومواضيعه التي ارسلها للصفحة قبل عدة اسابيع.

وصفحة البراعم ترحب بالصديق الخوالدة وبقية الاصدقاء وهي على استعداد لنشر جميع المواضيع التي يرسلها الاصدقاء اذا كانت صالحة للنشر اما بالنسبة لصورة الصديق الخوالدة فهي لم تصلنا حتى الان وسوف نقوم بنشرها فور وصولها اسوة ببقية الاصدقاء. واهلا بك يا صديقنا عبد الغفور صديقا لصفحة البراعم.

من حفر حفرة لاخيه...

في احدى الغابات: كان يعيش ديك يهوى تسلق الاشجار، وذات يوم تسلق الديك شجرة مرتفعة حتى وصل الى قمتها، وصار يصيح ويصيح بصوت مرتفع، فسمعه ثعلب جائع. فكر الثعلب في الديك كوجبة شهية، واقترب من الشجرة التي يقف على قمتها وقال له: كيف حالك يا صديقي الديك، لقد ارسلتني اليك الدجاجات التي اقلقها طول غيابك، وتطلب منك العودة بسرعة الى الحظيرة.

ابتسم الديك وقال: يا صديقي الثعلب، دع الدجاجات تنتظر، فكلما طال انتظارها، زاد شوقها الي واحسنت استقبالي... هل تظنني غبيا لاصدقك فانزل عن الشجرة لتاكلني؟!

قال الثعلب: يا لك من سيء النية يا صديقي الديك، وهل تظن انني اريد بك سوءا بعد المعاهدة؟

تساءل الديك: اية معاهدة؟؟

اجاب الثعلب: المعاهدة التي وقعتها حيوانات الغابة وتنص على الا ياكل حيوان حيوانا اخر. واذا خرق اي حيوان هذه المعاهدة يتعرض لاشد العذاب.

قال الديك: لم اسمع بهذه المعاهدة من قبل، وهنا شاهد الديك من مكانه فوق الشجرة عددا من كلاب الصيد الضخمة قادمة باتجاه الشجرة. فبدا الديك يعد في ط: واحد.. اثنان... ثلاثة... اربعة... فقاطعه الثعلب قائلا: ماذا تعد يا صديقي الديك.

اجاب الديك: انني ارى ستة من كلاب الصيد الضخمة وهي تقترب من مكاننا ومعها صياد يحمل بندقية.

ارتعد الثعلب وقال: ستة من كلاب الصيد؟ ومن اي اتجاه هم قادمون؟

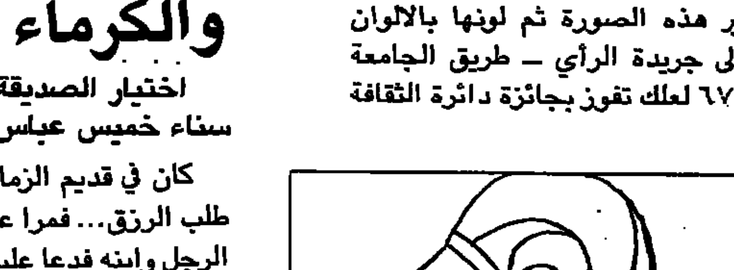
قال الديك: لا عليك يا صديقي الثعلب.. لابد انها قد عرفت بامر المعاهدة، لذلك فهي لن تلحق بك الاذى.

قال الثعلب: قل لي يا صديقي الديك عن مكان وجود هذه الكلاب فاشار الديك الى الاتجاه المعاكس.. عند ذلك هرب الثعلب لكن في اتجاه الصياد وكلابه، فطاردته الكلاب حتى اقتنصه الصياد وبذلك وقع الثعلب في الحفرة التي حاول ان يوقع الديك فيها.

إصنع عصفورا جميلا بنفسك

الادوات: قطعة اسفنج، صمغ، فرشاة، سلك معدني، خيط صوف ملون، قطعة قماش، ورق كرتون.

الطريقة: يغطى الاسفنج بالخيط ليكون على شكل كرة. ويجمع ما بين الراس والجسم بشريط ويثبت. يغطى السلك المعدني المكون للارجل بالخيط الملون ثم يثبت بالجسم حسب الشكل المبين في الرسم اما العيون والمنقار والاجنحة والذيل فانها تثبت بالابرة والخيط.



ارقام من معركة الكرامة



اختيار الصديق محمد فؤاد استيتي

احتفلنا مؤخرا بالذكرى السادسة عشرة لانتصار الكرامة، تلك المعركة التي تكبدت فيها قوات العدو الصهيوني المعتدية خسائر كبيرة في الارواح، والمعدات كانت كالتالي:

تدمير ٣٨ دبابة و٢١ ناقلة و ٢٦ سيارة شحن مختلفة و٢٢ الية هندسية، بقي منها في ارض المعركة ١١ دبابة وثلاث ناقلات نصف مجنزرة، وسيارتا نقل وثلاث سيارات جيب. اضافة الى اسقاط ٧ طائرات وقتل ١٧ ضابطا و ٢٣٣ جنديا وجرح ٤٥٠ اخرين.

فتحية لابطال معركة الكرامة في ذكرى الكرامة.

ارقام قياسية

ـ ان عامل المطعم يمشي على قدميه في اليوم الواحد ١٨ كيلومترا داخل المطعم.

ـ وان ممرضة المستشفى تمشي ٣٢ كيلومترا في اليوم الواحد داخل المستشفى.

ـ وان ربة البيت تمشي في قضاء اعمالها المنزلية ستة كيلو مترات.

ـ وان البائع المتجول يمشي على قدميه في اليوم الواحد ٤٠ كيلومترا.

اختيار الصديق عادل محمد عبد الفتاح

الشجرة

شعر: الصديقة ميس عبد الحق
٨ سنوات ـ الثاني الابتدائي

يا شجرتي العزيزة — احبك كثيرا
واحب الاشجار — واوراق الاشجار
وصوتك في الشتاء — يكون كالرنين
وعندما تهب الريح — يكون كالرنين
انت تقدمي لنا — ثمارك وظلك
وانا احب كثيرا — ظلك وثمارك

الالقاب

ـ لقب سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بالصادق الامين
ـ ولقب الخليفة ابو بكر بالصديق
ـ ولقب الخليفة عمر بن الخطاب بالفاروق
ـ ولقب الخليفة عثمان بن عفان بذي النورين
ـ ولقب خالد بن الوليد بسيف الله المسلول
ـ ولقبت اسماء بنت ابي بكر بذات النطاقين.

اضف الى معلوماتك

لماذا لا يحمل الانسان ذيلا مثل الحيوان؟

لا يحمل الانسان ذيلا مثل الحيوان لان عموده الفقري ينتهي في اخر الظهر بينما يستمر العمود الفقري عند الحيوان في شكل ذيل يختلف طوله من حيوان الى اخر.

وتقدم الاعضاء المختلفة للحيوان خدمات وفوائد عديدة. والذيل يساهم في حفظ توازن الحيوانات ويساعدها على الحركة. اما الانسان فان قامته منتصبة ويمشي على قدميه فهو ليس في حاجة الى الذيل لتحقيق التوازن اذ تقوم اليدان بتلك العملية.

وعند الانسان ينتهي العمود الفقري في نهاية الظهر بالتحام ثلاث فقارات أو اربع تسمى «العصعص».

البخلاء... والكرماء

اختيار الصديقة سناء خميس عباس

كان في قديم الزمان رجل عجوز يتجول في البلاد مع ابنه في طلب الرزق... فمرا على قرية كل سكانها من البخلاء، فلم يكرموا الرجل وابنه فدعا عليهم العجوز قائلا: اللهم ثبت هؤلاء القوم في ارضهم.

بعد ذلك ذهب الرجل وولده الى قرية أخرى، كل سكانها من الكرماء... فاكرموا الرجل العجوز وولده، فدعا عليهم قائلا: اللهم فرق هؤلاء القوم في البلاد.

تعجب الابن من دعاء ابيه وسأله: اتدعو للبخلاء بالتثبيت، والكرماء تدعو لهم بالتفرق؟

اجاب الاب: يا بني ان البخلاء لو انتشروا في البلاد وتفرقوا لجعلوا كل من يقابلهم بخيلا.. اما الكرماء فلو تفرقوا في البلاد لجعلوا كل من يقابلهم كريما.

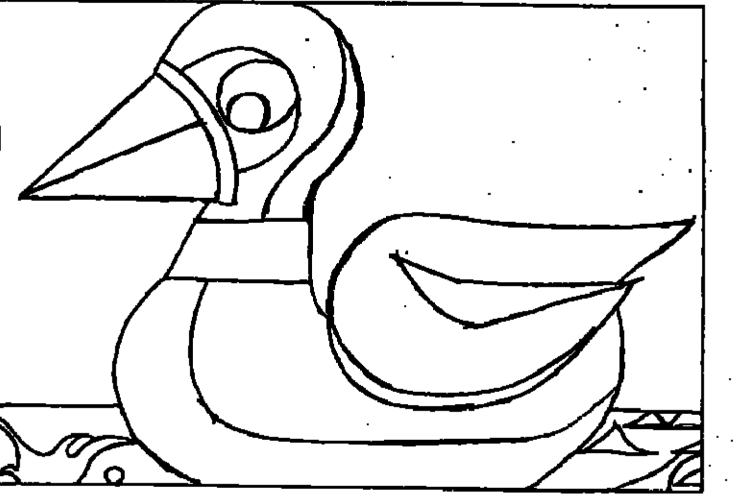
تسلية

استعمل قلم الرصاص للوصل بين النقاط المرقمة، لتحصل على صورة احد الحيوانات المعروفة، ما اسم هذا الحيوان وماذا تعرف عنه؟

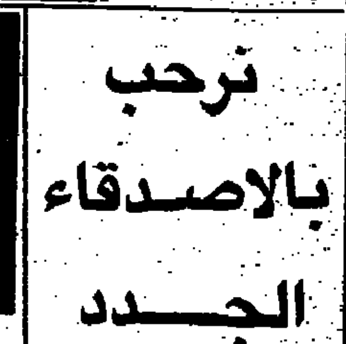


ارسم ولون

اعد رسم وتكبير هذه الصورة ثم لونها بالالوان المناسبة وارسلها الى جريدة الرأي ـ طريق الجامعة الاردنية ص.ب ٦٧١٠ لعلك تفوز بجائزة دائرة الثقافة والفنون.



ترحب بالاصدقاء الجدد


ناديا يعقوب الشلبي


ابراهيم حلمي نصار

اميرة عبد اللطيف



جلال فارس المغاريز

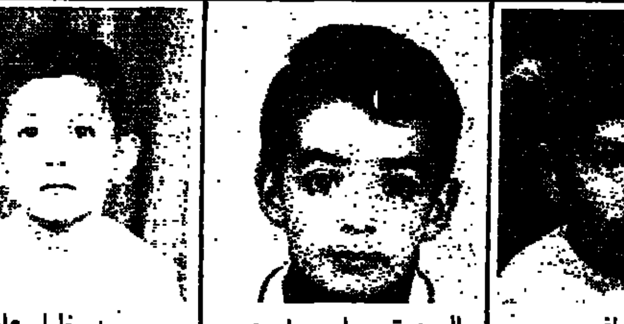

فداء صلاح يونس


سعيد محمد ابو شريحه




ميادة مصطفى رجب


الصديق وسام حدادين



الصديق بسام حدادين


محمد خليل عايش

ركن هواة الفلك

(١١) خارطة السماء في فصل الشتاء

د. عبدالرحيم بدر

* الصور المرسومة على الكوكبات منقولة عن عبدالرحمن الصوفي

وكالة الفضاء الامريكية

٢٥ سنة من النجاحات وخطط كبيرة للمستقبل

تحتفل وكالة الفضاء الامريكية بعيد ميلادها الخامس والعشرين .. وهي تعدد نجاحاتها وتخطط نهجا للمستقبل قد يدفع بالامريكيين العاديين الى الفضاء، ويضع انسانا اليا (الروبوت) على القمر.

فقد لرسلت الوكالة ٦١ رجلا وامرأة الى الفضاء، وغرست العلم الامريكي على القمر، واطلقت بيونير ١٠ الى مسافة ٥,٦٠٠ مليون كيلومتر وراء ابعد الكواكب، بلوتو، وخارج نطاق النظام الشمسي. وبعد ٨ رحلات مكوكية، تحضر الوكالة رحلة الى المشتري. وهي ما زالت تعمل على توسيع الخيال.

يقول مدير الوكالة جيمس بغس: "لقد انجزنا اعمالا عظيمة، واستكشفنا الكواكب المجاورة. وقد اقتنعنا بعدم وجود حياة على تلك الكواكب. ونحن الآن في طريقنا الى اورانوس (الكوكب السابع في بعده عن الشمس)".

ويقول العالم كارل ساغان: "لقد قدمت وكالة الفضاء الامريكية مساهمة رئيسية كبيرة للمستقبل. ونحن نعيد النظر بما عملته — وهي تلك اللحظة في التاريخ التي تترك فيها كوكبك لاول مرة — كانجاز مشابه لرحلات كولومبس ومجلان".

والوكالة الآن على وشك بدء جيل جديد من المغامرات الفضائية:

● محطة فضائية بشكل بيت اسطواني على الارجح، تتسع لما بين ستة وعشرة علماء. وقد تكون هذه المحطة عاملة في اوائل التسعينات لاستعمالها في الاختبارات المتعلقة بالمعادن، والطاقة الشمسية، والادوية والطب. ويقول قائد المركبة الفضائية المكوكية ريتشارد ترولي: "نحن نريد ... ان يكون هناك امريكيون في الفضاء في كل يوم من السنة".

● قاعدة مأهولة على القمر. يقول بغس: "تتكيس الارض الآن كشرنقة، بما يحيط بها من موجات التلفزيون التي تتدخل بأي شيء نريد سماعه من الفضاء الخارجي. "لذلك فان قاعدة قمرية ستكون مثالية لتلقي اشارات الاتصال القادمة من الفضاء. وتريد الولايات المتحدة كذلك تعدين موارد القمر الطبيعية ووضع مرافق صناعية عليه. ويضيف بغس قائلا: "نحن نتصور هبوط اول روبوتات على القمر، والسماح لها بالقيام بأعمال الانشاء الاولية".

● يستطيع الناس، من غير رواد الفضاء، ان يتوقعوا السفر بسفينة الفضاء المكوكية الامريكية في اواسط الثمانينات عندما بجدول ما بين ١٨ و ٢٠ رحلة لهاتي السنة. وبالامكان نقل سبعة اشخاص في كل رحلة بمن فيهم اربعة ملاحين. وتستطيع كل رحلة نقل راكب او اثنين. وستعطى الاولوية للصحافيين والفنانين والكتاب والمصورين، "وربما لبعض رجال السياسة". الذين يستطيعون التعبير عن خبراتهم بالكلمة او بالفن، كما يقول بغس، ويضيف "وفي وقت لاحق، قد نستطيع اجراء سحب، فنسحب رقما من قبعة، ثم نأخذ الفائزين الى هيوستن بتكساس (مركز جونسون الفضائي)، وندربهم لشهر او شهرين. وفي ذلك الوقت، قد يصبح مكوك الفضاء عملية تجارية. ومن يديره حينذاك، يستطيع بيع التذاكر".

● سيوضع تلسكوب فضائي في مدار حول الارض في سنة ١٩٨٦، وسنستطيع رؤية ما يبعد عنا مسافة ١٤,٠٠٠ مليون سنة ضوئية، في المنطقة التي يسميها بعض الخبراء باطراف الكون.

وهناك مشروع اخر — ليس قيد التخطيط الآن — يتضمن اقتراحنا بمشروع طورس، ويقول مهندس الوكالة المتقاعد، جيبي ستريكلاند، ان هذه المستعمرة الفضائية ستضع حوالي ١٠,٠٠٠ امريكي في موقع بين الارض والقمر. وستنسخ هذه المستعمرة جو الارض، باشجارها وربما بنمط معيشتها.

ويقول ساغان: "هناك الآن العديد من الرحلات الاستكشافية المثيرة بشكل عجيب، والممكنة. مثال ذلك: الملاحون الروبوتيون وهؤلاء عبارة عن عربات متحركة تتجول عبر سطح المريخ، فاذا وجدت شيئا فانها تجسه وتتذوقه". كذلك، نستطيع استكشاف الكويكبات السيارة، وتايتان (اكبر اقمار زحل) لاكتشاف الخطوات التي ادت الى الحياة قبل عشرات الملايين من السنين.



* وضعت سفينة الفضاء الامريكية، ابوللو ١١ رجال الفضاء الامريكيين على القمر سنة ١٩٦٩ — في احدى العمليات الناجحة المتلاحقة لبرنامج وكالة الفضاء الامريكية.

* الصاروخ الامريكي ميركوري — اطلس، يندفع الى الفضاء سنة ١٩٦٢ حاملا معه رجل الفضاء الامريكي جون غلين على متن المركبة الفضائية فريندشيب ٧ في اول رحلة مدارية امريكية.

الطفل ثروة المستقبل

لا يمكن للنهضة الحضارية الجديدة ان تتم الا بأجيال قادرة على بناء الاسس المتينة لها، فهم الذين يوطدون دعائمها، ويرسون قواعدها ويضعون لبناتها الثابتة. ان رجال الغد هم اطفال اليوم، فهم يشكلون الثروة البشرية الهائلة في التكوين العظيم لثروة المجتمع.

من هنا اذن، ولنصنع شعبا علينا ان نبدأ تعليم المجتمع توجيه اطفاله وفق دراسات واصول منذ اللحظات الاولى التي يستقبلهم فيها. الطفل اعز ما في الوجود، فهو نعمة العمر وتذكار الصبا وهو اللبنة التي يصاغ منها رجال الغد ونساء الغد. والوليد الجديد بلا هوية.. انه انسان يتلقفه مجتمعه ويبدأ بصنعه. والأم والأب هما في طليعة من يتلقفه ومن هنا تبدأ

المسرحية... فرغم مستويات الثقافة العالية التي تبلغها بعض الامهات، الا ان مجتمعنا العربي ما زال يرزح تحت عبء ثقيل... عبء المعتقدات القديمة المتوارثة في مجالات التربية والرعاية الصحية... هذا بالاضافة الى القديمة المتوارثة في مجالات التربية والرعاية الصحية... هذا بالاضافة الى — مقولات — الام والحماه والجاره... كل هذا يضع الأم وخاصة مع تجربتها الاولى وطفلها الاول في عالم ضياع وحيره..

ومن هنا كان الاهتمام المتواصل لانارة مسيرة الأم في طريقها الطويل الطويل لبناء جيل المستقبل وعالم الغد.

فواجب الام كبير... واجبها ان تعرف كل شيء... ان تتحمل كل شيء... واجبها ان تكون سيدة بكل ما في الكلمة من معنى جليل سام... والسيدة الحقيقية من تعرف امور الحياة وأمور الاسرة وسائر الامور التي دعيت امرأة من اجلها... صحية كانت ام نفسية أم اجتماعية ام جنسية...

وفي المجتمعات المتقدمة يكون الحرص الاكبر على تقديم رعاية صحية متقدمة للنساء الحوامل عن طريق الخدمات التي تقدم في مراكز رعاية الأمومة والطفولة.

وقد وعت المجتمعات النامية اهمية هذه الخدمات... وفي الاردن تقدم هذه الخدمات من خلال عيادات للامومة والطفولة منتشرة في مختلف مناطق المملكة. والرعاية هنا تشمل الفحص الدوري وتقديم العلاج اللازم كما تشمل التثقيف الصحي للامهات ورعاية الاطفال عن طريق الفحص الدوري لهم وتقديم العلاج لمن هو بحاجة له، كي تشمل تطعيم الاطفال ضد الشلل، الدفتيريا، التيتانوس، السعال الديكي، والحصبة.

كما ان هناك خدمات التثقيف الصحي، اضافة للخدمات المقدمة في مراكز الرعاية الصحية الاولية، بواسطة شعبة التثقيف الصحي... وهي تقدم عن طريق المحاضرات والندوات والافلام والبرامج الاذاعية والتلفزيونية... وهذه الخدمات لهما اهمية في رفع مستوى الثقافة الصحية مما ينمي اتجاها حياتيا صحيا وينعكس اثره على تقدم المجتمع.

وتحتاج مراكز الامومة والطفولة في المجتمعات النامية الى نقلة نوعية لتقديم خدمة افضل — ولا يعني هذا ان عددها كاف — وهذا يستلزم توفير الكادر المؤهل والتقنية الحديثة والاكثار من النشاطات المتعددة المتعلقة بالتثقيف الصحي... ومن المعروف ان الرقي في تقديم مثل هذه الخدمات يعكس صورة مضيئة لمجتمع حضاري متميز، لما لهذه الخدمات من اثر في حياة الام والطفل... ومن المعروف ايضا ان حياة الام تلعب دورا رئيسيا في تكوين الطفل الجديد ولا سيما في فترة الحمل... ومما صار مؤكدا انه كلما كانت الأم سعيدة متزنة وكلما عنيت بنفسها عناية طيبة، كان الارجح ان يجيء الطفل الجديد قوي البنية موفور الصحة.

ورعاية الطفل لا تشمل بنيته الجسديه فحسب بل تتعداها الى بنيته النفسية والاحاطة بامكاناته وعواطفه، وهذا يستلزم معرفة بأحدث الطرق للعناية بالطفل.

فحتى يكون المستقبل افضل من الحاضر علينا ان نحسن تربية الطفل ونحسن اختيار الملائم والمناسب لمراحل حياته وان نحيط علما برغباته وميوله.

والدول النامية تحتاج الى المزيد من ثرواتها البشرية، من الذين يسهمون في تفتيت صخور التخلف وتحويل الحياة الجديدة الى عمل شاب خلاق مبدع يستطيع المجتمع من خلاله معرفة ذاته وتشخيص امراضه فيصبح الطفل ثروة تستثمرها الأمة.

هذه الرعاية الصحية بوجهيها الجسدي والنفسي تؤدي اكبر الخدمات للمجتمع الذي يجب ان يعني عناية قصوى بأطفاله وتهيئة احسن الشروط اللازمة لنموهم الصحيح، وذلك لأن ثروات الأمم لا تقاس بمدى ما في ارضها من مواد ومعادن وما تتضمنه من اموال بقدر ما تقاس بمدى عنايتها بأجيالها المقبلة والكشف عن قدرات شبابها وتوجيهها حتى يفيد المجتمع من اكبر عدد من ابنائه ولا تضيع ثروات هائلة تتمثل في مبدعين وعباقرة يجدوا التربة الصالحة لقدح قدراتهم.

د. عبد الاله الحاج عيد
عضو لجنة الاعلام والسماعه
نقابة الاطباء

النيوترينو ومعضلة تولد طاقة الشمس

بقلم: د. هشام بشارة غصيب

ظل تولد طاقة الشمس لغزا محيرا يعارض التصورات السائدة عن طبيعة المادة والطاقة حتى الثلاثينات من هذا القرن، يوم وجه العلماء النظريون والتجريبيون اهتمامهم المكثف صوب نواة الذرة واكتشفوا سر تماسكها النووي الهائل والكثير من التفاعلات النووية التي تولد الطاقة الحرة بكميات وافرة. عند ذاك، تبين لديهم ان نمط الاحتراق الوحيد القادر على توليد مثل المقادير الهائلة للطاقة، التي بثتها الشمس لبلايين السنين منذ نشاتها وما زالت تبثها، لهو الاحتراق النووي (التفاعلات النووية). وتمكنوا في الثلاثينات ايضا من تقدير درجة حرارة باطن الشمس وتفسير مقدار الطاقة التي تبثها الشمس في الثانية بتحديد المسارات الرئيسة التي تسير عبرها التفاعلات النووية في باطن الشمس.

وبصورة خاصة، فقد تبين لديهم ان معظم الطاقة التي تبثها الشمس مصدرها تفاعل البروتونات الحرة (انوية الهيدروجين) معا في باطن الشمس تحت ظروف حرارية متطرفة (درجة الحرارة ما بين ٥ ملايين و ١٣ مليون درجة)، او ما يسمى في الادبيات الفيزيائية تفاعل البروتون — البروتون. ففي هذا التفاعل، يندمج بروتونان معا ليشكلا نواة ديوترون (مكونة من بروتون ونيوترون). ثم إن الديوترون يدخل في تفاعل نووي مع بروتون حر فتتشكل نواة هيليوم (٣). ولا تلبث هذه الاخيرة ان تدخل في تفاعل نووي مع نواة اخرى من صنفها لتشكلا نواة هيليوم (٤). وفي اثناء ذلك كله، تتولد الفوتونات بكميات وافرة والتي يصل جزء ضئيل منها الى الارض على شكل ضوء وحرارة. والحق انه، وفق النظرية التي ظلت سائدة في هذا الصدد حتى مطلع الثمانينات (النظرية التقليدية)، فان تفاعل البروتون — البروتون هذا يولد ٩٨٪ من مجمل الطاقة التي تبثها الشمس.

كيف تتولد النسبة الباقية (٢٪) اذن؟

في علم ١٩٣٩، اقترح كل من "هانز بيته" في جامعة كورنيل في الولايات المتحدة الامريكية و "فون فايتسيكر" في المانيا دورة اخرى من التفاعلات النووية استطاعا بموجبها ان يفسرا تولد هذه النسبة. وتعرف هذه الدورة بدورة الكربون — النيتروجين — الاكسجين. اذ تتكون فيها نظائر النيتروجين والاكسجين المختلفة بفعل اندماج انوية الكربون، الموجود بنسب ضئيلة في باطن الشمس، مع البروتونات الحرة، حتى تصل الدورة الى النيتروجين (١٥)، الذي تتكون نواته من سبعة بروتونات وثمانية نيوترونات. ثم ان نواة النيتروجين (١٥) تتفاعل مع بروتون رابع فتنتج نواة غير مستقرة لا تلبث ان تتحلل الى نواة هيليوم (٤) ونواة كربون (١٢)، فتبدأ الدورة من جديد، وهكذا دواليك.

هكذا استطاعت النظرية التقليدية ان تفسر تولد الطاقة في باطن الشمس.

ولكن كيف يمكن التحقق تجريبيا من صحة النظرية؟ وبعبارة اخرى، كيف يتسنى لنا "رؤية" باطن الشمس؟ هل يمكن الاعتماد على الفوتونات لمعرفة الاحوال السائدة في باطن الشمس؟ وان لم يكن الحال كذلك، فعلام نعتمد؟

وفق النظرية التقليدية، فان الطاقة الحرة، التي تتولد عن التفاعلات النووية في باطن الشمس، تكون على شكل فوتونات غاما. بيد ان اغلب الفوتونات التي تبثها الشمس من سطحها الى الفضاء الخارجي هي فوتونات ضوئية وحرارية وفوق بنفسجية. من الواضح اذن ان فوتونات غاما تفقد الكثير من طاقتها في اثناء انتقالها من الباطن الى السطح، بمعنى انها لا تصل الى السطح الا بعد ان تكون قد اوهنتها الكدمات واللطمات التي تصاحب تشتتها عن الالكترونات والذرات، ومن ثم بعد ان تكون قد فقدت الكثير من المعلومات المباشرة عن باطن الشمس واجوائه. بل، لقد دلت الحسابات على ان فوتون غاما المتولد في باطن الشمس يأخذه في المتوسط مليون عام حتى يصل الى سطح الشمس على شكل ضوء وحرارة. وهكذا، فلا يمكن الاعتماد على الفوتونات كليا لدراسة باطن الشمس والتحقق كليا من صحة النظرية التقليدية، بمعنى ان الفوتونات لا تصلح "لرؤية" باطن الشمس بصورة مباشرة.

كيف السبيل اذن الى رؤية باطن الشمس بصورة مباشرة؟

ينبغي الاشارة اولا الى ان الطاقة التي تبثها الشمس لا يتكون جميعها من الفوتونات وان كان جلها كذلك. اذ ان بعضها يتالف من النيوترينوات المتنوعة. فالشمس تبث بلايين النيوترينوات في الثانية الواحدة. كما قلنا في المقالة السابقة، فان النيوترينوات تكاد لا تتفاعل البتة مع المادة على اختلاف انواعها وكمياتها. بذلك، فان نسبة تكاد لا تذكر منها فقط تتفاعل مع مادة الشمس في اثناء انتقال النيوترينوات المتولدة السميكة لا تعترض طريق هذه الاطياف المجهرية، فتنطلق هذه الاخيرة الى الفضاء الخارجي حاملة معها معلومات مباشرة عن باطن الشمس، ومن ثم فهي السبيل الامثل لرؤية باطن الشمس بصورة مباشرة.

ولكن، كيف تتكون النيوترينوات في باطن الشمس؟

حين يندمج بروتونان في باطن الشمس في تفاعل البروتون — بروتون، تنتج نواة ديوترون، بالاضافة الى بوزيترون (ضديد الكترون) ونيوترينو. بيد ان النيوترينو التي تنتج بهذه الطريقة ضعيفة الطاقة الى حد انه ليس في مقدورنا اجراء القياسات عليها بما يتوفر لدينا من اجهزة وادوات قياس حاليا. بيد ان التفاعلات الاخرى التي تتبع اندماج البروتونين (تكون الهيليوم "٣" والهيليوم "٤") وتفاعلات دورة الكربون — النيتروجين — الاكسجين تولد نيوترينوات ذات طاقة عالية نسبيا يمكن اجراء القياسات عليها بما يتوفر حاليا من اجهزة.

ويقلل في نهاية الستينات وخلال السبعينات، قام العالم الامريكي "ريموند ديفز" في مختبر بروكهافن القومي بإجراء سلسلة من القياسات الحاسمة على دفق النيوترينوات ذات الطاقة العالية نسبيا والقادمة من الشمس، وذلك في قاع منجم هومستيك للذهب. وكانت نتائج تجاربه مذهلة بحق من زاوية نظر النظرية التقليدية. اذ وجد ان المقدار المقاس لدفق النيوترينو اقل باربع مرات من المقدار المفترض وفق النظرية السائدة. فالقت هذه النتائج ظلالا من الشك الكثيف على صحة هذه النظرية.

كيف عالج العلماء هذه المعضلة، وهل وجدوا حلا شافيا لها؟ هذا ما سنتناوله في المقالة المقبلة.

التنويم المغناطيسي مفيد في الطب، خطر في المحكمة

لم يعد استخدام التنويم المغناطيسي في الطب يثير الكثير من الجدل، ولكن استخدامه من قبل الشرطة والقضاء لحل الغاز الجرائم لا يواجه اتفاقا مشابها، بل ان البعض يعتقد انه يؤدي الى احكام خاطئة، وفي ما يلي خلاصة حوار اجرته مجلة اخبار امريكا (U. S. News) مع الدكتور مارتن اورن خبير التنويم المغناطيسي في جامعة ومستشفى بنسلفانيا.

* ما السر في الانتشار المتزايد لاستخدام التنويم ؟

— لقد تقبلت المنظمات الطبية والنفسية الامريكية (AMA, APA) تقنيات التنويم، وتنشر باستمرار نتائج مشجعة لابحاث في التنويم، تساعد في تحقيق فهم اكبر لطبيعته وتدعم استخدامه في مجالات متعددة.

ونعلم الان ان التنويم، يفيد في تخفيف الشعور بالالم ويزيل التوتر، وهو فعال في علاج بعض انواع الازمة ومشاكل الجلد، اما في العلاج النفسي فهو يساعد في كشف المشاعر والذكريات، ويفيد في ازالة الصعاب (الخوف اللا منطقي من اشياء معينة) والقلق.

* لماذا اذن هذا الجدل المستمر حول التنويم؟

— لم يعد الجدل قائما في مجال الطب وانما في استخدام التنويم في استجواب المشتبه بهم او الشهود لكشف الجرائم.

وليس صحيحا ما يعتقده الكثيرون من ان الشخص المنوم، يقول بالضرورة الصدق، انه قد لا يبوح باشياء لا يرغب بقولها وهو صاح، ويمكنه ان يكذب عندئذ، كما يستطيع البعض ان يتظاهر بانه قد نوم ويخدع من ينومه و لايمكن كشف ذلك الا بتجارب خاصة وتشير دراسة حديثة في (Science Magazine) بان الذكريات المسرودة اثناء التنويم قد تكون مزيفة وتعبر عما يعتقده الشخص او عن الافكار التي حاول الشخص المنوم ان يقنعه بها.

* هل هناك خطورة من التنويم ؟

— اذا استغل التنويم لزرع ذكريات زائفة في رأس من يجري تنويمه فقد يؤدي هذا الخداع المحكمة ولادانة اشخاص بريئين.

* لكن الا يزول تاثير التنويم عن الدماغ خلال فترة قصيره ؟

— بالتاكيد ولكن قد يشوه الذاكره بشكل مستمر، اذا تم اقناع الشخص المنوم بانه تذكر اشياء لم تقع بالفعل.

* هل يمكن للتنويم ان يتسبب في اضرار نفسية او عقلية ؟

— بالتاكيد هناك مخاطرة، ولكنه اذا استخدم من قبل خبراء لاغراض علاجية فانه قد يكون فعالا جدا.

من المهم جدا، تشخيص المرض قبل العلاج بالتنويم فمثلا إذا عالجت صداعا ناشئا عن ورم في الدماغ، فان زوال الشعور بالالم لا يعني شفاء المريض من الورم الدماغي، كما قد يثير التنويم ذكريات مؤلمة مثل ذكرى اغتصاب لامرأة منومة، ويلزم عندئذ وجود معالج خبير في التنويم يسيطر على الانفعالات العنيفة عند المرأة.

* ولكن ما هو التنويم بالضبط ؟

— انه الحالة التي نضع فيها الشخص بحيث يركز تفكيره كلية على ما يقترحه القائم بالتنويم وبالتالي فمن الممكن التدخل في ذاكرته او استيعابه، ويتسامى الشخص عن الواقع ليعتقد بالفعل انه يعيش في العالم الذي يركز تفكيره فيه، انه خيال يعيشه الشخص المنوم (بفتح الميم) كحقيقة.

* ما هي بعض استخدامات التنويم في الطب العام ؟

— يبدو ان للتنويم فعالية في التأثير على جهاز المناعة في الجسم وبالتالي الحد من بعض ردود الفعل الناتجه عن الحساسية، وهذا هو السر في فائدة التنويم في علاج الازمة او الثاليل والتهيج الجلدي.

ويستخدم حاليا، تجريبيا لعلاج الحروق، فمعظم الالم الناتج عن الحرق ينتج ليس عن الانسجة المحروقة نفسها وانما عن رد فعل الجسم نحو الحرق ومقاومته له مما يسبب الالتهاب والاورام، وتهدف الابحاث الحالية الى اضعاف مقاومة الجسم للحروق مما يخفف من الالتهاب والالم.

* وماذا عن تخفيف الالم ؟

— انه فعال جدا في هذا المجال، مثلا اثناء اخذ عينة من نخاع العظم في طفل مصاب بسرطان الدم، حيث يمكن للطفل ان ينقل في رحلة خيالية ممتعة في هذه الاثناء، وبالمثل اثناء خلع ضرس عند طبيب الاسنان، وقد يكون مستغربا ان التنويم ينجح في ازالة الشعور بالالم ذي السبب العضوي الحقيقي اكثر مما ينجح في ازالة الم وهمي نفسي.

* هل للتنويم فعالية في السيطرة على النبض او ضغط الدم، او حتى النزف ؟

— يمكن استغلال التنويم للتوصل الى حالة استرخاء فتبطيء دقات القلب وينخفض الضغط، وقد استخدم التنويم بنجاح لتخفيف نزف الدم اثناء خلع السن، خاصة عند المصابين بنزف الدم الوراثي.

* وماذا عن التنويم في العلاج النفسي ؟

— يساعد التنويم على كشف افكار ومشاعر لا يدركها المريض ويمكن بواسطة التنويم والتنويم الذاتي self-hypnosis ان يسيطر المرء على مخاوفه وقلقه، كما تعالج بواسطته مظاهر اضطراب نفسي مثل التأتأه، او العمل الناتج عن اسباب نفسية، ولكنه لا يساعد في علاج انفصام الشخصية او الاحباط الشديد.

* وامكانية علاج الادمان والعادات المشابهة بالتنويم؟

— بشكل عام لا يعتبر التنويم فعالا في علاج اضطرابات ارادية في التصرف اي تصرفات يمكنك ان تمتنع عنها بارادتك ولكنك لا تفعل نتيجة اسباب واعية او غير واعية مختلفة، فالتنويم لم ينجح كثيرا في المساعدة على التوقف عن التدخين، وبالمثل لمن يريد التخفيف من الاكل لانقاص الوزن، وهو اقل فعالية في علاج الادمان على الكحول والمخدرات.

* هل يمكن دفع شخص اثناء تنويمه للقيام بعمل ما لن يقوم به وهو صاح ؟

— لا .. لا. يمكنك جعل الناس يقومون اثناء تنويمهم باعمال لا يريدون القيام بها بالفعل.

* لماذا يبدو البعض اكثر قابلية للتنويم؟

— كلما كنت اسهل انجرارا لعالم الخيال واحلام اليقظة كلما كان من الاسهل تنويمك — اذا اردت فعلا. والاطفال تحت سن الثالثة عشرة يحلمون بسهولة وبالتالي يسهل تنويمهم وتقل هذه القابلية كلما تقدمنا في السن.

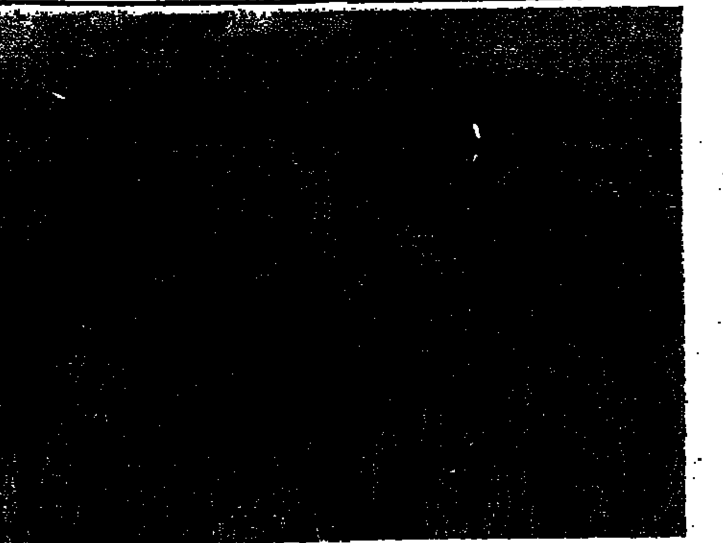
ويلاحظ ان قابلية التنويم تزيد عند الفنانين والعلماء وبشكل عام الذين يستخدمون خيالهم كثيرا.

* من هو الطبيب القادر على التنويم ؟

— من السهل تعلم طرق وتقنيات التنويم، ولكن المهم ان يتمكن الطبيب العام او النفسي او طبيب الاسنان من علاج الحالة بدون تنويم ايضا، يجب الحذر من الطبيب او النفساني الذي يلجأ للتنويم دائما تماما، كما نحذر من الطبيب الذي يصف البنسلين لكل مريض. يجب ان لا يتعدى دور التنويم كونه احدى ادوات العلاج في يد الطبيب وليس طريقة العلاج الوحيدة.

ترجمة واعداد:
حسام مدانات

الحراثة الواقية: حل فعال لانجراف التربة





اخذت الحراثة الواقية تصبح بسرعة احد اكثر الحلول فعالية لمشكلة انجراف التربة في الاراضي الزراعية.

ونسب انجراف التربة في الاراضي الزراعية في جميع انحاء العالم عالية حاليا بشكل يهدد الانتاج الطويل الامد.

وللتقليل من هذه الخسارة الجسيمة في التربة، تقوم وزارة الزراعة الامريكية والجامعات واوساط الصناعة بالبحث المستمر عن طريقة جديدة لمساعدة المزارعين على تطوير وتطبيق مناهج المحافظة التي تمكنهم من تحمل تكاليفها. ومن هذه الاساليب، فكرة الحراثة الواقية وتطورت لتصبح اسرع نظام زراعي نام في التاريخ.

ومن خلال هذه الحراثة الواقية، يستطيع المزارعون ان يخفضوا عدد المرات التي يتوجب عليهم فيها حراثة الارض، وهم يستطيعون التقليل من الحراثة والسلف والقلب، او حتى الغاءها في محاولتهم القضاء على الاعشاب الضارة. وبامكانهم القضاء على هذه الاعشاب والحشرات باستعمال مبيدات الحشرات ومبيدات الاعشاب في هذا النوع من الحراثة. وكنتيجة لذلك، فان غرس المحصول الجديد يتم في اعقاب المحصول القديم مباشرة. فتلك الرواسب تحمي التربة من الانجراف الناتج عن الرياح والماء. كما انها تفعل فعل طبقة النشارة في محافظتها على الرطوبة.

وهناك انظمة مختلفة من الحراثة الواقية، منها الحرث والغرس، وغرس المنحدرات، وعدم الحرث. وجميع هذه الانظمة تشترك في هدف واحد هو المحافظة على التربة والتوفير في الوقود والعمل. وعدم الحرث هو اقل هذه الاساليب مضايقة للارض كما انه يترك اكبر نسبة من بقايا المحصول السابق على صفحتها.

وفي سنة ١٩٧٢، بلغت مساحة الاراضي المحروثة بهذه الطريقة ١٢ مليون هكتار. وبعد عشر سنوات زادت تلك المساحة عن ٤٠ مليون هكتار — اي ما يقارب ربع جميع الاراضي المزروعة.

وتعتبر الحراثة الواقية اكثر طريقة موفرة لتكاليف التقليل من انجراف التربة في اكثر انواع التربة. ففي ولاية ميزوري مثلا، تؤدي الحراثة التقليدية، التي تترك الحقول نظيفة وعارية، الى انجراف في التربة معدله ٩٩ طنا من التراب للهكتار الواحد. وبالتحول الى الحراثة الواقية، يستطيع المزارع تخفيض تلك الكمية الى ٣٠ طنا للهكتار الواحد. ويقدر مسؤولو الزراعة انه مع حلول سنة ٢٠١٠ ستزيد نسبة الاراضي التي يطبق فيها نظام "عدم الحرث" عن نصف مجموع الاراضي المزروعة في الولايات المتحدة، كما ان نسبة الاراضي المحروثة باحدى وسائل الحراثة الواقية، ستزيد عن ٩٥٪ من مجموع الاراضي المزروعة.

التحقيقات

كتب التحقيق

منية سمارة
و
محمد الظاهر

المناضل جمال ياسين يربط الماضي بالحاضر وبالمستقبل

المجموعة النسائية التي كنت أشرف عليها نفذت العديد من العمليات في العمق الفلسطيني

اعتقلت اربع مرات قبل الاعتقال الاخير ولم اعترف بشيء

بعد مطاردة استمرت اكثر من شهر اعتقلت مصادفة

"١"

خلعته القرى وبعثره المكان، فتعلق بجدلية الزمن
وطاردته العواصم، فالتجأ الى المخيم.
كان المخيم بورة الخوف، وسفينة الانكسار
وكان قلبه خريطة المستقبل وراية النصر
كيف وقع خطواته على طرقات المخيم وشوارع المدن؟
كيف فجر الثورة في الجسد، وبعثر الاعداء في الشوارع؟
كيف نقش قصته على جدران زنزانته؟
وما هي ابعاد الخطوة التالية؟
هكذا تكلم جمال ياسين
ونحن نحاول ان ننقل ظلال الصورة.

"حاشية على واقع التجربة"

"٢"

- الاسم: جمال ياسين
- تاريخ الميلاد: ١٩٥٧
- مكان الولادة: مخيم الجلزون - قرب مدينة رام الله
- البلدة الاصلية: بيت نبالا - قضاء اللد.
- تاريخ الاعتقال: ١٩٧٩/٥/٢٧
- المؤهل العلمي: دبلوم لغة انجليزية، دبلوم كوافير، سنة ثانية لغة انجليزية بجامعة بير زيت.

"معلومات اولية"

"٣"

● الخامس من حزيران ١٩٦٧، كان بداية العطلة الصيفية، وكنت قد خرجت من المخيم لرعي بعض الاغنام، وحين وصلت منطقة المدرسة، رأيت بعض الدبابات تتقدم باتجاه ذلك المكان. لم اكن اعرف اليهود، كل ما كنت اعرفه عنهم، انهم اختلوا فلسطين. ماذا تعني فلسطين؟ ماذا يعني اليهود؟ كطفل صغير في العاشرة من العمر، لم يكن هذا يعني لي شيئا، سوى ان عدوي الذي كان بعيدا عني، اصبح الان اقرب الي من حبل الوريد، وكان واجبي ان اقاوم، لكن كيف؟ لم تكن الاجابة قد تبلورت بعد، الا ان الطفل لا يعدم الوسيلة، طالما انه اتخذ قرارا بالمقاومة.

"صورة صغيرة من دفتر النكسة"

"٤"

● - هل كنتم تملكون ارضا في بيت نبالا؟
* نعم
- هل كانت الارض هي الدافع الذي يجعل والدك يكثر من حديثه لك عن فلسطين؟
* لم اعرف والدي جيدا
- لماذا؟
* لانه هاجر الى المانيا منذ فترة طويلة

"حاشية على الاغتراب"

"٥"

● كانت والدتي هي القاموس الوطني الذي ارجع اليه باستمرار، كانت تعلمني وتشجعني، وتشرح لي عن الوطن وعن الحياة فوق تلك الارض، وتلك الوطن، كانت تخلق في داخلي الكثير من الحوافز، حتى اصبحت خارطة حياتي مزيجا من الالم والعذاب والانتظار واللهيب، وبالتالي اصبح تفكيري يصب باستمرار في اطار عملية الاقتراب من الوطن والارض من المكان الذي عرفت منذ طفولتي الاولى، انه هو المكان الطبيعي لوجودي.

"الام مدرسة اذا اعددتها"

"٦"

● بعد الاحتلال بخمسة ايام، جاء الصهاينة الى المخيم، وفرضوا منع التجول، وطلبوا من جميع الناس تسليم اسلحتهم، او وضعها على ابواب المنازل، ثم بدأوا عملية تفتيش رهيبة، وحين جاء الصهاينة الى البيت، كنت اخاف حتى من مجرد ذكر اسم "يهود"، وقد رسخت تصرفاتهم الصورة المرسومة في مخيلتي، لقد دخلوا البيت بصورة مفاجئة، وبطريقة وحشية، مما جعلني احتمي بامي، ولكن هذا الحادث خلق عندي ردة فعل قوية تجاه هذا العدو، وجعلني اتعرف عليه اكثر.

"ظلال لصورة اخرى"

"٧"

● بعد يوم واحد من مرور قوات الاحتلال الصهيوني من مخيم الجلزون، حدثت عملية نزوح كبيرة من المخيم، وكنت انا واهلي ضمن النازحين باتجاه شارع نابلس، وقد التقينا مصادفة مع أحد الجنود المنسحبين، بعد ان نفذت الذخيرة من بندقيته، فسار معنا، واخذ ابن عمي الصغير من امه ليساعدها على المسير، واثناء مرورنا من الشارع، مرت مجموعة من السيارات العسكرية الصهيونية، فلاحظ جنود الداورية الجندي وهو يسير معنا. فطلبوا منه ان يلقي سلاحه فرفض، رغم انه لا يملك الذخيرة التي يدافع بها عن نفسه، فصرخ احد الجنود بالام، لتأخذ الطفل قبل ان يقتلوه مع الجندي، وبدافع غريزة الامومة، اندفعت الام، وخلصت الطفل من الجندي، فقام الجنود الصهاينة باطلاق النار على الجندي مباشرة، وكانت عملية القتل فظيعة جدا بحيث ان كل داورية كانت تمر من المكان، كانت تطلق النار عليه، وهي تعلم انه ميت، حتى تحول الى قطع من اللحم المتناثر.

وفي الليل تسلل الشباب الى المكان الذي استشهد فيه الجندي، ولملموا قطع اللحم، ودفنوها في مكان قريب من المكان الذي استشهد فيه. ولا يزال قبره قائما هناك، شاهدا على الجريمة.

"جزئيات الصورة وتفاصيلها"

"٨"

"● - اخ جمال، هل زرت المناطق الفلسطينية التي احتلت عام ١٩٤٨؟
* نعم
- متى؟
* بعد حوالي شهر ونصف من احتلال عام ١٩٦٧
- ما هي اول مدينة زرتها؟
* اول مكان زرته هو قريتنا "بيت نبالا"، ولم تكن زيارة، بل طقسا من النواح المؤلم، الذي لم اعرف له مثيلا، لقد غرق اهلي في نواح مؤلم، ومع انني لم اكن اعرف بالضبط لماذا يبكون، الا انني انخرطت في طقس النواح.
- هل تغيرت قريتكم؟
* قريتنا كانت ممسوحة من الوجود.
- هل كانت هناك مستعمرات بالقرب منها؟
* مستعمرتان "بيت نحوميا"، و "بيت عوريف".
- اذن هي الصدمة العاطفية التي فجرت ذلك النواح؟
* بل تلك المناحة
- هل كان نقص الوعي اذن هو المؤشر على الهجرة الكبيرة من فلسطين؟
* الوعي اولا واخيرا.

"اسئلة لاجابات منقوشة على صفحة الذاكرة"

"٩"

● في حياتي مشهد لا انساه ابدا، عام ١٩٦٧، قام خالي البالغ من العمر عشرين عاما، بعمل ما تزال العائلة كلها تعتز به وتفتخر، فقد تقدم هذا الخال، حين رأى عملية النزوح الكبيرة من المخيم، ووضع رأسه تحت عجلات احدى السيارات المحملة بالاثاث والمستعدة للرحيل، وقال لهم:

- ان كنتم تريدون ان تسافروا، فلن تسافروا الا على جثتي، انتظروا لتروا النتائج وتدرسوها جيدا، ثم قرروا بعد ذلك، اما هذا السفر الغبي، فلن يتم ابدا.

كان خالي يمثل في تلك اللحظة قمة الوعي والشباب، كان يقف امام مجتمع خائف، غير مكتمل الوعي، ويدافع في نفس الوقت عن غرفة حقيرة في مخيم، وليس عن عمارات او املاك، وحين سألته عن ذلك الموقف قال:

- انني الان اعرف ماذا يعني الهرب، واتألم لذلك، حين خرجت من الوطن كنت صغيرا، ولم اكن املك القدرة على التقرير ان كنت سأهاجر أم أبقى في وطني، اما اليوم فانني اعي ابعاد القضية التي تشردت من اجلها ولا اريد لهذا المشهد ان يتكرر مرة اخرى.

"مفتاح الوعي، دائرة المستقبل"

"١٠"

● ظروف الاحتلال، حتمت علي ان اكون انسانا جادا وفعالا، لذلك درست اللغة الانجليزية والصيدلة والكوافير. والادب الانجليزي، لانني اريد ان ابقى في وطني، وان احقق معادلة الصمود، التي تحتم علي ان اعمل تحت اي ظرف، وفي اي مكان، كان لابد من العمل، وكان لابد من الصمود، كما ان جو العمل ليس غريبا علي، فانا لم اعش طفولتي مطلقا، لا اعرف لعب الاطفال، ولا احتفالاتهم او كرنفالاتهم، منذ ان فتحت عيني على الحياة، وانا احمل "سدر الهريسة" أو "الذرة.."، أو "الترمس..". كنت اخرج من المدرسة مباشرة، لابيع "الترمس.."، او "العلكة"، او "البسكويت.."، وكان لابد من احداث تغيير نوعي في روتين هذه الحياة من خلال الدراسة، او من خلال العمل الثوري.

"صفحة من كراس الطفولة والشباب"

"١١"

● - اخ جمال، هل غادرت الضفة الغربية بعد عام ١٩٦٧؟
* خرجت في مهمة تنظيمية، وسجلت رسميا في الثورة.
- متى؟
* حين بلغت السن القانونية، التي تسمح لي بحمل الهوية التي تمنحها سلطات الاحتلال، اي بعد ان اصبح عمري ستة عشر عاما.
- هل حاولت الاتصال بالثورة سابقا؟
* حاولت ولكنني كنت اواجه بعقدة السن.
- لماذا هذا الوعي المبكر على الثورة؟
* لا ادري، لكنني فتحت عيني على الحياة، فرأيت عدوي امامي، لم اكن اعرف كيف اواجهه، لكنني عرفت فيما بعد بشيء اسمه المواجهة، اخذت ابحث عن الوسائل التي يمكن ان اقوم بها، وكنت اجلس مع امي نستمع الى صوت الثورة، ونسمع عن العمليات، وكنت اقوم في الليل، لانفذ بعض العمليات ترونها بسيطة، لكنها كانت في نظري في ذلك الوقت، في غاية الاهمية.
- مثل؟
* كانت السيارات الصهيونية تأتي الى المخيم كل يوم، لتأخذ الفتيات والعجائز للعمل في المصانع الصهيونية، وكانوا يستغلون جهودهن وبأثمان بسيطة جدا، لكن حالة الناس الاقتصادية كانت تدفع ببعض الناس للعمل، من جهتي كنت ارى في هذا العمل عارا وعيبا، وانه لا يجوز ان نعمل عند الصهاينة، ولا يجوز ان نساعدهم، فكنت اقوم في الليل، واهرب من البيت، واسرق الكاز من "وابور الكاز"، واذهب لحرق الباص، حتى لا ينقل بناتنا الى المستعمرات الصهيونية، وكنت في بعض الاحيان، اضع الحواجز على مدخل القرية القريبة من المخيم، وحين يصل الباص الى الحاجز، ارميه بالحجارة حتى اعيقه على الاقل.
- هل سبق لاحد افراد عائلتك ان انخرط في العمل الثوري؟
* الكثير منهم، لكنني لم اكن على اتصال بهم.
- الم تكن تشاهدهم؟
* كنت اشاهدهم، لكن لم تكن لي صلة بهم.

"اسئلة المرحلة الحرجة"

"١٢"

● في الفترة الواقعة بين سن الثالثة عشرة، والسادسة عشرة، كنت احاول البحث عن التنظيم، البحث عن الناس الذين سيساعدونني للوصول الى العمل الفدائي، بالنسبة لي كان شغلي الشاغل، وغاية طموحي في هذه الحياة، كنت اتصور انني حين ارى فدائيا، سأخر خاشعا بين يديه، في هذه المرحلة بالذات قمت بتشكيل خلية داخلية من الفتيان الذين في مثل سني، اطلقنا عليها اسم "منظمة فلسطين الانتحارية"، وقمنا باعداد وثيقة صغيرة، نحدد فيها الافكار التي يجب ان تقوم عليها هذه المنظمة.

"الوصول الى مرحلة التجاوز"

○ - كم كان عمرك حين قمت بتشكيل هذه المنظمة؟
* خمسة عشر عاما.
- كم كان عدد افراد المنظمة؟
* اربعون فتى وفتاة، كلهم في المرحلة الاعدادية
- ماذا حدث لك بعد ذلك؟
* سجنت بعد الوثيقة مباشرة، وحكمت لفترة تسعة اشهر، وغرامة بقيمة خمسة الاف شيكل.

"صدى الوثيقة الاولى"

"١٤"

● في المعتقل، كان التنظيم موجودا، وحين قارنت بين الافكار التي وضعناها في الوثيقة وبين افكار تنظيم فتح داخل المعتقل، وجدت انها متطابقة، لذلك انتميت عاطفيا لفتح داخل السجن، وحين خرجت من المعتقل، بعد انقضاء مدة الحكم، انتميت لفتح رسميا، وكان ذلك عام ١٩٧٦.

"امتدادات خارطة الفكر"

● بعد التحاقي بالثورة، اخذت اقوم بتنظيم مجموعة من الاخوات، ولم تكن مهمة مجموعة الفتيات التي اشرف عليها، سياسية او نقابية فقط، بل كانت من اولى مهماتها العمل العسكري.

واذا ما اخذنا في الاعتبار الظروف الاجتماعية السائدة، اضافة الى ظروف الاحتلال، وظروف العمل السري التي يعمل خلالها هذا التنظيم من الفتيات، ندرك المهمة الصعبة، فقد كان علي ان اوفر الامن لافراد هذه المجموعة، وان ارافقها في اغلب العمليات التي تقوم بها داخل الارض المحتلة، وان احاول مساعدة افرادها حين تتعرض واحدة منهن للخطر.

"سطور من كتاب الواقع الصعب"

"١٦"

● هذه المجموعة من الفتيات التي كانت تتعامل معي واتعامل معها، كانت تتمتع بصفات جمالية، وبقيم نضالية عالية ورفيعة، واذا ما عرفنا ان الوعي مكتسب، والعملية النضالية مراس ووعي، فاننا ندرك القفزة الهائلة التي حققتها الاخوات في ذلك التنظيم، ولا اكتمك القول، انه كان لكل فتاة عاملة في التنظيم وضع خاص في قلبي، ودرجة من الحب عميقة جدا، ولكنني وجدت في حنان الانسانة المثال التي كنت ابحث عنها.

"نقوش على مسلة الحب والحرب"

"١٧"

● طلبت حنان من اهلها فرفضوا. لم يكونوا يعرفون شيئا عن علاقاتنا التنظيمية، او مشاعرنا تجاه بعضنا البعض وتقدم عدد من الشباب لخطبة حنان فرفضت. وكان علينا ان نقوم معا بعملية التخطي للحواجز الطائفية والطبقية. فقمنا باجراءات الزواج بشكل رسمي، ولكننا لم نعلن ذلك الزواج، كان ذلك قبل خمسة شهور من اعتقال حنان، وكنا نرى ان سلامة التنظيم تحتم علينا التستر على هذا الزواج لانه سيثير حتما قضايا كبيرة، تؤدي في النهاية الى كشف التنظيم للعدو الصهيوني.

لكن بعد اعتقال حنان فورا، كان يجب علي ان اضع الامور في نصابها، فاخبرت اهلها انها زوجتي شرعيا، وانا اتحمل كافة النتائج.

"زواج على الطريقة الفلسطينية"

"١٨"

● - نحن نعرف ان القاء القبض على حنان جاء بعد اعتراف احدى الاخوات؟
* نعم، هذا صحيح.
- كيف تصرفت بعد القاء القبض على الاخت المناضلة؟
* قمت مباشرة بتعزيز امن الخلية، وتوجيه الخلية بما يتلاءم مع الوضع الجديد، فاجريت سلسلة من الاتصالات مع كافة عناصر الخلية.
- بعد ان قمت بالاجراءات الامنية، ماذا فعلت؟
* كان من المفروض ان الجأ الى مكان أمين
- هل عدت الى بيتك؟
* لا.
- ماذا فعلت اذن؟
* حاولت قدر الامكان ان اكون الى جانب فتيات التنظيم، لفترة قصيرة، وبعد ذلك، كان لابد من الاختفاء.
- اين ذهبت؟
* التجأت الى الجبل، وكنت على اتصال مع مجموعة من الشبيبة الذين كانوا يديرون الامور بالنيابة عني.
- الا تجد من خلال هذه التجربة ان هناك اختلافا كبيرا بين المراة المناضلة وبين الرجل المناضل، فالرجل على اقل تقدير يملك حرية الحركة، اما المراة، فلا تستطيع ان تخرج من الحصار الاجتماعي، حتى ولو كانت تدرك انها ستعتقل بعد ساعات؟
* في الحقيقة، هذه هي المشكلة الكبيرة التي كنا نواجهها، وكان من المفروض ان تقوم الثورة بالغاء هذه الحواجز، عن طريق تنمية الوعي الثوري، وطالما ان الفتاة قد اختارت ان تضحي باغلى ما يملكه الانسان، النفس والروح، لذلك تبقى بعض القضايا، مثل الهروب، قبل القاء القبض عليها، وتجاوز الوعي الاجتماعي لمجتمعها، من الامور الثانوية، لذلك كانت ظروف المناضلات الفلسطينيات داخل الارض المحتلة قاسية بالفعل.
- ومع هذا ترى الفتيات يتجاوزن هذه الظروف وينخرطن في العمل العسكري؟
* الفتيات يعملن والعائلات تقيم الحواجز.
- متى بلغت باعتقال حنان؟
* بعد اعتقالها بساعة
- ماذا كان احساسك وانت ترى زوجتك تعتقل؟
* كان الاعتقال مفاجأة لي، وصدمة في نفس الوقت، ليس لانها زوجتي، ولكن لانني فوجئت بعملية الاعتقال بحد ذاتها
- كيف؟
* كنت قد بلغت حنان بامكانية اعتقالها قبل يومين من الاعتقال، وكنت اعتقد انها ستتصرف، كذلك فقد كنت بانتظار حنان، مع مناضلة اخرى، في مكان معين، في اللحظة التي جرى فيها اعتقالها. لذلك كانت الصدمة ثقيلة جدا علي، لانني اعتبرت انني ارتكبت جريمة كبيرة جدا. كان من المفروض بعد القيام بالاجراءات الامنية ان انتقل مباشرة لاخراج الفتيات من بيوتهن، ولو بالقوة، ولكنني قدرت الامور، وجاء هذا التقدير خاطئا.
- الم تكن تعتقد ان اهلها سيسألون عنها بعد اختفائها، وربما قاموا بابلاغ الشرطة؟
* سواء بلغوا، ام لم يبلغوا، فقد اصبحت مكشوفة امنيا، وان العدو سيأتي ليعتقلها، واهلها ايضا كانوا يعرفون انه سيلقى القبض عليها، ولكنهم لم يكونوا على استعداد للسماح لها بمغادرة البيت.
- هل كانوا يعرفون انها زوجتك؟
* لو كانوا يعرفون ذلك لزادت الامور تعقيدا، وزاد ارتباكهم وتمسكهم بها اكثر.
- لقد بلغت حنان وفتيات اخريات انهن في خطر، وعرفت فيما بعد ان حنان قد اعتقلت، الم يكن هناك خيار اخر امامك؟
* بل كنت على وشك تنفيذ هذا الخيار، وكما قلت لك، في اللحظة التي كنت استعد فيها لانطلاق السيارات من اجل اخراج المناضلات من بيوتهن بالقوة، ومواجهة الظرف الاجتماعي، خاصة انني اعطيت مهلة للاهل لاطلاق سراحهن، واعطائهن الفرصة للتحرك، وحين رأيت ان الاهل لن يستجيبوا لهذا الامر، صدر قرار تنظيمي باخراج المناضلات بالقوة، ولكنني حين قمت باجراء المكالمات لتنفيذ هذا الامر، فوجئت بانهن قد اعتقلن قبل ساعة.

"مقطع حواري من وثيقة سرية جدا"

"١٩"

● بعد اعتقال مجموعة من الفتيات، من التنظيم الذي كنت اشرف عليه، بدأت مطاردتي، التي استمرت اكثر من شهر، حشد فيها العدو امكانيات هائلة جدا، من اجل القاء القبض علي، لان الاجراءات الامنية، كانت كفيلة باحباط مخططاته، ولكن بعد ان استنفذ العدو كافة محاولاته، تم القاء القبض علي، وعن طريق الصدفة.

كنت في مهمة خاصة في بيت احد الاخوة، ولم اكن اعرف ان احد افراد ذلك البيت، قد تشاجر مع الجيران، فجاءت الشرطة للتحقيق مع ذلك الشاب، فارتبك اهل البيت بشكل كبير، لكونهم يعرفون انني في البيت، وظنوا ان العدو قد جاء من اجلي، فانكروا وجود ابنهم، وحين سألوا احد الاطفال عنه، اخبرهم انه موجود في البيت.

هذا التصرف المريب، وهذا الاضطراب الغريب، من قبل اهل البيت جعل العدو يشك في الامر، اذ لا يمكن ان يحدث مثل هذا الاضطراب والخوف والقلق، لمجرد التحقيق في شجار بسيط، وبدلا من ان يقوم بتفتيش بيت قام بعملية تفتيش شاملة، حتى وصل الى الغرفة الاخيرة التي كنت اختفي فيها، وحين وجدني الجند امامهم، لم يصدقوا اعينهم.

"اعتقال بالصدفة"

"٢٠"

● الجهل بالوسائل الامنية، وعدم معرفة وسائل التعامل مع العدو بوعي وذكاء، كان لها دورها في وقوع بعض الاخطاء القاتلة.

"حاشية على الجرح"

● الاعتقال الاخير، كان الاعتقال رقم "٥"، فقد اعتقلت اربع مرات، وفي كل مرة اعتقل فيها، كنت انبه على كل عناصر التنظيم، انه يحظر على اي عنصر منهم ان يغادر المنطقة، لانني لن اعترف، مهما كانت وسائل التعذيب، وقد كانت لهم تجربة طويلة معي. ولو كنت انا الذي اعتقل بدل الاخت، لخرجت كما خرجت في المرات الاربع السابقة، دون ان يكشف اي عنصر من عناصر المجموعة.

"جملة جامحة من قاموس لو"

"٢١"

● - بالنسبة لوسائل التعذيب كيف كانت، في المرة الخامسة؟
* كانت اكثر شراسة، ليس من ناحية جسدية فقط، بل ومن الناحية النفسية ايضا، كان العدو يحاول ان يستخدم كل وسائله، لان لي تجارب سابقة معه، كلهم كانوا يعرفونني واحدهم كان قد تحداني في مرة سابقة، وقال لي انه سيأتي يوم يثبت لي فيه انني كنت اكذب عليه، وحين افرج عني، لم يكن بارادته بل كان رغما عنه، لذلك كانت عملية التهديد، وعمليات التعذيب، تأخذ طابعا علميا اكثر.
- ماذا كانوا يفعلون؟
* كانوا يستخدمون اسلوب الارهاق الجسدي، حتى تنتهي قوة الاحتمال الجسدي عند المعتقل، وبالتالي يصبح في نزاع.
- وما هو المطلوب من المعتقل في هذه الحالة؟
* المطلوب من المناضل في هذه الحالة، هو استخدام عقله، والتاكيد على ارادته، لانه تحت التعذيب يتساوى السمين والنحيف، القوي والضعيف، لذلك لابد من المواجهة، ولابد من محاولة استخدام الوعي والذكاء، من اجل محاصرة اساليب العدو ومخططاته
- هل تناول المحقق وضع حنان الشخصي معك!
* بالطبع تناوله من اول يوم.
- كيف تناوله.
* كان يحاول ان يقول لي انه يعرف بقصة العلاقة بيننا، ولكنني قطعت عليه حبل الحديث، واخبرته، انني ابلغت اهل حنان، واهلي بمجرد اعتقال حنان، وقد عرف الجميع انها زوجتي رسميا. وكان يجب علي ان افعل ذلك، اذ ربما تكون حنان حاملا، فاتسبب لها بمشكلة، او يحاول العدو استغلال ذلك من ناحية اعلامية، لذلك سبقت العدو، ووضعت الامور في نصابها، حتى لا اترك له مجالا للضغط علي او على حنان.

"هامش على ورقة من ملف التحقيق"

"٢٢"

"● طوال فترة الاعتقال لم نتخل عن بعضنا البعض، ورغم صعوبة الظروف، وصعوبة وسائل الاتصال، لم نكن نعدم الوسيلة للاتصال، لقد حرمنا العدو من بعضنا فترة اربع سنوات ونصف السنة، بكل ما تعنيه كلمة حرمان من معنى، الرسائل ممنوعة، الزيارات ممنوعة، وكان العدو يستخدم كل الوسائل القذرة، حين اتقدم بطلب لزيارتها، كانوا يحاولون ان يسقطوا تاريخي ومستقبلي، من اجل ان ارى حنان لحظة واحدة، لذلك كنت ارفض ان اراها.

"نقوش اثرية على قلب جمال"

"٢٣"

"● هكذا اكتملت قصيدته
فدفع المرأة الى الواجهة وعبأها بالصواعق والمتفجرات.
واخرج من جسدها بقايا التخلف.
وطقوس الماضي.
وكتب اسطورة جديدة
يختلط فيها الوطن بالحب
والعمل السري بالمطاردة
والسجن بالحرية
ولكن ابطالها امرأة تدعى حنان، ورجل جاء من عنف حارات المخيم يدعى جمال ياسين.

"بدلا من الخاتمة"

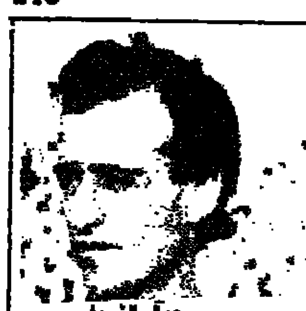
الرياضة والشباب

※ بولندا تهزم المانيا الشرقية في التصفيات

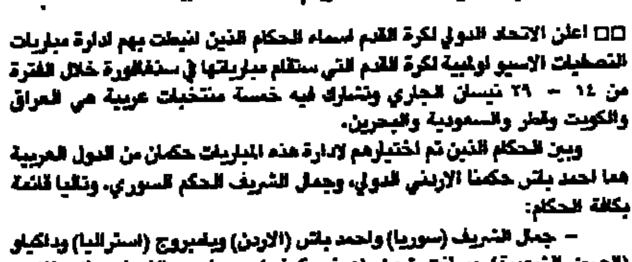
وفي تصفيات القارة الاوروبية ايضا لدورة لوس انجلوس حقق المنتخب البولندي الاولمبي فوزا غاليا على المنتخب الالماني الشرقي حيث فاز البولنديون ٢/١ بعد ان تقدموا الشوط الاول بهدف لبيكالا في الدقيقة ٣٨.

في الشوط الثاني سجل المدافع البولندي ادام كينزي هدف التعادل لالمانيا الشرقية بطريق الخطا قبل ان يسجل ميلوسيفيتش هدف الفوز البولندي قبل ١٠ دقائق من نهاية المباراة.

عربيان ضمن جهاز التحكيم لنهائيات آسيا بسنغافورة



جمال الشريف



□□ اعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم اسماء الحكام الذين انيطت بهم ادارة مباريات التصفيات الاسيو اولمبية لكرة القدم التي ستقام مبارياتها في سنغافورة خلال الفترة من ١٤ – ٢٩ نيسان الجاري وتشارك فيه خمسة منتخبات عربية هي العراق والكويت وقطر والسعودية والبحرين.

وبين الحكام الذين تم اختيارهم لادارة هذه المباريات حكمان من الدول العربية هما احمد باش حكمنا الاردني الدولي، وجمال الشريف الحكم السوري. وتاليا قائمة بكافة الحكام:

– جمال الشريف (سوريا) واحمد باش (الاردن) وبامبروج (استراليا) ودلكيلو (الصين الشعبية) وسانت شون (هونج كونج) وسوادرو (اندونيسيا) ونزاري (ايران) وكورجان (الفلبين) وجي ككوك لونج وشاندرا (سنغافورة).

※ يوغوسلافيا تتاهل لنهائيات لوس انجلوس

استطاع منتخب يوغوسلافيا الاولمبي التاهل الى نهائيات كرة القدم في دورة لوس انجلوس الاولمبية التي تقام الصيف القادم.

جاء تاهل اليوغوسلاف عن المجموعة الثالثة عقب فوزهم ١/صفر على هولندا في المباراة التي جرت في سيتارد بهولندا وشهدها ٩ الاف متفرج فقط

–سجل بانسيف هدف المباراة الوحيد بعد ٥ دقائق من البداية.

※ الدولي باش

● ختام بطولة العرب الثانية للملاكمة بالعراق:

العراق يفوز بالبطولة .. والأردن الثالث

● بغداد – من الموفد الاعلامي الزميل زهير الشقيري:

□ اختتمت امس البطولة العربية الثانية للملاكمة والتي جرت في صالة الرئيس صدام في العاصمة العراقية بغداد.

وقد تقاسم العراق وتونس ذهبيات هذه البطولة حيث احتل العراق المركز الاول تلته تونس في المركز الثاني فيما حل الاردن ثالثا برصيد ثلاث فضيات.

وفيما يلي نتائج المباريات النهائية في اليوم الاخير.

● خ. الذبابة: فاز عباس خلف من العراق على منصف محجوب من تونس بعدم التكافؤ.

● الذبابة: فاز ابراهيم جمعة من العراق على زياد ابو العطا من الاردن بانهاء الحكم للنزال. كان النزال قويا ومستميتا ورغم ان العراقي يمتلك قوة بدنية الا ان زياد كان مهاجما طيلة المباراة.

● الديك: فوز فلاح علي من العراق على وليد نعمان من الاردن بالنقاط ولعل هذا اللقاء جاء من امتع اللقاءات واكثرها ندية واثارة حيث شعر العراقي بالحرج عدة مرات نتيجة الضربات المتلاحقة التي كالها له وليد نعمان.

● الريشة: فوز رسول جبر من العراق على نور الدين عثمان من تونس بالنقاط.

● الخفيف: فوز سمير قاسم من العراق على سليمان صالح من السعودية بسحب المدرب السعودي للاعبه.

● خ. الوسط: فوز لطفي بلخير من تونس على عبدالكريم قاسم من العراق بالنقاط.

● الوسط: فوز خميس الرفاعي من تونس على عادل فؤاد من الاردن بالضربة القاضية.

● خ. المتوسط: فوز الزمام التابعي من تونس على خالد شحادة من الاردن بانهاء الحكم للنزال.

● المتوسط: فوز رؤوف الحربي من تونس على فاصل رحيمة من العراق بسحب المدرب العراقي للاعبه.

● خ. الثقيل: فوز عامر جبار من العراق على ناصر زواغي من تونس بالضربة القاضية.

● الثقيل: فوز اسماعيل خليل من العراق على عبدالستار البحري من تونس بالانسحاب.

● فوق الثقيل: فوز احمد عبدالعباس من العراق على علي بن صالح من تونس بالنقاط.

ترتيب الميداليات

البلد	ذ	ف	ب
العراق	٨	٣	١
تونس	٤	٤	١
الاردن	—	٣	٤
السعودية	—	١	٥
فلسطين	—	—	٣
الكويت	—	—	٢

لقطات

□ هنا رئيس اللجنة الاولمبية العراقية الفريق الاردني على نتيجته الجيدة ومستواه المتقدم وتمنى للاكمينا حضورا في المحافل الرياضية.

□ اقام الاتحاد العراقي ليلة امس حفل عشاء على شرف الوفود من تونس.

□ يغادر الوفد الاردني بغداد ظهر اليوم ويصل عمان صباح السبت.

□ شارك رئيس وفدنا السيد محمد نور باللجنة التحكيمية العليا.

□ وقد تسلم المنتخب العراقي والتونسي والاردني كؤوس الفوز.

الوحدات يمون الاندية بمدرب و"٣" لاعبين

□ عثمان القريني

□ بدا مدرب الوحدات السابق عثمان القريني تدريب فريق عين كارم منذ مطلع نيسان استعدادا للموسم الكروي الجديد.

ومن ناحية اخرى بات في حكم المؤكد انتقال ثلاثة من لاعبي الوحدات الى فريق صور باهر الذي صعد في الموسم الماضي الى مصاف اندية الدرجة الاولى. فقد بدا مظفر جرار وخالد نيب وخالد ابو شرار الاشتراك في تدريبات فريق صور باهر.

ويذكر ان مدرب صور باهر هو عزت حمزة المدرب السابق للوحدات الذي سلم الراية لخلفه القريني قبل ان تستقدم ادارة الوحدات اليوغسلافي فويا.

في دوري الكرة الطائرة:

الحصن يستسلم امام هجوم مركز الزرقاء
مركز الحسين يمر بأرض المفرق دون مقاومة

● ساحقة حصناوية شرخت صد الزرقاء الثنائي..

□ تمكن فريق مركز الزرقاء من ان يهاجم الحصن ويفوز عليه ٣/صفر بمثل النتيجة التي فاز بها مركز الحسين على المفرق عندما مر بارضه دون مقاومة، فيما تغيب فريقا الولجة والطلبة امام البقعة والوحدات. وذلك خلال مباريات الكرة الطائرة لاندية الدرجة الاولى التي جرت امس بقصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب.

مركز الزرقاء/٣ الحصن/صفر

□ اضاف امس فريق مركز الزرقاء بطل الدوري نقطتي مباراته مع الحصن الى حسابه الجاري بفوزه المتوقع على فريق مركز الحصن بنتيجة ٣/صفر (١٥/١٢، ١٥/٣، ١٥/٥) هذا الفوز وضعه جنبا الى جنب مع فرق الحسين والبقعة والوحدات نحو القمة.

احداث المباراة جاءت فاترة طيلة الاشواط الثلاثة التي كان افضلها الاول، فنجوم مركز الزرقاء اصابهم الترهل في الشوط الاول وكادوا ان يدفعوا ثمن ذلك خسارتهم للشوط عندما قلل لاعبو الحصن فارق النقاط بصورة مذهلة ليصبح العدد ١٣/١٢ للزرقاء.

لعب فريق مركز الزرقاء بطريقة ٥ – ١ في الهجوم وشاب اداءه البطء وعدم المبالاة بالتنفيذ حيث باتت العابهم على الشبكة مما افسح المجال لحائط الحصن ان ينجح في ردع المهاجمين على الشبكة واغلاق منافذها.. المصري وعبدالله سليمان وحدهما كانا الاكثر جدية بين مهاجمي الزرقاء.

اما فريق مركز الحصن الذي لعب بنفس الطريقة ٥ – ١ فقد ناضل وبذل اقصى جهد في الشوط الاول حيث تمكن معده خالد حمد من التصرف بالكرة التي تصله في وضع غير مريح نتيجة ضعف استقبال للمسة الاولى ويرفعها للمهاجمين على محاور الشبكة. وبالرغم من الجهد المبذول من معد الحصن الا ان العابهم الهجومية ظلت مكشوفة وبالامكان لن يعد صد الزرقاء اللاعب الذي سترسل له الكرة لتصويبها للملعب وهذا نلجم عن عدم قيام فريق الحصن بحركات خداعية على الشبكة.

على اسقاط الكرة خلف حائط الصد او في المنطقة الفارغة من الملعب.

وفي الاداء الدفاعي لم يستطع صد المفرق ان يمنع الضربات الساحقة التي انهمرت على ملعبه من العبور نظرا لعدم تراص حائط الصد وانسياقه خلف التمويه المخادع الذي يجريه لاعبو مركز الحسين.

تغطية فريق المفرق للعبه وتحركه بشكل يكفل له منع الكرة من السقوط بالملعب كانت دون المستوى المطلوب، فلاعبو المنطقة الخلفية كثيرا ما كانوا يبالغون في التقدم للامام!

اشواط المباراة انتهت بواقع ١٥/٣، ١٥/٥، ١٥/١١.

ادار المباراة الدولي ابراهيم الجزازي، عطيه الوحيدي، الدولي فاروق نصار، جمال شحادة، صلاح الدين.

ادار المباراة عطية الوحيدي، جمال شحادة، الدولي عبدالمنعم ابو طوق، والدولي فاروق نصار وصلاح الدين جميل.

مركز الحسين ٣ المفرق صفر

※ مباراة مركز الحسين مع المفرق جاءت اكثر اثارة من سابقتها الزرقاء مع الحصن للجدية التي اتسم بها اداء فريق مركز الحسين كي يحقق فوزا سريعا يضمن به البقاء في الصدارة.

فنيا نهج فريق مركز الحسين طريقة ١/٥ في العاب الشبكة مع اناطة الاعداد بنجمه وليد العسود لارسال الرفعات المتنوعة للمهاجمين على الشبكة، وقد نجح فريق مركز الحسين في خلخلة صد المفرق وشرخه من جراء التقاطعات الحركية التي نفذها الفريق بدقة متناهية..

وفي الشق الدفاعي من اداء فريق مركز الحسين ظهر ضعف التغطية واضحا لدى الفريق في المنطقة الخلفية التي يتركها العسود ليدخل للامام لتهيئة الكرة لزملائه بشكل مريح فوق الشبكة ليتم تصويبها بشكل كرباجي من نجوم مركز الحسين فواز واسماعيل وابو حليمة، وزيد واللحام وناصر.

وفي الشوط الثاني والثالث اشرك مدرب مركز الحسين لاعبي الصف الثاني فقدموا عروضا قوية.

فريق المفرق لعب بطريقة ٥ – ١ في الهجوم حيث اعتمد على ركاد محمد في الاعداد، بيد ان حائط الصد المتين الذي واجهه مهاجموه فرض عليهم ان يعتمدوا

ترتيب الفرق

الفريق	ل	ف	خ	له	ع	ن
الزرقاء	٢	٢	—	٦	—	٤
م. الحسين	٢	٢	—	٦	—	٤
الوحدات	٢	٢	—	٦	—	٤
البقعة	٢	٢	—	٦	—	٤
م. الحصن	٢	—	٢	—	٦	٢
المفرق	٢	—	٢	—	٦	٢
الطلبة	٢	—	٢	—	٦	١
الولجة	٢	—	٢	—	٦	١

□ ملاحظة: الفائز نقطتان، الخاسر نقطة، المنسحب لاشيء، حتى يتخذ الاتحاد قرارا بشان الطلبة والولجة.

القنديل انكسر مع اول تدريب للمنتخب

□ وليد قنديل

□ اسفر اول تدريب اقيم امس لفريقنا الوطني لكرة القدم على ستاد عمان باشراف جهاز التدريب المكون من توني بانفيلد ومحمد عوض، اسفر عن اصابة نجم الدفاع وليد قنديل بكسر في رسغ يده اليسرى.

قلب الدفاع الحر ي..نقل فورا الى طبيب الفريق الدكتور حنا قعوار حيث وضع يده في الجبس.

التدريب الذي استهل به فريقنا الوطني استعداده لتصفيات كاس العرب التي تستضيفها عمان في ايار المقبل حضره كافة النجوم باستثناء اللاعبين المصابين ولاعبي الجامعة الاردنية

● وديا بكرة القدم:

اليوم العربي والفرقة الرابعة

□ تقام الساعة الثالثة والنصف بعد ظهر اليوم الجمعة على ملاعب جامعة اليرموك مباراة ودية بكرة القدم بين فريق الفرقة الرابعة والنادي العربي احد اندية الدرجة الممتازة.

● رقم قياسي في دوري كرة اليد:

العربي يسجل هدفا في كل دقيقة بمرمى مركز الزرقاء

● اربد – حسين صالح:

مزق لاعبو فريق العربي شباك مرمى م. الزرقاء ٦٠/٢٨ (الشوط الاول ٢٨/١٤) في المباراة الوحيدة التي جرت امس بقاعة خالد بن الوليد في جامعة اليرموك، ليترجم لاعبو العربي اشواقهم لاخراج كاس بطولة الدوري خارج العاصمة. فقد تاه لاعبو م. الزرقاء الذي انكشف دفاعه امام الهجمات الخاطفة السريعة التي لجا لها العرباويون عن طريق قربحجي واسماعيل والتصويبات الخاطفة البعيدة من الميسرة والتي تالق بها حسين بني هاني ومن الميمنة والتي تعلق في هوائها البحيري ليخرج العربي باعلى نتيجة اهداف سجلت في قائمة بطولات دوري كرة اليد لاعوام خلت.. ذلك الفارق من الاهداف اعطى مدرب العربي فرصة لزج بعض ناشئيه امثال موفق فتح الله وماهر نايفة الذين اظهروا لمحات تبشر بمستقبل واعد.

□□ هدف عرباوي من ميسرة دفاع م. الزرقاء المتشتت.

(بعدسة بسام ارشيدات)

اليوم في دوري كرة اليد

عمان يواجه عقبة السلط
وفريق الحسين يلاقي كفرسوم بحذر

بريق كاس دوري كرة اليد يلمع في اللقاء المؤجل بين عمان الذي يسعى للاطاحة بامال السلط وابعاده عن دائرة المنافسة الساعة ٤ بقاعة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب ولقاء فريق الحسين الذي ينتابه القلق من كفرسوم الساعة ١١,٣٠ بقاعة خالد بن الوليد في جامعة اليرموك.

※ كفر سوم يسعى لتحقيق مفاجاة

فريق الحسين الذي خرج بنتيجة كبيرة مع الارثوذكسي يسعى اليوم لاحراز فوزا اخر وبنتيجة اكبر امام كفر سوم سيما وان عناصر الفريق اكتملت وبرز لاعبين جدد خاصة الزرقاوي والروابدة.

فاذا لعب الفريق بنفس اسلوب ادائه مع الارثوذكسي لن يجد اية صعوبة في الخروج فائزا واذا اصر كيوان وملكاوي مهاجمي فريق الحسين في الخط الخلفي دون النظر للاجنحة فستكون مهمة الفوز صعبة لتكتل دفاع كفر سوم امام بوابة المرمى والذي اجاد اغلاقها اول امس في لقائه مع السلط والتي ادى خلالها لاعبي كفر سوم مباراة انعم لهم رغم خروجهم خاسرين بفارق هدفين. فاذا لعب الفريق بنفس الاسلوب والجدية فان ذلك لن يكون عسيرا في تحقيق مفاجاة والخروج باول فوز في اللقاء الذي يديره.

※ عمان يخشى والسلط يامل

لقاء عمان مع السلط سيكون صعبا بعض الشيء لفريق عمان المتطلع للاحتفاظ بالبطولة فعمان الذي خرج فائزا من اول عقبة امام الحسين في اربد يواجه اليوم عقبة اكبر امام السلط الذي يعاني من نقص نجومه والتي لم يستطع الناشئون الجدد ملء فراغ النقص رغم ذلك فاذا . لعب السلط باسلوب الاحتفاظ بالكرة اكثر مدة ممكنة واحسن ابراهيم ومهيار والنوقان في التركيز على نهايات الهجمات الصحيحة المسبوقة بتقاطع هجومي ضاغط للهروب من الرقابة العددية التي يلجا لها دفاع عمان المعتمد على ٦: صفر واذا احسن ايضا استغلال تحركات كلوب وشنيور الصغير من الجناحين سيخرج بالتاكيد بنتيجة مرضية وربما يحقق ما يخشى منه عمان ويتطلع له العربي اما عمان فهو سيحاول اثارة اعصاب السلطاويين باللعب بحذر وهدوء اكثر في بادىء الامر ثم اللجوء الى اسلوب حصر الكرة في جانب للتصويب من الجانب المعاكس وان كانت ميسرة هجومه هي الاكثر لتحركات خريسات التي غالبا ما تكتشف الطريق امام الشعلان والتي ستؤدي بالتالي الى ارهاق دفاع السلط الذي يستخدم ٦: صفر ايضا فاذا تعجل فريق في انهاء هجماته ستكون الفرصة مهياة اكثر لخسارته.

اليوم بالكرة الاطباء والهاشمي

□ يلتقي الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم على ملعب الهاشمي الشمالي في لقاء بكرة القدم فريقا الاطباء والهاشمي.

● بكرة القدم:

الامانة تفوز على يرموك الشونة

□ فاز امس فريق امانة العاصمة بكرة القدم على فريق يرموك الشونة ٣/٢ في اللقاء الذي جرى على ملعب الشونة الشمالية وحضره جمهور غفير، صفق للعرض الطيب الذي خدمه الفريقان.

الشوط الاول انتهى الى التعادل ١/١، بيد ان خبرة لاعبي الامانة لعبت دورا كبيرا في حسم النتيجة والفوز بالمباراة ٣/٢. سجل للامانة جميل عبدالمنعم (٢) ومحمد اسحق، بينما سجل ليرموك الشونة محمد ابو السعيد وابو حمدة.

□ كرة القدم في مصر

الزمالك يبدأ مشواره الافريقي اليوم
المقاولون هزم المحلة بهدفين

□ يعود فريق كرة القدم بنادي الزمالك اليوم الى المشاركة ببطولات الاندية الافريقية بعد ان كان قد انقطع عن المشاركة في هذه البطولات منذ عام ١٩٧٩ حين انسحب امام ايمان بطل الكونغو في بطولة الكاس بالدقيقة ٨٨ اثر تعرضه للظلم من حكم هذه المباراة.

وعودة الزمالك للمشاركة في البطولات الافريقية تختلف عن سابقاتها بكثير.

فلاعبو الزمالك يرون ان فرصتهم قد حانت لاثبات وجودهم الافريقي، بعد النجاح الذي اصابه لاعبو الاهلي والمقاولون، خصوصا وان لقاء اليوم مع الصفاقسي التونسي في بطولة الاندية لابطال الدوري يقام على ملعب الزمالك.

ورغم غياب النجم الفذ ابراهيم يوسف عن صفوف الزمالك اليوم لايقافه افريقيا فان جهاز الزمالك يعول على اشرف قاسم الكثير في ملء الفراغ الذي سيتركه ابراهيم يوسف، وفي خط الوسط هناك النجم المتحرك محمد حلمي والخبير فاروق جعفر، وفي الهجوم الثلاثي المرعب عادل عبد الواحد، وطارق يحي، بيد ان افراط الزمالك في الثقة قد تنقلب للعكس فالصفاقسي مشهود بالقوة، والحيوية خصوصا وانه يضم الحارس عبد الواحد، والعقربي، والجناح الخطير السوداني.

وفي اطار مباريات الدوري المصري فاز المقاولون على المحلة ٢/١ في اللقاء الذي جرى بينهما امس الاول على ملعب المقاولون، سجل للمقاولون ناصر محمد علي وزمزم، بـ سجل هدف المحلة نجمه شوقي غريب.

انجلترا تهزم ايرلندا في بطولة الجزر

استطاع منتخب انجلترا لكرة القدم الفوز على منتخب ايرلندا الشمالية بنتيجة ١/صفر في المباراة الدولية التي جرت بينهما في ستاد ويمبلي بلندن في اطار بطولة الجزر البريطانية التي سيسدل الستار عليها الى الابد عقب انتهاء بطولة هذا العام والتي حفلت بالمباراة الدولية ال ٩٢ بين انجلترا وايرلندا

ومثلما كان اداء الفريقين هابطا جاء عدد المتفرجين ليعزز هذا الهبوط حيث لم يتجاوز ال ٢٤ الف متفرج وهو ادنى عدد من المتفرجين يسجل في مباراة دولية تقام في ويمبلي

هدف انجلترا احرزه المهاجم توني وودكوك بضربة راس اثر ارتداد الكرة اليه وهو على بعد ٦ امتار من المرمى الايرلندي.

هذا ومن المقرر ان يلتقي المنتخبان مجددا في تصفيات كاس العالم ٨٦ والتي تقام العام المقبل وذلك في اطار المجموعة الاوروبية الثالثة التي تضم اضافة اليهما كلا من رومانيا وفنلندا وتركيا.

● بكرة القدم:

مباراة منتخب قطر وستوك سيتي لم تكتمل

□ اضطر الحكم محمد خلفات الى ايقاف مباراة كرة القدم بين المنتخب القطري وفريق ستوك سيتي الانجليزي في الدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني والغاء المباراة بسبب اعتداء لاعب من ستوك على علي زيد بالضرب واشتباك بالايدي بين الفريقين.

نتيجة المباراة كانت لصالح ستوك ١/٠ واضاع منصور مفتاح ركلة جزاء بالدقيقة الاولى من الشوط الثاني.

مفكرة اليوم

□ تقام اليوم الجمعة النشاطات الرياضية التالية:

● كرة اليد:

□ الدرجة الاولى:

– فريق نادي الحسين + كفرسوم – م. جامعة اليرموك – س ١١,٣٠.

– السلط + عمان – م. قصر الرياضة – س ٤.

□ اللقاءات الودية:

– يرموك الشونة الشمالية + البقعة – م. يرموك الشونة – س ٣,٣٠.

● الرماية:

– تصفيات الرماية

نادي الرماية بالجويدة – س ١٠ صباحا.

● سباق السيارات:

– سباق تجارب السرعة – م. مدرسة تدريب السواقين – س ٩.

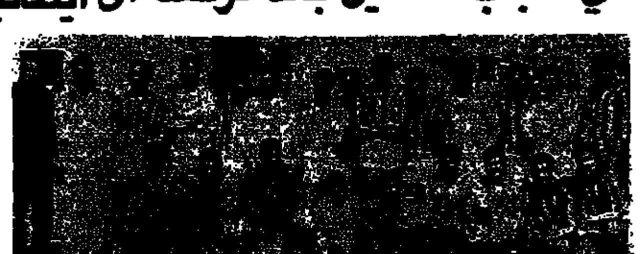
● كرة القدم:

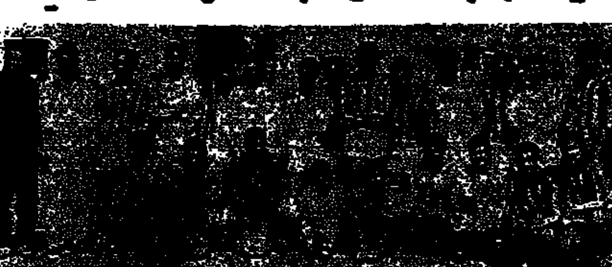
□ اللقاءات الودية:

– العربي + الفرقة الرابعة – م. جامعة اليرموك – س ٣,٣٠.

– وقاص + كشافة الرصيفة – م. وقاص – س ٣.

نادي شباب الخليل بعد فرنسا الى ايطاليا





١– فريق شباب الخليل مع فريق كلية الشرطة في لقاء بالخليل سنة ١٩٦٥.

□ غادر عمان يوم امس متوجها الى فرنسا فريق نادي شباب الخليل، لاجراء ثلاثة لقاءات كروية مع الاندية الفرنسية، وقد علمت «الراي» ان نادي شباب الخليل الذي تاسس سنة ١٩٤٣ برئاسة المرحوم انور نيروخ، سيشد الرحال بعد العودة من فرنسا الى ايطاليا ليلعب هناك عدة مباريات.

هذا وقد سبق لنادي شباب الخليل الحضور الى عمان سنة ١٩٧٨ واجراء ٣ لقاءات مع الفيصلي الذي فاز على شباب الخليل ٢/١ ومع الرمثا حيث انتهت بالتعادل السلبي ومع الاهلي حيث فاز الاهلي ٥/٢. وكان فريق الخليل اول ناد يصل من الضفة الغربية بعد العدوان الاسرائيلي.

اتحاد الكرة يدعو الاندية لاستلام كشوفات اللاعبين

دعا اتحاد كرة القدم امناء سر الاندية التالية لاستلام كشوفات اللاعبين يومي السبت والاحد القادمين من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة السادسة مساء بمقر الاتحاد والاندية هي: بشرى، الطفيلة، حرثا، الكرك، الصريح، كفر اسد، مخيم جرش، الجويدة، بيت راس، الازرق، ادر، منشية ابو حمور، منشية القصاقة، سوف، ام البساتين، الزهور، ماحص، كفرخل، القصر، سمر، صبحا، تلاع العلي، العال، صما، وقاص، نيبان، مرصع، الخراج، مغير السرحان، غور الصافي، حتم، العالوك والمسرات.

※ اسكواش:

※ تغيير نظام العد واحتساب النقاط!!

اجتمع افضل لاعبي اسكواش في العالم اعضاء الاتحاد الدولي للاعبين في انجلترا الثلاثاء الماضي لبحث تغيير نظام تسجيل النقاط والتحول نحو النظام الامريكي حيث تحتسب جميع النقاط بغض النظر من بحوزته الارسال ويستمر العد حتى النقطة (١٥).

ومما يذكر ان النظام الحالي ينص على احتساب النقطة لمن بحوزته الارسال ويستمر العد حتى النقطة (٩)!

واستبعد اللاعبون المجتمعون امكانية تغيير النظام هذا العام قبل اقامة بطولة العالم للاسكواش في اواخر تشرين ثان القادم في بريطانيا.

الابتسامة .. قبل اللقاء



لاري هولمز على اليمين وجيري كاتزيا خلال المؤتمر الصحفي الذي عقداه اول امس في فندق سيزار بالاس في لاس فيجاس قبل موعد اللقاء المرتقب يوم ٨ حزيران القادم

اليوم ينطلق دوري اندية الدرجة الثانية بالكرة الطائرة

الجزيرة والجبيهة اقوى المرشحين للصعود للاولى

□ تنطلق اليوم الخميس مباريات دوري اندية الدرجة الثانية بالكرة الطائرة لموسم ٨٤ بمشاركة عشر فرق هي الكريمة، السوادي الاخضر، المشارع، الازرق، الجبيهة، وادي موسى، الجزيرة، الغور الاوسط الهلال، الزهور، ويعتبر فريقا الجزيرة والجبيهة اقوى المرشحين للصعود للدرجة الاولى هذا الموسم.

ففي صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب تجري ثلاث مباريات الاولى الساعة العاشرة صباحا بين الجبيهة ووادي موسى ويقوم بادارتها الحكام ياسر، عطية، سودة، امل، ملاك.

اما المباراة الثانية المقررة الساعة الواحدة ظهرا فيلتقي فيها فريق الجزيرة مع فريق الغور الاوسط ويقوم بادارتها الحكام خلف، شباب، سامي، صلاح الدين، مداش.

المباراة الثالثة تجري الساعة الثانية ظهرا حيث يلتقي فيها فريق الهلال مع الزهور ويقوم بادارتها الحكام نواس، وسلس، جزازي، مداش، ربيحات.

وفي صالة جامعة اليرموك تجري مباراتان الاولى الساعة الثانية بعد الظهر بين فريقي الكريمة والوادي الاخضر ويقوم بادارتها الحكام بكار، شحده، شلبي، منتهى، ابو مسامح.

ويلتقي فريق المشارع مع فريق الازرق في المباراة التي تليها المقررة الساعة ٣ بعد الظهر ويقوم بادارتها الحكام شحده، بكار، ابو مسامح، منتهى، شلبي.

※ هودل يتعالج في فنلندا

※ طار لاعب انجلترا الدولي جلين هودل الى فنلندا لعرض نفسه على احد الاطباء الاخصائيين في اصابات الملاعب في محاولة منه للتخلص من الاصابة التي لحقت باحدى اوتار قدمه (وتراخيل) حيث يعاني منذ اكثر من ٤ اشهر.

وقال احد مسؤولي نادي توتنهام حيث يلعب هودل ان شركة نايك للادوات الرياضية الامريكية التي تعاقد معها هودل قد دفعت تكاليف علاجه وانها وراء الاقتراح القاضي بارساله الى فنلندا حيث الاخصائيين الذين عالجوا الكثير من لاعبي القوى في العالم وتم شفاءهم.

كرة قدم

المجر تسحق تركيا

استانبول – اف ب – في مباراة دولية ودية بكرة القدم اقيمت في استانبول فازت المجر على تركيا بستة اهداف مقابل لا شيء، وكانت نتيجة الشوط الاول ٢/صفر.

كرة القدم حول العالم

※ بيرو:

بيرو: استطاع نادي سبورتنغ كريستال بطل البيرو تحقيق فوز ثمين على حساب نادي بورتوغيزا الفنزويلي عندما هزمه ٢/١ في اطار تصفيات المجموعة الرابعة في بطولة كاس اندية امريكا الجنوبية لكرة القدم – الليبرتادورس

الشوط الاول انتهى ٢/صفر لمصلحة بورتوغيزا الذي ازره جمهور حاشد في مدينة تروجيو بالبيرو

※ اسبانيا

جاءت مباراتا الذهاب في الدور نصف النهائي لبطولة كاس اسبانيا لكرة القدم اشبه بصراع الديكة سيما وان ثلاثة من اطرافها الاربعة تمثل قمة الكرة الاسبانية والحق ان نتيجتي المباراتين كانتا فعلا مفاجاة فعلى ارضه ووسط جمهوره كان ريال مدريد – ثاني الدوري – يخسر صفر/١ امام اتلتيكو بلباو البطل ومتصدر الدوري حاليا

اما برشلونة فلم يستطع الفوز باكثر من ١/٢ على لاس بالماس المتوسط الترتيب في

خسارة ريال مدريد في كأس اسبانيا...
وجراسهوبرز يتصدر في سويسرا

قائمة الدوري الاسباني

هذا وتقام مباراتا الاياب في الثامن عشر من الشهر الجاري وتوقعات – الراي – تشير الى تاهل اتلتيكو بلباو وريال مدريد الى المباراة النهائية

※ سويسرا:

واخيرا... انفرد جراسهوبرز زيوريخ بصدارة الدوري السويسري وذلك بعد ٤ اسابيع من تساويه في الرصيد مع اربعة اندية اخرى بدات فاصل خسارة النقاط واخرها سانت جالين الذي تعادل ٢/٢ خارج ملعبه مع نادي برن يونغ بويز

اما جراسهوبرز فقد عاد من مدينة تشيسو على الحدود الايطالية بنقطتي فوزه على تشيسو ١/صفر ليحتل المقدمة برصيد ٣١ نقطة ومتقدما بنقطة واحدة على ثلاثة اندية احدها سانت جالين والاخران هما سيرفييت جنيف الذي فاز ١/٣ على بازل ونوشاتيل زاماكس الذي هزم لوكرين ١/صفر

سيون الخامس مع ٢٨ نقطة بفارق ٣ نقاط فقط عن المتصدر هزم اراو في عقر داره ٢/صفر فيما الت باقي النتائج الى فوز زيورخ اف. سي على بيلينزونا ٢/١ وتعادل فيفي مع ويتينجن ١/١

※ رومانيا

رغم تاجيل مباراة القمة بين ستيوابوخارست ودينامو بوخارست فان ناديي العاصمة مازالا في صدارة اللائحة الرومانية حيث للاول ٣٥ نقطة وللثاني ٣٤ نقطة

نادي جامعة كرايوفا حل ثالثا مع ٣٢ نقطة اثر تعادله صفر/صفر مع جويل بتروساني ويشاركه بنفس الرصيد سبورتول ستودينتسك الذي فاز خارج ملعبه على رابيد بوخارست وارجز الذي فاز ٣/١ على بيهور اوراديا نابكاو فبعد فوزه ٢/١ على كيميا ريمنيكو فاضحى سادسا مع ٢٨ نقطة

باقي المباريات اسفرت عن فوز اسا تيرجوموريس على بايامير ٢/صفر ودوناريا جالاتي على بترولول بلونيستي ٢/صفر وكورفينول هونيدورا على اولت ٢/صفر وبولتيكنيكا ياش على تيرجوفست ٢/صفر ايضا

※ فرنسا:

نتائج المباريات الثلاث التي جرت في اطار مرحلة الذهاب من الربع النهائي من كاس فرنسا جاءت طبيعية فنانت هزم مولهاوس الذي اخرج بوردو ٢/صفر وموناكو هزم كان ٤/٢ وتولون فاز على ليتز ١/صفر

.مباريات الاياب تقام في الحادي عشر من الشهر الجاري

※ البرتغال:

تاهل ناديا بورتو وريو ايف الى المباراة النهائية لبطولة كاس البرتغال والتي تقام في الاول من شهر ايار المقبل

بورتو الذي يواجه ابردين الاسكتلندي الاربعاء المقبل في الدور نصف النهائي من كاس الكؤوس الاوروبية هزم سبورتنغ في المباراة المعادة بينهما ٢/١

اما ريو ايف فقد فاز في المباراة المعادة هو الاخر على جويما ريس بفارق الركلات الترجيحية من نقطة الجزاء بعد التعادل السلبي في زمني المباراة الاصلي والاضافي ٣/٤

الأخبار العربية والعالمية

محاولات اسلامية لتولي ايفرن رئاسة لجنة المساعي الاسلامية الحميدة

انقرة – واع – ذكر هنا امس ان محاولات تبذلها جهات اسلامية متعددة من اجل تولي الرئيس التركي كنعان ايفرن رئاسة لجنة المساعي الاسلامية الحميدة، خلفا للرئيس الغيني الراحل احمد سيكتوري.

واشارت صحيفة (ملليت) ان اتصالات دبلوماسية مكثفة تجري الان مع الحكومة التركية قام بها الحبيب الشطي رئيس منظمة المؤتمر الاسلامي والرئيس الباكستاني ضياء الحق.

والمعروف ان تركيا عضو في لجنة المساعي الاسلامية الحميدة التي شكلها مؤتمر القمة الاسلامي الثالث في الطائف في كانون الثاني ١٩٨١. وتضم اللجنة عددا من رؤساء الدول الاسلامية.

وقامت اللجنة بزيارات لكل من بغداد وطهران الا انها اخفقت في تحقيق تقدم نتيجة اصرار النظام الايراني على الاستمرار في القتال.

موسكو تهاجم بشدة النهج الامريكي الرامي الى "عسكرة" الفضاء

موسكو – انقرة – وكالات الانباء – هاجم الاتحاد السوفياتي بشدة امس ما وصفه بنهج الولايات المتحدة الرامي الى عسكرة الفضاء الكوني ونقل سباق التسلح الى الرحاب الفضائية.

ووصفت صحيفة "برافدا" السوفياتية الرسمية تصريحات المسؤولين الامريكيين حول سعي الولايات المتحدة الى مفاوضات مع الاتحاد السوفياتي للسيطرة على التسلح في الفضاء بانها مجرد خداع للشعب الامريكي والرأي العام الدولي.

واكدت ان هذه التصريحات لا تسندها مواقف عملية ونفت بشدة ما روجته اجهزة الاعلام الامريكية عن وجود، "مفاوضات سرية" بين واشنطن وموسكو بشأن مشاكل التسلح.

وكان وزراء دفاع حلف الاطلسي بحثوا في مستقبل الاقمار الصناعية واسلحة ليزر متمركزة في الفضاء يمكنها في يوم من الايام اسقاط صواريخ عابرة للقارات.

واطلع وزير الدفاع الامريكي كاسبار واينبرغر الوزراء على برنامج بحوث "حروب نجوم" امريكي طموح بدأه الرئيس ريغان في العام الماضي للبحث في نظام دفاعي استراتيجي

وابلغ واينبرغر الوزراء ان الاتحاد السوفياتي متقدم حتى الان على الولايات المتحدة في منطقتين في سباق الفضاء، وقال ان الاتحاد السوفياتي اختبر سلاحا فضائيا يمكنه تدمير اقمار اصطناعية امريكية واقام محطة رادار عملاقة في سيبيريا تعتقد واشنطن انها مصممة للمساعدة في اعتراض سبيل الصواريخ القادمة.

وقال مسؤولو الحلف انه في الوقت الذي ايد فيه الوزراء الاوروبيون برنامج البحوث الامريكي الناشئ اعرب عديدون منهم عن قلق عميق بصدد السباق لتسليح الفضاء.

مصر توافق على عقد مؤتمر طارىء لوزراء خارجية الدول الاسلامية

القاهرة – اعلنت مصر موافقتها على عقد مؤتمر طارىء لوزراء خارجية الدول الاسلامية لبحث الاثار المترتبة على نقل سفارة الولايات المتحدة الامريكية من تل ابيب الى القدس المحتلة

صرح بذلك امس السفير عمران الشافعي مساعد وزير الخارجية المصري، وقال ان مصر ابلغت موافقتها على عقد هذا المؤتمر الى الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي

وكان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قد طلب من منظمة المؤتمر الاسلامي عقد هذا المؤتمر.

تايلاند تطارد القوات الفيتنامية داخل اراضيها:

بكين تبرر قصفها المدفعي لمراكز فيتنامية بحدوث اعتداءات متكررة شنتها هانوي على الحدود

بكين – هانوي – وكالات الانباء – بررت امس، الصين قصفها المدفعي للمراكز الفيتنامية على الحدود بادعاءات عن عدوان فيتنامي لكن المحللين الاجانب قالوا ان هدف بكين الرئيسي هو صرف جهود هانوي عن هجومها في كمبوتشيا.

وكانت الصين ذكرت امس الاول ان قواتها قد قامت بقصف مدفعي استمر ثلاثة ايام للمواقع الفيتنامية على امتداد الحدود التي يبلغ طولها ٣٠٠ كيلومتر.

ولم ترد اي انباء عما اذا كان القصف مستمرا امس ام لا. لكن الصحف تحدثت من جديد عن الهجمات الفيتنامية على الجماعات التي تعيش على الحدود الصينية.

ونقلت صحيفة الشعب لسان حال الحزب الشيوعي عن ضابط على الجبهة احصاءه ٣٠ هجمة فيتنامية بالمدفعية على ست من المدن الحدودية منذ شهر شباط الماضي.

وقال ان القوات الفيتنامية التي دخلت مقاطعة جوانجكسي قامت باغتصاب جماعي وقتل لفتاة تبلغ من العمر ١٦ عاما.

وقال الضابط: لقد دفعنا الى ابعد من طاقة الاحتمال لنرد على النيران.

لكن المحللين الغربيين في بكين اعربوا لوكالة رويتر عن اعتقادهم بأن الصين تهدف اساسا من هجماتها شغل القوات الفيتنامية اثناء هجوم هانوي في موسم الجفاف على الثوار الكمبوتشيين على الحدود التايلاندية.

وذكر متحدث باسم وزارة الخارجية امس الاول في مؤتمر صحفي ان فيتنام قد صعدت من استفزازاتها على طول الحدود من اجل صرف انظار العالم عن اعمالها في كمبوتشيا وتايلاند.

وكانت تايلاند قد شكت من ان القوات الفيتنامية قد دخلت اراضيها في ٢٥ اذار في مطاردة لثوار الائتلاف المكون من ثلاث فئات والمعارض لنظام حكم هينغ سامرين الذي نصبه الفيتناميون في فنومبينه عام ١٩٧٩.

وكانت الصين وفيتنام قد خاضتا حربا قصيرة ولكن مريرة بعد ان طردت هانوي الخمير الحمر من فنومبينه بوقت قصير. وتؤيد الصين الائتلاف الذي يحظى باعتراف الامم المتحدة باعتباره حكومة كمبوتشيا.

وقد اتهمت فيتنام بانكوك وبكين بالتواطؤ من اجل انقاذ الثوار.

وقالت هانوي ان القصف المدفعي الصيني لمقاطعات فيتنام الشمالية الذي وقع يوم الاثنين في الوقت الذي كانت فيه بعض قواتها تخوض المعارك الدائرة مع ثوار الخمير الحمر على الحدود الكمبوتشية التايلاندية وهو عمل محسوب بوضوح ويهدف الى ممارسة الضغوط على فيتنام من جانبين.

وكانت وكالة الانباء الفيتنامية قد نقلت عن بيان لوزارة الخارجية قوله امس الاول ان القوات الفيتنامية على الحدود الصينية الفيتنامية واقفة في حالة تأهب قصوى.

وذكرت الانباء امس ان القوات التايلاندية الحدودية تكثف عملياتها التمشيطية بحثا عن فلول القوات الفيتنامية التي تتراوح بين ٣٠٠ و ٥٠٠ جندي والتي قالت بانكوك عنها انها دخلت عنوة مسافة خمسة كيلومترات تقريبا داخل تايلاند منذ ١٢ يوما.

وكان رئيس الوزراء التايلاندي بريم تينسولانوندا قد صرح ليلة امس الاول للصحفيين على الرغم من نفي هانوي لحادث الاقتحام الحدودي فقد تم العثور على جثث العديد من الجنود الفيتناميين وبقايا دبابتين فيتناميتين فوق الاراضي التايلاندية.



الاميرة بسمة ترعى حفلا لجمعية العناية بالاطفال

عمان – بترا – رعت سمو الاميرة بسمة رئيسة جمعية العناية بالاطفال حفلة العشاء التي اقامتها الجمعية في فندق الاردن مساء امس.

وحضر الحفلة عدد من المسؤولين والمدعوين ويذكر ان ريع هذه الحفلة سيرصد لانجاز برامج الجمعية وتدعيم اهدافها الرامية الى مساعدة الطفل الاردني.

يوم عمل تطوعي في مستشفى الإمير علي والكرك

الكرك – بترا – قامت مجموعتان من اعضاء جمعية اتحاد فتيات مؤاب الخيرية امس بيوم عمل في مستشفى الامير علي ومستشفى الكرك الحكومي بمناسبة يوم العمل الاجتماعي بتضمين المشاركة في تقديم الخدمة لنزلاء المستشفيين.

عودة الوفد الأردني لاجتماعات جمعيات الهلال الأحمر
تشكيل لجنة متخصصة لمتابعة انشطة الشباب

عمان – بترا – عاد الى عمان امس الدكتور احمد ابو قوره رئيس اللجنة الدائمة للصليب والهلال الاحمر الدولية رئيس الجمعية الوطنية للهلال الاحمر الاردني بعد ان ترأس وفد الجمعية الى اجتماعات المؤتمر الخامس عشر لجمعيات الهلال والصليب الاحمر العربية التي اختتمت في صنعاء مؤخرا.

وذكر الدكتور ابو قورة لمندوب وكالة الانباء الأردنية ان المشاركين في المؤتمر ناقشوا عدة تقارير من ابرزها تقرير اللجنة الدولية للصليب الاحمر.

وقال ان الوفد العراقي انتقد تصريح اللجنة بشأن اتهام العراق باستخدام الأسلحة الكيماوية موضحا ان رئيس اللجنة الدولية اوضح ان التصريح الذي صدر عنها لم يتهم العراق باستخدام هذه الاسلحة وان ما صدر بهذا الشأن عبارة عن نشرة صحفية تدعو الطرفين الى احترام القانون الدولي الانساني وخاصة فيما يتعلق باستخدام الأسلحة المحرمة.

وأضاف الدكتور ابو قوره ان المؤتمر دعا الى ان تعمل المجموعة العربية من خلال الامانة العامة للاسراع بالاعتراف بجمعيات الهلال الاحمر في كل من جمهورية اليمن الديمقراطية وجيبوتي والامارات العربية.

وقرر تشكيل لجنة متخصصة تابعة للامانة العامة لجمعيات الهلال العربية تسمى لجنة التنمية تختص بصفة عامة بجميع اوجه التنمية بما فيها انشطة الشباب والاغاثة والدورات وتضم خمسة اعضاء هي جمعيات الهلال الاحمر في كل من الاردن والسعودية ومصر والكويت وليبيا.

أما فيما يتعلق بمؤتمر السلام الدولي الذي يعقد في السويد وفنلندا في ايلول المقبل فقد قرر المؤتمر تشكيل لجنة من جمعيات الهلال الاحمر في الاردن وليبيا ومصر والمغرب والكويت وفلسطين لاعداد ورقة عمل باسم المجموعة العربية لتقديمها الى المؤتمر.

كما قرر منح اوسمة خاصة للاشخاص والمؤسسات التي تقدم خدمات جليلة او بحوثا في المجالات الانسانية وحركة الهلال والصليب الاحمر.

وقال الدكتور ابو قوره ان المؤتمر وجه نداء لكل من الامم المتحدة وجامعة الدول العربية ومنظمة المؤتمر الاسلامي ودول عدم الانحياز ورابطة جمعيات الصليب والهلال الاحمر الدولية واللجنة الدولية للصليب الاحمر والحكومة العراقية والنظام الايراني للعمل على وقف العمليات العسكرية وانهاء الحرب المدمرة بين العراق وايران

كما وجه نداء لمساعدة المهجرين الافغان في الباكستان

وقال ان المؤتمرين قرروا عقد المؤتمر المقبل في تونس على ان يحدد موعده في وقت لاحق.

وانتخب المؤتمر كلا من جمعية الهلال الاحمر الكويتية والعراقية لعضوية اللجنة التنفيذية للامانة العامة لجمعيات الهلال الاحمر العربية ولمدة سنتين بدلا من جمعيتي الهلال الاحمر اليمنية والصليب الاحمر اللبنانية.

وشارك في المؤتمر الذي استمر ثلاثة ايام ممثلون عن جمعيات الهلال والصليب الاحمر العربية كافة واللجنة الدولية للصليب الاحمر ورابطة جمعيات الصليب والهلال الاحمر الدولية والمنظمة الدولية للحماية المدنية وجمعيتي المانيا الاتحادية ويوغسلافيا.

وضم وفد الجمعية الوطنية للهلال الاحمر الاردني الدكتور موفق الفواز الزعبي عضو اللجنة التنفيذية للجمعية.

تصليح قمر اصطناعي في الفضاء

راس كنافيرال – فلوريدا – رويتر – ينطلق مكوك فضائي امريكي اليوم في مهمة تستمر ستة ايام لالتقاط وتصليح قمر اصطناعي لا ينفذ مهمته الصحيحة ويسير على غير نفع في المدار.

وسيستخدم المكوك ذراعه الالية الموجهة عن بعد والتي تقدر على حمل الاوزان.

وبسبب التعقيدات سيضطر رائدان الى المساعدة وسيعملان في بزتي فضاء خارج المكوك لمدة ١٢ ساعة خلال يومين منفصلين.

ويسمى القمر الاصطناعي سولار ماكس. لان مهمته مراقبة الشمس على الرغم من انه بدأ الخطأ في مهمته بعد عشرة اشهر من اطلاقه قبل اربع سنوات.

تعبيد شوارع اريحا

الكرك – بترا – باشر مجلس قروي اريحا وابو ترابة بمحافظة الكرك بفتح ٢٥ر٠٠٠ متر مربع من شوارع القرية بكلفة ٢١٨٥٠ دينارا.

وذكر السيد فهيم التوايسة مدير قضاء القصر ان مجلس قروي مغير يقوم حاليا بفتح ١٣ر٠٠٠ متر مربع من شوارع القرية بكلفة ١٧ر٠٠٠ دينار.

٢٩٠ سجينا عسكريا في تركيا ينهون ٦ أسابيع من الاضراب عن الطعام

استانبول – رويتر – ذكرت مصادر قضائية امس ان المدعي العام العسكري في استانبول، طالب باحكام بالسجن، تصل الى ٦٠ سنة، لكل من ثمانية اشخاص، جرى اتهامهم بالاشتراك في حوادث تفجير وقعت هنا وفي انقرة، في كانون الاول الماضي.

وقالت المصادر انه يتوقع ان تبدأ جلسات المحكمة قريبا، وسيتهم الاشخاص الثمانية، وهم تركيان وثلاثة سوريين وعراقي وايراني ومغربي بالانتماء الى منظمات مسلحة غير مشروعة، وتهريب متفجرات الى تركيا، وتفجير قنابل في المدن ومهاجمة قوات الامن.

وذكرت المصادر ان الاجانب الستة ينتمون الى منظمة مؤيدة لايران، تطلق على نفسها اسم (حزب الدعوة الاسلامية).

وكان خمسة اشخاص قد اصيبوا بجروح، في ٢١ كانون الاول الماضي، عندما انفجرت سيارة ملغومة في احدى المناطق السكنية في انقرة، كما انفجرت عبوة ناسفة قرب القنصلية العراقية في استانبول.

وقبل بضع ساعات من وقوع الانفجارين، قامت السلطات التركية بتعطيل سيارة ملغومة قرب نادي الضباط الاميركي، والمركز الثقافي الفرنسي، في مدينة ازمير.

● من جانب اخر قالت السلطات التركية امس ان اضرابا عن الطعام، كان قد بدأه في ٢٢ شباط ٢٩٠ سجينا في سجن ماماك العسكري، خارج انقرة، قد انتهى امس الاول.

وجاء في اعلان عسكري خاص، ان ٤٦ شخصا نقلوا الى المستشفيات، خلال الاضراب عن الطعام، الذي جرى احتجاجا على اعمال تعذيب واساءة معاملة في السجن، الا انه لم يذكر وفاة احد.

وكان تقرير رسمي صدر في وقت سابق، من هذا الاسبوع، عن الظروف في سجون تركيا العسكرية، قد قال ان سبعة اشخاص قضوا نحبهم، في اضرابات اخيرة عن الطعام. الا انه قال بشكل ضمني، ان جميع هؤلاء ماتوا في سجن في مدينة دياربكر الجنوبية الشرقية، التي يتألف اغلبية سكانها من الاكراد.

وقال بعض اقارب السجناء للصحافيين، ان ١١ سجينا اعلنوا اضرابا عن الطعام حتى الموت، وان احدهم توفي في ماماك، الا انه لم يتوفر تأكيد رسمي لذلك.

وجاء في اعلان امس ان حالة الموجودين في سجن ماماك تتحسن وانهم سيعادون الى زنزاناتهم قريبا.

وقال البيان الذي صدر في وقت سابق ان ٥٢ سجينا توفوا في سجون عسكرية منذ ١٩٧٨، وان بينهم اثنين قتلا في عمليات تعذيب كما قضى ١٤ انتحارا.

وجاء البيان بعد انباء متتابعة عن وفيات واعمال انتهاك لحقوق الانسان في السجن.

السماح ببناء المستشفيات الخاصة في العراق

بغداد – رويتر – قرر العراق السماح للشركات الخاصة ببناء مستشفيات جديدة ضمن برنامج لتعزيز الخدمات الصحية في البلاد.

ويسمح قانون جديد صدر امس عن مجلس قيادة الثورة الحاكم للاطباء العراقيين الذين امضوا اكثر من ١٥ عاما في الخدمة ببناء مستشفيات بقروض حكومية طويلة الاجل لتغطية النفقات [illegible]

ويترتب الوفاء بهذه القروض التي يمكن ان تصل الى ٥٠٠٠٠٠ دينار (١.٥ مليون دولار) خلال ١٠ سنوات تبدأ من تاريخ افتتاح المستشفى

حزب الوفد المصري يطالب بوقف قانون الطوارىء اثناء الانتخابات

القاهرة – وكالات – طالب حزب الوفد المصري المعارض بوقف تطبيق قانون الطوارىء اثناء الانتخابات البرلمانية القادمة كما طالب باشراف القضاء الكامل على العملية الانتخابية باكملها

وذكرت صحيفة الوفد لسان حال الحزب الصادرة امس ان فؤاد سراج الدين رئيس الحزب قدم الى الرئيس المصري حسني مبارك مذكرة تتضمن ذلك ورؤية الحزب لبعض الضمانات الضرورية التي تحقق للانتخابات المقبلة الحرية والجودة والنزاهة.

خلال مظاهرات عمالية:

اصابة ١٥ عاملا في فرنسا نتيجة انفجار قنبلة يدوية

لونجوى – فرنسا – رويتر – صرح البوليس الفرنسي بان حوالي ١٥ متظاهرا قد اصيبوا بجروح منهم رجل بترت يده في انفجار قنبلة يدوية في صدامات بين عمال الصلب المحتجين وقوات الامن في وقت مبكر امس.

وكانت اعمال العنف قد تفجرت بعد يوم من الاضرابات والاجتماعات الحاشدة احتجاجا على خطط الحكومة للاستغناء عن ٢٥,٠٠٠ وظيفة زائدة عن الحاجة في صناعة الصلب.

وقد دافع امس الاول الرئيس فرانسوا ميتران عن استراتيجية حكومته لتطوير الصناعة ورفض الرضوخ للضغوط السياسية والنقابية لتعديل خططه من اجل صناعة الصلب.

وابلغ الرئيس فرانسوا ميتران الشيوعيين انه لن يسمح لانتقاداتهم بافساد مساعي الحكومة لتطوير الصناعة الفرنسية.

ولمح الرئيس ميتران امس الاول الى انه سيحاول اجراء مباحثات مع الشيوعيين بشأن اشتراكهم في الحكومة.

وللحزب الشيوعي وزيران في مجلس الوزراء واثنان اخران من الوزراء غير الاعضاء في المجلس، وهو يعارض علانية الخطة الخاصة بصناعة الصلب ويتهم الحكومة بالنكث بوعودها السابقة بجعل النمو الاقتصادي والوظائف احدى اولوياتها.

وقال الرئيس ميتران في مؤتمر صحفي (انني اريد توحيد القوى الشعبية وقيادة فرنسا كلها الى الانتعاش القومي، ولكن ذلك لا يكون باي ثمن ولا بثمن رؤية جهد الحكومة ينهار ويكون موضع استخفاف في نظر الجماهير) [illegible]

واضاف قوله ان الوقت حان لايضاح الموقف مع الشيوعيين لمصلحة اليسار كله.

وكان معلقون قد قالوا ان انتقادات السيد مارشيه تعادل تهديدا بانهاء التحالف بين الاشتراكيين والشيوعيين.

ولاحظ المعلقون ان الرئيس ميتران مازال بحاجة الى مساندة الحزب الشيوعي واتحاد نقابات العمال سي. جي. تي الذي يقوده الشيوعيون لتنفيذ خطة تطوير صناعات الصلب والفحم وبناء السفن.

وقال الرئيس ميتران في مؤتمره الصحفي الذي اذاعه التلفزيون على الهواء مباشرة ان مستقبل فرنسا رهن بتحديث الصناعة.

وقال محاولا تبرير خطة صناعة الصلب ان الصناعة ستنهار اذا لم يبذل شيء لاعادتها الى الوضع الذي يمكنها فيه تحقيق ارباح قبل ان ينتهي الدعم المالي الذي تقدمه المجموعة الاوروبية لصناعة الصلب في عام ١٩٨٦ او ١٩٨٧.

الجامعة تنتظر رد الفاتيكان على مقترحات القليبي بشأن سياسة التهويد.

تونس – ق.ن.ا – علم مراسل وكالة الانباء القطرية في تونس ان الامانة العامة لجامعة الدول العربية ستجري قريبا اتصالات مع الفاتيكان لمعرفة ردها على المقترحات التي قدمها السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية الى البابا يوحنا بولس الثاني بابا الفاتيكان في نهاية شهر اذار الماضي.

وتتعلق هذه المقترحات بالتحرك المشترك للجامعة والفاتيكان لحماية مدينة القدس من ممارسات التهويد ومحاولات الكيان الصهيوني المتواصلة لطمس المعالم الدينية والاثرية للمدينة المقدسة وخاصة اماكن العبادة الاسلامية والمسيحية.

وقالت مصادر مطلعة للمراسل ان مقترحات السيد القليبي تضمنت كذلك انشاء معهد علمي للبحوث الاثرية لانقاذ وترميم المعالم الاسلامية والمسيحية واجراء حصر اثري علمي بالتعاون بين الجامعة والفاتيكان وكذلك مسح فوتوغرافي وتنظيم علمي مشترك حول موضوع القدس وما تتعرض له من تهديد خطير.

واشارت هذه المصادر الى ان السيد القليبي الذي سلم البابا وثيقة بكافة الانتهاكات التي قامت بها اسرائيل ضد مدينة القدس منذ عام ١٩٦٧ قد اعرب عن الامل في ان يتناول البابا في خطبته قريبا بمناسبة عيد الفصح موضوع القدس ومأساة الشعب الفلسطيني الى جانب المأساة اللبنانية.

وكانت المباحثات التي اجراها السيد القليبي مع رئيس حكومة الفاتيكان ووزير خارجيتها قد تناولت امكانات العمل المشترك في هذا المجال على ان يقدم الفاتيكان رده على المقترحات في القريب العاجل.



تتمات

وفد أردني

وتخريبه من معالم حضارية واسلامية. وكذلك مناقشة موضوع جمع تبرعات بحدود ثلاثة ملايين دينار كويتي من المدن الاعضاء في المنظمة لمساعدة المدن اللبنانية المتضررة من العدوان الاسرائيلي وكذلك مساعدة المؤسسات الخيرية والاجتماعية والصحية والتعليمية في لبنان.

كما سيبحث في هذه الاجتماعات الدورات التدريبية المقترحة لعامي ٨٤ و ١٩٨٥ وانتخاب نائب لرئيس الدورة الثانية والعشرين ومناقشة تقرير الامين العام للمنظمة حول نشاطات المنظمة بشكل عام والمدن الاعضاء التي انضمت الى المنظمة بعد المؤتمر السابع وتحديد زمان ومكان المؤتمر الثامن لمنظمة المدن العربية

ويذكر ان منظمة المدن العربية تتخذ من الكويت مقرا لها.

توتر شديد

الاشهر الثلاثة الماضية حيث كانت هذه القوات قد اجرت مناورة حربية مماثلة في شهر شباط الماضي واعادت توزيع تمركز قواتها في الجولان المحتل.

ويرى المراقبون السياسيون ان هذه التحركات والتنقلات العسكرية الواسعة تهدف للقيام بعملية عسكرية محددة ضد القوات السورية والفلسطينية المتواجدة في لبنان وذلك انتقاما لعملية القدس العربية.

ويذكر في هذا الصدد ان تصريحات المسؤولين الصهاينة في الارض المحتلة من مدنيين وعسكريين، قد حملت سوريا مسؤولية عملية القدس والعمليات الفدائية التي تتم يوميا في البقاع والجنوب اللبناني.

ويرى المراقبون ان مغامرة عسكرية اسرائيلية قد تكون ضرورية لصالح حزب الليكود الحاكم، الذي ينتمي اليه الارهابي اسحق شامير، وذلك لاستغلالها كدعاية انتخابية في الانتخابات الاسرائيلية القادمة. لا سيما بعد ان كثرت في الاونة الاخيرة الانتقادات الموجهة الى الحكومة، بسبب عدم جدوى بقاء قواتها في لبنان.

هذا وقد واصلت الصحف ومختلف اجهزة الاعلام السورية تحذيراتها امس لاسرائيل. من قيامها باية مغامرة عسكرية مؤكدة بان سورية سترد بحزم ويعنف على اي عدوان اسرائيلي مرتقب.

وفي لندن حذرت مصادر دبلوماسية عربية هنا امس من احتمال قيام الكيان الصهيوني بعملية انتقامية واسعة ضد اهداف فلسطينية ردا على العمليات الجريئة التي نفذها الفدائيون الفلسطينيون مؤخرا في فلسطين المحتلة خاصة عملية القدس

ودعت هذه المصادر في تصريحات صحفية فصائل المقاومة الفلسطينية وقادتها الى اليقظة والحذر الشديدين في هذه المرحلة مشيرة الى ان عدم قيام القوات الصهيونية برد انتقامي حتى الان لا يعني ان اسرائيل قد غيرت من سياستها المعهودة التي تتضمن قصف الاهداف المدنية وقتل الابرياء.

وحذرت من ان اسرائيل تعد الان لعملية انتقامية ضخمة توازي في اهميتها وفعاليتها عملية القدس حيث لم تستبعد هذه المصادر قيام القوات الصهيونية بمحاولة خطف مسئولين فلسطينيين كبار او قصف اهداف فلسطينية متفرقة في سوريا والاردن او الجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية وهي الدول التي تستضيف مجموعات من المقاتلين الفلسطينيين

واوضحت المصادر سبب تاخر اسرائيل في الرد الانتقامي بقولها ان قيام القوات الصهيونية الان بشن الغارات على المخيمات الفلسطينية في لبنان كما كانت تفعل في السابق هو امر يصعب تبريره امام الراي العام الدولي بعد خروج المقاتلين الفلسطينيين من لبنان

وقالت ان هذا يزيد من حجم العجز الذي يشعر به المسئولون الصهاينة بسبب الصعوبة التي تعترض تنفيذ عملياتهم الانتقامية

واكدت هذه المصادر على ضرورة تكثيف العمليات الفدائية الجريئة في الاراضي العربية المحتلة بسبب ما تحدثه هذه العمليات من هلع ورعب في نفوس الاسرائيليين مشيرة الى ان استمرار هذه العمليات سيؤدي الى حدوث شرخ في داخل المجتمع الصهيوني يجبر حكومة الكيان الصهيوني على الاعتراف بالقرارات الدولية التي تقر بحق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير واقامة دولته المستقلة.

شارون يتمسك بترشيح نفسه لانتخابات الكنيست

القدس المحتلة — اف ب — اعلن ارييل شارون صباح امس انه متمسك بترشيح نفسه امام اسحق شامير لتصدر قائمة حزب حيروت الحاكم تمهيدا للانتخابات التشريعية المبكرة التي تجري في ٢٣ تموز القادم

وعلى الرغم من عدول ديفيد ليفي منافسة الرئيسي داخل قيادة حيروت عن ترشيح نفسه الا ان شارون اكد انه لن يتنازل لصالح شامير

ريغان يعترف

مضادة للاقمار الاصطناعية.

وقال انه يرغب في التفاوض بصدد ميثاق للاسلحة المضادة للاقمار الاصطناعية (ولكن يبدو حتى الان ان من المستحيل التحقق) من الالتزام به.

ويرفض الاتحاد السوفياتي اي تفتيش في الموقع للتحقق من الالتزام باتفاقات الحد من الاسلحة.

وقال الرئيس ريغان ان الولايات المتحدة لن تلغي من جانب واحد اسلحتها الكيماوية لان الترسانة السوفياتية الضخمة منها تستدعي الحفاظ على (طاقة رد محدودة).

ووافق الرئيس ريغان ردا على سؤال على ان الولايات المتحدة فقدت بعض المصداقية عندما سحبت مفرزتها المؤلفة من ١,٨٠٠ جندي من مشاة البحرية من لبنان بعد ان خدمت هناك مدة ١٨ شهرا مع قوة حفظ سلام متعددة الجنسيات في بيروت.

وقال انه سحب هذه المفرزة لان الظروف تغيرت. واضاف يقول ان الاخذ والرد في الكونغرس حول دور هذه المفرزة شجع الارهاب في لبنان.

ومضى يقول ان المطالبة في الكونغرس باعادة الجنود الاميركيين الى الوطن شجعت الارهابيين (لانهم يرون نجاحا في اخراج القوة التي تمنعهم من تحقيق ما يريدون).

توقع اجتماع

حوانمة قد انتقدا السيد عرفات لقيامه بزيارة مصر واجتماعه مع حسني مبارك بعد مغادرته مدينة طرابلس اللبنانية في كانون الاول الماضي.

وقد انتقداه ايضا لموقفه من عملية السلام في الشرق الاوسط.

جبهات القتال

الاسد.

وكان الرئيس الجميل قد اتجه الى الرئيس الاسد طلبا للمساعدة خلال الشهر الماضي في تغيير اساسي في السياسة متخليا عن اعتماده على الولايات المتحدة مما يعيد الى سوريا الدور المركزي الذي كانت قد قامت به في لبنان منذ ان ارسلت قواتها لوقف حرب ١٩٧٥ — ١٩٧٦ الاهلية.

وفي دمشق صرح ناطق باسم قصر الرئاسة عند وصول المبعوثين الى العاصمة السورية بانه لم يجر بعد تحديد موعد رسمي لعقد قمة. الا ان فاروق الشرع وزير الخارجية السورية كان قد قال في مقابلة صحفية في هذا الاسبوع انه ليس من غير المرجح ان يجتمع الرئيسان الجميل والاسد قريبا جدا.

وقالت مصادر سياسية ان احد المبعوثين وهو جان عبيد سيبحث في احتمالات التوصل الى تسوية سياسية في لبنان بينما يبحث المبعوث الثاني ميشيل سماحة في سبل تعزيز وقف اطلاق النار الذي اعلن قبل اسبوع في بيروت وحولها والذي لا يزال هشا.

وجاء سفر المبعوثين في اعقاب اتصال تليفوني بين الرئيسين الجميل والاسد الليلة قبل الماضية قال راديو بيروت ان مسائل سياسية وعسكرية كانت مدار البحث خلاله.

وكان مصدر مسئول في قصر الرئاسة السوري قد اكد بان الرئيسين الاسد والجميل قد اتفقا خلال الاتصال التليفوني الذي جرى بينهما الليلة قبل الماضية على ضرورة بذل المزيد من الجهود من اجل تثبيت وقف اطلاق النار ووضع حد لكل اعمال القتال والتجاوزات.

ومن جهة اخرى اكد مصدر مسؤول بالحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني اليوم ان خطوات تنفيذية ستتم خلال الاسبوع القادم لاطلاق سراح الرهائن والمحتجزين لدى كل الميليشيات مشيرا الى ان المحادثات بهذا الشأن قد قطعت اشواطا بعيدة وان خطوة كهذه ستكون بادرة مشجعة ومطمئنة للاستمرار في الحوار.

واتهم المصدر في تصريح ادلى به امس الجيش وميليشيات الكتائب بخرق وقف اطلاق النار حيث تقوم ميليشيات الكتائب خلال وقف اطلاق النار بالتقدم لمواقع جديدة مما يضطر قوات الحزب للتصدي لها.

وقد اعربت مصادر دبلوماسية في العاصمة السورية عن اعتقادها بان وقفا لاطلاق النار سيتم تثبيته في بيروت خلال اليومين القادمين بشكل دائم.

وقد قامت الفئات المتنازعة في لبنان بمحاولة سادسة ليلة امس الاول للاتفاق على خطط للفصل بين القوات في بيروت وحولها ولكن مصادر رسمية قالت ان "اشكالات بسيطة" لا تزال تقف في طريق الاتفاق.

وقال الناطق بلسان اللجنة الامنية — السياسية التي تضم ممثلين عن جميع هذه الفئات ويرئسها الرئيس امين الجميل ان اللجنة وافقت على الخطة العامة ولم يبق هناك، سوى بعض النقاط التفصيلية.

وكانت العقبة الرئيسية ايجاد حل وسط لخطوط جديدة حول بلدة سوق الغرب الجبلية التي يسيطر عليها الجيش في اقصى جنوب شرق الجبهة.

وقال الناطق السيد منيف عويدات ان اتفاق الفصل بين القوات سيشمل جميع المناطق في الجبل والضواحي الجنوبية للعاصمة والخط الاخضر الفاصل بين قطاعي بيروت الشرقي والغربي حتى المرفأ.

وتسيطر ميليشيات معارضة على الجانب الغربي من هذا الخط في مواجهة وحدات من الجيش النظامي والميليشيات اليمينية على الجانب الشرقي منه.

قائد عراقي

الجوية في حديث لمجلة (حراس الوطن) التي تصدرها وزارة الدفاع العراقية، ان الواجبات الاساسية التي نفذتها الطائرات العراقية تمكنت من عزل وتجريد القطعات الايرانية. وتقديم الاسناد للقوات العراقية المشتبكة.

واكد ان الضربات الجوية العراقية، اثرت بشكل كبير على مسرح العمليات العسكرية. حيث منعت العدو من زج قطعات اخرى في المعركة التي شارك فيها حوالي نصف مليون ايراني.

من جهة اخرى حملت القوات العراقية في فعاليات عسكرية جرت مساء امس الاول ونهار امس بمنطقة شرق البصرة القوات الايرانية (١٩) قتيلا وعددا من الجرحى.

وذكر بيان عسكري برقم (١٤٢٦) صدر هنا مساء امس انه قد تم حرق عجلة محملة بمدفع عيار (١٠٦) ملم وقتل وجرح من فيها في منطقة عمليات شرق دجلة.

كما تحملت القوات الايرانية قتيلا واحدا وتدمير موضع رشاشة متوسطة في القاطع الاوسط من ساحة العمليات.

واشار البيان ان النظام الايراني قصف ليلة امس الاول ونهار امس مدن البصرة وخانقين ومندلي وخورمال بالمدفعية الثقيلة واسفر القصف الوحشي المعادي عن استشهاد احد المدنيين وجرح (٣) اخرين وهدم دارين سكنيتين واحداث حريق في دارين اخريين في البصرة جنوب العراق وهدم دارين سكنيتين والحاق اضرار في دارين اخريين وسيارتين مدنيتين في خانقين القاطع الاوسط. كما ادى القصف الى احداث اضرار في عدد من المنشآت المدنية في مندلي القاطع الاوسط وخورمال القاطع الشمالي.

الأردن يطالب

الاوسط، هي في طليعة القضايا العالمية وحين نبحثها، فان اول ما يقفز لاذهاننا، صورة عن الشقاء والتشرد والظلم والبطش الذي لحق بالشعب الفلسطيني، وكذلك يرد على خواطرنا مجموعة من مبادئ الحق والعدالة وقرارات مجلس الامن والامم المتحدة، والاتحاد البرلماني الدولي، وجميعها تحافظ وتحفظ الحق العربي، والتي لا بد من التمسك بها، والعمل على اتخاذ الخطوات التشريعية لبلداننا من اجل تطبيقها وتنفيذها.

واضاف: "لقد اسهمت دول العالم في صنع هذه القرارات، واسهمنا كبرلمانيين في اخراجها للوجود تعبيرا لنداء الحق والعدل، وحرصا على نشر قيم الخير ومعاني الانسانية، ومحاربة للظلم والطغيان واقتلاع بذوره من كل مكان، كي ينتشر السلام على الارض ولعل اقرب تجسيد لهذه المبادئ العادلة، هو الذي تمثل في القرارات التي اتخذها اتحادكم البرلماني الدولي، في مؤتمره السبعين، حيث جاءت متوجة للقرارات الكثيرة والمتعددة، التي اتخذتها المنظمة العالمية والمؤتمرات الدولية المختلفة، وقد اجمعت كلها على الاعتراف بالحق الطبيعي للشعوب في تقرير مصيرها، واختيار مستقبلها، واقامة نظامها الذي تريده على ترابها الوطني، واتفقت على عدم جواز احتلال اراضي الغير نتيجة العدوان، وعلى ضرورة مقاومة محاولات اقتلاع الشعوب وتشريدها من اوطانها واراضيها، واستلاب هويتها، او تغيير معالمها الحضارية والاثرية والتاريخية".

وقال: "ان اسرائيل تتنكر لكل قرارات المجتمع الدولي. ولا تبالي بجميع قراراته وتوصياته، المتعلقة بحقوق الانسان بشكل عام، وبخاصة حقوق الانسان العربي الفلسطيني. وان سرد الممارسات الاسرائيلية وانتهاكها للقرارات الدولية، لا مجال له، ويكفي في هذا المقام ان انكر انه منذ ان اتخذ مجلس الامن قراره رقم ٢٤٢، والذي يقضي بعدم جواز الاستيلاء على اراضي الغير نتيجة للحرب، واسرائيل ما زالت تحتل الضفة الغربية وقطاع غزة من فلسطين، واجزاء من اراض سورية ولبنانية، متحدية قرار مجلس امن رقم ٤٩٧.

ولهذا فان "...نا مدعو للاسهام في العمل بكل الوسائل من اجل بذل الجهود العملية والاعلامية لتطبيق وتنفيذ القرارات الدولية التي اتخذتها المجالس والمؤتمرات الدولية والامم المتحدة، لتجسيد مبادئ العدالة ونصرة الحق والسلام وتحقيق الامن والامان والاستقرار لمنطقة الشرق الاوسط المضطربة والعالم اجمع.

واشار الى الحرب العراقية الايرانية. فطالب المشاركين في المؤتمر، العمل على وقف هذا النزيف الدموي، وانهاء هذه الحرب المدمرة، وايجاد حل سلمي، يضمن حقوق الطرفين المشروعة، ويؤدي الى عدم التدخل في الشؤون الداخلية للغير.

كما اعرب عن امله في انجاح المساعي المبذولة على الساحة اللبنانية، لانهاء المآسي الدامية في لبنان، والتوصل الى حل شامل لهذه القضية.

وتحدث في المؤتمر النائب السيد رزق البطاينة رئيس لجنة الشؤون الخارجية في المجلس، والنائب السيد ماهر ارشيد عضوا الوفد حول موضوع السكان ودور البرلمانيين في ايجاد حل لهذه المشاكل، ضمن مفهوم شامل للمصادر الطبيعية والتنموية، وهو احد الموضوعات المدرجة على جدول اعمال المؤتمر.

وينتظر ان ينهي المؤتمر اعماله يوم السبت القادم.

رأينا

وبناء المستوطنات فوقها.. وهكذا، فان المفاوضات كما اعلنت اسرائيل غير مرة، لا يمكن ان تتجاوز البحث في مستقبل تلك الجالية.. فاية مفاوضات، هذه التي يريد الرئيس ريغان للاردن ان ينضم اليها؟

ومن ناحية ثالثة، فاننا نسأل الرئيس الاميركي، لماذا لا تعترف ادارته بمنظمة التحرير الفلسطينية، ولماذا لا تبدأ هي بالتفاوض مع المنظمة، اذا كانت جادة، في فتح باب المفاوضات، للسير بالمنطقة نحو السلام؟

ولا شك، في ان الرئيس ريغان، يعلم كغيره، ان الاردن، اكد غير مرة، انه لن يفاوض كبديل عن احد، او نيابة عن احد، وانه يلتزم بهذا الموقف، ولا يمكن ان يحيد عنه..

وهكذا، يتبدى بوضوح، ان محاولة ريغان اليائسة والفاشلة، دفع الكرة الى مرمى الاردن، تعني انه لم يستفد شيئا من الدرس الذي ينطوي عليه فقدان المصداقية الاميركية في المنطقة.. وتؤكد اليقين بان الذين يقرون بنصف الحقيقة، ويبتلعون نصفها الاخر، يصعب عليهم عادة، العودة الى الطريق السليم!!

في ذمة الله

نعي
ال دعدس واقرباؤهم وانسباؤهم ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة
عدلة كتوعه
زوجة المرحوم داود دعدس التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس في بيروت الساعة الخامسة وسوف يشيع جثمانها الطاهر اليوم الجمعة الساعة الثانية عشرة في بيروت تغمد الله الفقيدة برحمته ورضوانه واسكنها فسيح جنانه

نعي فاضلة
ببالغ الحزن وعميق الاسى ينعى عبدالحميد البليبسي وعائلته الفقيده المرحومه
سارة عبدالرزاق عرعر
ويتقدمون من ال وذوي الفقيده الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين الله عز وجل ان يتغمد الفقيده بواسع رحمته وان يسكنها فسيح جنانه.

نعي عزيز فاضل
المفرق — الخوري بولس حداد واخوانه عيسى وحنا وسامي وسمير وعائلاتهم واولادهم ينعون بمزيد الحزن وبالغ الاسى ابن عمهم وعزيزهم المرحوم
سرور عطيوي حداد
ابو فوزي
ويتقدمون من اشقاءه وانجاله الغوالي ولجميع الاقرباء باصدق مشاعر المواساه سائلين الباري ان يتغمد الراحل العزيز بواسع رحمته ويلهم الجميع الصبر والسلوان ويمنحهم العمر المديد.

نعي وجيه فاضل
بمزيد من الحزن والاسى ينعى مصطفى عوني النمر واخوانه مدحت وعدنان وفارس ومفيد ابن عمتهم المرحوم:
الحاج محمد صالح حمزه
الذي انتقل الى رحمته تعالى ويتقدمون من اشقائه واولاده واله وذويه الكرام باحر التعازي والمواساه سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي حاجة فاضلة
مدير عام وموظفو مكتب الشمس للسياحة والسفر ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة الحاجة
لطفية السائح
خالة السادة منيب واحمد وماجد وعلي عرموش
ويتقدمون من ال السائح الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه والهم الها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل
بقلوب مؤمنه بقضاء الله وقدره ينعى محمد ارشيد ابو بسام واخوانه واولاده ابن عمه واخ زوجته المرحوم.
المهندس عبدالرحيم حافظ ارشيد
الذي انتقل الى رحمة الله تعالى في الكويت عن عمر يناهز الخمسين عاما. رحمه الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه.

نعي فاضلة
ناصر خليل عماري واولاده ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة.
الحاجة لطفية السائح
ويتقدمون من ال السائح وال عرموش باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه.

نعي فاضل
صلاح بازيان "شركة وكالات النصر" تنعى بمزيد الحزن والاسى الفقيد الغالي المرحوم
حسين محمد النادي
شقيق صديقه السيد صلاح النادي ويتقدم من ال النادي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه والهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي شاب فاضل
الحصن: عقله عوض وعلي عوض وعايد عوض حمتيني/ال علاونه وابنائهم داخل الاردن وخارجه ينعون بقلوب يملؤها الحزن والاسى وفاة ابن عمهم الغالي المأسوف على شبابه المرحوم
صخر عيسى حمتيني
الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الثلاثاء ٣/٤/٨٤ عن عمر يناهز الثانية والعشرون عاما اثر نوبة قلبية حادة سائلين العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه ويلهمنا جميعا الصبر والسلوان

نعي فاضل
ينعى احمد مراد بشناق واولاده بمزيد من الحزن والاسى المرحوم
المهندس عبدالرحيم حافظ ارشيد
ويتقدمون من ال الفقيد باحر التعازي واصدق مشاعر العزاء وان يلهمهم الصبر والسلوان وان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جنانه

قداس وجناز
يقام في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الجمعة ٦/٤/٨٤ في كنيسة يسوع الملك للاتين طريق المصدار بعمان قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن نفس المرحومه:
خضره ذيب ظاهر الفاخوري
فال الفقيدة يدعون الاهل والاصدقاء للاشتراك معهم في هذا القداس وتناول طعام الغذاء بعد القداس في منزل ولدها ابراهيم راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم سائلين الله عز وجل ان لا يريهم مكروها بعزيز لديهم.

نعي فاضلة
موظفو مديرية التعاون الاقتصادي وتنمية الصادرات في وزارة الصناعة والتجارة ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة:
كاميليا متري زيانه
الملقبة بروز
شقيقة زميلهم السيد فوزي زيانه ويتقدمون من ال وذوي الفقيدة الكرام باصدق مشاعر التعزية والمواساه، للفقيده الرحمه والرضوان ولالها وذويها جميل الصبر والسلوان.

نعي سيده فاضلة
الدكتور كامل حماتي وعائلته ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى السيده الفاضله المرحومه.
نبيهه
ام مازن
زوجة الياس العابد
ويتقدمون من زوجها وانجالها والها وذويها الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه. للفقيدة الرحمة الواسعة والرضوان ولهم من بعدها جميل الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم
"يا ايتها النفس المطمئنه ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي"
صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل
بفيض من مشاعر الحزن والاسى تنعى مربيتا وطالبات الصفين اول اعدادي ج والسادس ج في مدرسة البنات — الكلية العلمية الاسلامية المأسوف على شبابه المرحوم
حسين محمد النادي
والد الطالبتين خلديه وايمان النادي وهن اذ يتقدمن من كريمتيه وال النادي الكرام باحر التعازي والمواساه ليسألن الله عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته وان يلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضله
ينعى المهندس هشام عربيات ببالغ الحزن والاسى المرحومه:
بهية نوار الحوامده
ويتقدم من ابناء الفقيده وذويها باصدق مشاعر العزاء والمواساه راجين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جنانه ويلهم الها وذويها الصبر والسلوان.

نعي فاضل
مدير وموظفو بنك الاردن — الفرع الرئيسي — عمان ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم
محمد صالح حمزة
والد زميلتهم باكزة محمد صالح ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم اله وذويه الصبر وحسن العزاء.

شكر على تعاز
عشيرة السكر تتقدم بجزيل الشكر الى كل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم المرحوم
الحاج فهد كايد السكر
سواء كان بالمشاركة في تشييع الجثمان او تفضل بالحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات والنعي بالصحف المحلية
لا اراكم الله مكروها بعزيز

نعي فاضل
عصام عريضه يشارك الاخ ممدوح حوامدة واخوانه احزانهم بوفاة والدتهم المرحومه:
الحاجة بهية حوامدة
ويسأل الله ان يتغمد الفقيده بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه.

نعي فاضلة
علي العزب واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومه:
الحاجه بهية نوار الحوامده
ويتقدمون من ابنائها وذوي الفقيده الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه. تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جنانه والهم اهلها وذويها الصبر والسلوان.

نعي فاضلة
ناصر عايد الزعبي ووالده واخوانه منصور ومحمد ووليد وعمر ينعون بمزيد الحزن واللوعه المرحومه:
الحاجه بهية الحوامده
والدة السادة ممدوح وحسن وناجح الحوامده ويتقدمون من انجالها الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه تغمد الله الفقيده بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه والهم ذويها الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضلة
محمود الكايد نقيب الصحفيين ومجلس النقابة ومديرها والاسرة الصحفية ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة
سعاد عودة
ارملة المرحوم الحاج محمد كيوان
والدة زميلهم الاستاذ توفيق كيوان عضو نقابة الصحفيين مدير ادارة جريدة الدستور ويتقدمون من الزميل الكريم وال الفقيدة وذويها باحر مشاعر المواساة وحسن العزاء تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه والهم الها وذويها الصبر والسلوان

نعي حاجة فاضلة
جمال الضامن وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة الحاجة
لطفية السائح
خالة السادة منيب واحمد وماجد وعلي عرموش
ويتقدمون من ال السائح الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه والهم الها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء

نعي حاجة فاضلة
"يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي. صدق الله العظيم"
مدير وموظفو شركة عبر الشرق للتخليص ونقل البضائع في العقبة ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة الحاجة
لطيفة السائح
ويتقدمون باحر التعازي والمواساة من ال السائح وال سبسطاوي وعموم اقرباؤهم وانسباؤهم الكرام راجين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بالرحمة والرضوان وان يلهم ذويها الصبر والسلوان

نعي فاضل
بقلوب متألمة ينعى وليد الحاج ذيب واولاده في الضفة الغربية ابن عمهم المرحوم:
المهندس عبدالرحيم حافظ ارشيد
سائلين الله للفقيد الرحمه وان يلهمنا واهله الصبر والسلوان.

نعي صديق
توفيق احمد ابراهيم ملحم واخوه فهمي واولادهم عصام وعماد والمهندس اياد والمهندس ابراهيم ومؤيد وايمن ومؤتمن ينعون ببالغ الحزن والاسى صديقهم المرحوم
المهندس عامر سرحان احمد عقل
الذي انتقل الى جوار ربه اثر حادث مؤسف في رومانيا ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيد الرحمة ولاله الصبر والسلوان

نعي
ينعى وزير ووكيل وموظفو وزارة الصناعة والتجارة بمزيد من الحزن والاسى المرحومه:
كاميليا
شقيقة زميلهم السيد فوزي زيانه سائلين المولى عز وجل ان يتغمدها بواسع رحمته وان يلهم ذويها الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل
ينعى عبد الحفيظ حافظ سعد الدين واخوه وليد حافظ سعد الدين بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم
عبد الرحيم حافظ ارشيد
ابن عمتهم
ويتقدمون من عموم ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي وجيه فاضل
ببالغ الحزن وعميق الاسى تنعى عشيرة ال عجاج في الضفتين المرحوم.
الحاج فاضل سعيد الجريري
ابو محمد
من دير جرير رام الله والذي توفي عن عمر يناهز ١٠٠ عام في الضفة الغربية بتاريخ ٤/٤/١٩٨٤ تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه
ملاحظة: تقبل التعازي في منزل ولده محمود فاضل الكائن في جبل عمان — حي المصاروة قرب بقالة الهناء.

نعي وجيه
انتقل الى رحمته تعالى امس المرحوم
الحاج محمد صالح حمزة
ابو صالح
شقيق السادة احمد وشوقي وعثمان والدكتور يوسف والدكتور غازي ووالد السادة صالح وزياد وعماد عن عمر يناهز ٥٨ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى اثر مرض عضال وسيشيع جثمانه الطاهر من منزله الكائن في حي المدينة الرياضية نهاية شارع الفندق الوطني وسيصلى عليه ظهر هذا اليوم الجمعة في مسجد الجامعة الاردنية ومن ثم الى مثواه الاخير في مقبرة صويلح
تقبل التعازي للرجال في منزل العائلة الكائن في جبل الحسين شارع صلاح الدين قرب محلات عابدين وللنساء في منزل الفقيد الكائن في حي المدينة الرياضية نهاية شارع الفندق الوطني

نعي
حليم فانوس وعائلته ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى ابنة خالهم المرحومة
روز متري زيانة
ويتقدمون من اخوة الفقيدة واخواتها وال زيانة الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جنانه

نعي فاضل
ال المبسلط في الضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن وبالغ الاسى المأسوف على شبابه نسيبهم المرحوم المهندس
عبدالرحيم حافظ ارشيد
ابو خالد
ويتقدمون من عموم ال ارشيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة ضارعين للمولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الراحل بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جنانه وان يلهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان

نعي فاضل
اسرة تحرير وادارة "الراي" تنعى بمزيد الحزن والاسى المرحومة:
سعاد محمد عودة
والدة الزميل توفيق كيوان
ويتقدمون من الزميل الكريم ومن عموم ال الفقيده باحر التعازي سائلين المولى ان يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه.

نعي فاضلة
نجيب مرزا هرمز وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة
الحاجة لطيفة السائح
ويتقدمون من ال السائح وال عرموش باصدق مشاعر العزاء، سائلين الله ان يتغمدها بواسع رحمته ورضوانه

نعي فاضلة
محمود صالح واولاده خطاب وقاسم وعبد الباسط وناجح ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة
الحاجة لطيفة السائح
ويتقدمون من ال السائح وال عرموش باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه

نعي وجيه فاضل
الحاج طه والحاج طاهر زيتون واولادهم ينعون بمزيد الحزن والاسى الاخ والصديق الوفي المرحوم
محمد صالح حمزة
ابو صالح
ويتقدمون من اهل الفقيد باحر مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه

نعي فاضلة
سهيل جبرا زرافيلي واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى نسيبتهم الغالية المرحومة
بديعة حنا سلخم
ارملة المرحوم قسطندي الصائغ ويتقدمون من عموم ال الفقيدة الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه ويلهم الها وذويها الصبر والسلوان

إنا لله وإنا اليه راجعون

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايتها النفس المطمئنه ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي"

صدق الله العظيم

ينعى ال زعرور واقرباؤهم وانسباؤهم واصدقاؤهم الى الشعب الاردني والامة العربية المرحوم رجل الصدق والمروءة والكرامة والوطنية والمواطنة الصادقة:

احمد عبدالرحمن زعرور

ابو سامي

الذي انتقل الى رحمته راضيا مرضيا صباح يوم الخميس ١٩٨٤/٤/٥ وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة يوم الجمعة ٨٤/٤/٦ من مسجد الكلية العلمية الاسلامية الى مثواه الاخير في المقبرة الاسلامية-وادي السير.

تقبل التعازي للرجال والنساء بمنزل الفقيد الكائن في تلاع العلي شارع عمر بن عبدالعزيز بجانب اسكان الاطباء.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي . صدق الله العظيم

نعي فاضل

ينعى محمد عبدالرحمن جرار و[illegible] ببالغ الحزن والاسى صديقه المرحوم

احمد زعرور

ابو سامي

سائلا الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

ينعى حمدي حسين زعرور وعائلته بمزيد من الحزن والاسى المرحوم الغالي ابن عمهم :

احمد عبدالرحمن زعرور

ابو سامي

الذي انتقل الى الرفيق الاعلى صباح يوم امس الخميس ويشاركون انجال الفقيد واقربائه وعموم ال زعرور الكرام باحر التعازي سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضواته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي. صدق الله العظيم"

نعي فاضل

ينعى مدير عام وموظفو شركة القدس للملاحة والنقل ببالغ الحزن والاسى المرحوم

احمد زعرور

ابو سامي

سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي اقتصادي كبير

جريس المذيب الربضي واولاده حنا ومذيب ويوسف وعيسى وعائلاتهم ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى المرحوم

احمد زعرور

ابو سامي

ويتقدمون من انجال الفقيد واقربائه وعموم ال زعرور الكرام باحر التعازي سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه للفقيد الرحمة ولمن بعده طول العمر

نعي وجيه فاضل

مدير وموظفو شركة العقبة للملاحة ينعون ببالغ الحزن والاسى الزميل المرحوم

احمد زعرور

ابو سامي

رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

نعي وجيه فاضل

الشركة المتحدة لوكالات "الروور" ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

احمد زعرور

ابو سامي

مدير عام شركة خليج العقبة للملاحة ويتقدمون من آل زعرور الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه الصبر وحسن العزاء

نعي وجيه فاضل

وليد قعوار واخوانه ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى المأسوف على شبابه المرحوم

احمد زعرور

ابو سامي

ويتقدمون من عموم ال زعرور الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

نذير رشيد ينعى بمزيد الاسى والحزن وبقلب مؤمن بقضاءالله وقدره صديقه العزيز المرحوم

احمد زعرور

ابو سامي

الذي وافاه الاجل المحتوم اثر مرض عضال وهو اذ ينعيه الى اصدقائه ومحبيه ينعى فيه الرجولة والحقة وحسن الخلق ويدعو الله ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه ويلهم الجميع جميل الصبر والسلوان ولا حول ولا قوة الا بالله.

نعي وجيه فاضل

مدير عام وموظفي شركة امين قعوار واولاده ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

احمد زعرور

ابو سامي

مدير عام شركة خليج العقبة للملاحة ويتقدمون من ال زعرور الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه الصبر وحسن العزاء

نعي اخ فاضل

محمد عيسى ابو سمرة ينعى بألم بالغ وحسرة موجعة شقيقه وصديق عمره ورفيق دربه المرحوم

احمد زعرور

ويتقدم من ال الفقيد الكرام واخوانه وانجاله باصدق مشاعر العزاء والمواساة ضارعا الى المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الراحل الغالي بواسع رحمته ورضوانه.

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايتها النفس المطمئنه ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي".

نعي فاضل

عبدالمجيد بخيت مطلق الدباس واولاده الدكتور عاطف والمهندس عاكف ينعون ببالغ الحزن والاسى صديقهم العزيز ورفيق دربهم المناضل المرحوم:

احمد عبدالرحمن زعرور

ويتقدمون من انجال الفقيد واخوانه اللواء تيسير زعرور والدكتور توفيق زعرور باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي مجاهد كبير

الدكتور عاطف عبدالمجيد الدباس ينعى بكل معاني الوفاء والحب والتقدير الرجل الذي عرف صلبا شامخا صادقا صدوقا مناضلا حرا ابيا ذلك الذي عايش ثورة الانسان العربي من داخله وذاته الفقيد الكبير :

احمد زعرور

ابو سامي

فله الرحمة وانجاد الله على امتنا العربية بامثاله .

نعي فاضل

كمال قاقيش وعائلته ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى الاخ الحبيب وصديق العمر المرحوم

احمد عبدالرحمن زعرور

ابو سامي

ويتقدمون من ال زعرور الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة ويسألون الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي. صدق الله العظيم

نعي فاضل

ينعى مدير عام وموظفو شركة البتراء للتخليص ونقل البضائع ببالغ الحزن والاسى المرحوم

احمد زعرور

ابو سامي

سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

عبدالحليم عربيات ينعى بمزيد الحزن والاسى الفقيد الغالي المرحوم:

احمد زعرور

"ابو سامي"

ويتقدم من انجال الفقيد واله وذويه باصدق مشاعر التعزية، رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته والهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل

لجنة وكلاء البواخر ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

احمد زعرور

ابو سامي

مدير عام شركة خليج العقبة للملاحة/ويتقدمون من عموم ال زعرور الكرام. باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه والهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

ينعى مدير علم الشركة العربية لصناعة الغاز المساهمة المحدودة بمزيد من الحزن والاسى المرحوم الغالي

احمد عبدالرحمن زعرور

ابو سامي

الذي انتقل الى الرفيق الاعلى صباح يوم امس (الخميس) ويشاركون انجال الفقيد واقربائه وعموم ال زعرور الكرام باحر التعازي سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي وجيه فاضل

تيسير بدير ينعي بمزيد الحزن وعميق الاسى زميله المرحوم

احمد زعرور

ابو سامي

ويتقدم من عموم ال زعرور الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه الصبر وحسن العزاء

نعي فاضل

ينعى مدير وموظفو الشركة العربية لصناعة الغاز المساهمة المحدودة بمزيد من الحزن والاسى المرحوم الغالي

احمد عبدالرحمن زعرور

ابو سامي

الذي انتقل الى الرفيق الاعلى صباح يوم امس الخميس ويشاركون انجال الفقيد واقربائه وعموم ال زعرور الكرام باحر التعازي سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

ينعى موظفو شركة خليج العقبة للملاحة مكتب العقبة بمزيد الحزن والاسى مديرهم العام المرحوم

احمد عبد الرحمن زعرور

الذي انتقل الى جوار ربه يوم امس ويتقدمون من ال زعرور الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين الله ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

نعي فاضل

هراتش اتمزيان ينعي بمزيد من الحزن والاسى المقدم المتقاعد المرحوم

احمد زعرور

ويتقدم من ال زعرور الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلا الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

نعي فاضل

ينعى رئيس وهيئة مديرية الشركة العربية لصناعة الغاز المساهمة المحدودة بمزيد من الحزن والاسى لاحد اصحابها المرحوم الغالي:

احمد عبدالرحمن زعرور

ابو سامي

الذي انتقل الى الرفيق الاعلى صباح يوم امس (الخميس) ويشاركون انجال الفقيد واقربائه وعموم ال زعرور الكرام باحر التعازي سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل

ببالغ الحزن وعميق الاسى ينعى حسين خرينو واولاده فريد وعلي وعائلاتهم الصديق الوفي والاخ الكريم المرحوم:

احمد زعرور

ابو سامي

ويضرعون الى المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم اله وعائلته جميل الصبر والسلوان.

نعي فاضل

لجنة وكلاء البواخر في عمان والعقبة ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

احمد زعرور

ويتقدمون من ال زعرور الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد العزيز بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الكرام الصبر والسلوان.

نعي اخ فاضل

اديب ابو نوار ينعى بالم بالغ وحسرة موجعه شقيقه وصديق عمره ورفيق دربه المرحوم:

احمد زعرور

ويتقدم من ال الفقيد واخوانه وانجاله باصدق مشاعر العزاء والمواساه ضارعا الى المولى عزّ وجل ان يتغمد الراحل الغالي بواسع رحمته ورضوانه.

نعي فاضل

بقلوب مؤمنه بقضاء الله وقدره تنعى شركة ابو زيد وخرينو عمان ــ العقبة بمزيد من الحزن والاسى الصديق العزيز المرحوم:

احمد زعرور

ابو سامي

ويتقدمون من ال وذوي الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته، للفقيد الرحمه ولاله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

مدير عام وموظفو شركة توفيق غرغور واولاده في عمان والعقبة ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

احمد زعرور

ويتقدمون من ال زعرور الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الكرام الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل

عوض موسى عبدالعال واولاده ينعون بمزيد الحزن والاسى الصديق العزيز المرحوم:

احمد زعرور

ابو سامي

ويتقدمون من عائلة الفقيد وانجاله الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي صديق فاضل

ميخائيل مطالقة وعائلته واولاده عيسى وعامر واسامه ينعون بمزيد الحزن والاسى صديقهم الوفي المرحوم:

احمد زعرور

ابو سامي

للفقيد الغالي الرحمه ولعائلته وانجاله سامي واخوانه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

ينعى موظفو شركة خليج العقبة للملاحة مكتب عمان بمزيد الحزن والاسى واللوعة مديرهم العام المرحوم

احمد عبد الرحمن زعرور

الذي انتقل الى جوار ربه يوم امس وهم اذ يشاطرون ال زعرور الكرام الالم بمصابهم الجلل ليضرعون الى الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

نعي وجيه فاضل

النقابة العامة للعاملين في الموانئ والملاحة والتخليص في جميع فروعها في المملكة ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحوم:

احمد زعرور

ابو سامي

والد عضو النقابة السيد سامي ويتقدمون من انجال وال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

عبد الحميد الدباس واولاده الدكتور مالك وجلال والمهندس جمال وهشام ينعون بمزيد الحزن والاسى واللوعه رفيق الدرب وصديق العمر واخيه المرحوم:

احمد زعرور

ابو سامي

ويتقدمون من ال زعرور الكرام وزوجته واولاده باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الكبير بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم زوجته واولاده وبناته الصبر والسلوان.

نعي

شوكت السبول وعائلته ينعون بمزيد من الحزن وبالغ الاسى المرحوم:

احمد زعرور

ويتقدمون من عائلة الفقيد وذويه واصدقائه باصدق واحر مشاعر العزاء والمواساة. سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي

اربد ــ ابو ممدوح الزعبي وولده ممدوح الزعبي ينعيان بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

الحاج ابراهيم عبد شنيور

والد الاصدقاء عبد ومحمد واحمد ويتقدمان من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضلة

[illegible]

[illegible]

زبيدة

"ارملة المرحوم الشيخ ابراهيم خليل ابو الهيجاء

التي انتقلت الى رحمته تعالى امس الموافق ١٩٨٤/٤/٥ عن عمر يناهز ٨٥ عاما، وسيشيع جثمانها من مستشفى الجامعة الاردنية بعد صلاة الجمعة في مسجد الجامعة الاردنية الى مثواه الاخير في مقبرة سحاب.

تقبل التعازي في منزل ولدها محمد ابو الهيجاء الكائن في الجبل الاخضر قرب جامع ابراهيم الخليل.

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي. صدق الله العظيم"

نعي حاجة فاضلة

عزمي عبد غيث واخوانه واولاده ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة الحاجة

لطفية السائح

ويتقدمون من ال السائح الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم الها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء

نعي حاجة فاضلة

"يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي! صدق الله العظيم"

مدير عام وموظفو شركة عبر الشرق للتخليص ونقل البضائع ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة الحاجة

لطيفة السائح

ويتقدمون باحر التعازي والمواساة من ال السائح وال سبسطاوي وعموم اقرباؤهم وانسباؤهم راجين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بالرحمة والرضوان وان يلهم ذويها الصبر والسلوان

نعي فاضلة

دائرة التسهيلات المصرفية (ب) ودائرة المتابعة والائتمان في البنك العربي ــ الادارة العامة ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومه:

كاميليا متري زيانه

شقيقة زميلتهم زهيرة زيانه

وشقيقة الساده بشاره وفوزي وابراهيم ونبيل ويتقدمون من ال الفقيده باصدق مشاعر العزاء والمواساه.

نعي فاضل

الدكتور محمود حماد وعائلته واولاده الدكتور محمد واحمد ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى المرحوم:

احمد عبدالرحمن زعرور

والد الساده سامي والدكتور وليد والمهندس زياد ومازن ويتقدمون من ال الفقيد وانجاله الكرام باصدق مشاعر التعزية والمواساه سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي اقتصادي كبير

رياض كتخذا وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحوم:

احمد زعرور

ابو سامي

ويتقدمون من ال زعرور الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه للفقيد الرحمه ولمن بعده طول العمر.

نعي وجيه فاضل

احسان وتحسين شردم ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحوم:

احمد زعرور

شقيق الزميل والاخ محمد تيسير زعرور

ويتقدمون من زميلهم وعموم ال زعرور الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

شركة الرشيد لنقل وتخليص البضائع في عمان وجميع فروعها في المملكة ينعون ببالغ الحزن والاسى المناضل المرحوم:

احمد عبدالرحمن زعرور

ويتقدمون من انجال الفقيد وعموم ال زعرور باصدق مشاعر العزاء والمواساه ضارعين للعلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

من امن بي وان مات فسيحيا

نعي فاضل

فارس النبر وسمير بوالصة ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

فريح يعقوب حنا حجازين

والد الاب الدكتور يعقوب حجازين ويتقدمون منه ومن ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

(فانا .. متى ارتفعت عن الارض جذبت الي الجميع)

نعي وجيه فاضل

الفحيص – بقلب ينزف بالحزن والفجيعة ينعى روحي انطون اسحق والعائلة المرحوم الفاضل:

فريح يعقوب حجازين

والد قدس الاب البار الدكتور يعقوب حجازين واخوانه غطيان وصياح وزكي ويتقدمون من ال الفقيد وذويه بأحر التعازي واصدق مشاعر المواساة سائلين المنتصر على الموت ان يجتذب الفقيد معه الى فصح قيامته المجيدة.

نعي [illegible]اضل

[illegible]

الفحيص – عايد عقله ابو دي[illegible] ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحوم:

فريح يعقوب حجازين

و[illegible] الاب الدكتور يعقوب حجازين ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

مجلس رعية دير اللاتين/المصدار ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

فريح يعقوب حجازين

والد الاب الدكتور يعقوب حجازين ويتقدمون من الاب يعقوب وانجال الفقيد وعموم ال حجازين الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي شيخ فاضل

جمعية ال النبر التعاونية تنعى بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

فريح يعقوب حجازين

والد الاب الدكتور يعقوب حجازين ويتقدمون من الصديق الاب الدكتور واسرة الفقيد وعشيرته باحر التعازي القلبية. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي

انطون والفرد ديات ينعيان بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحوم

فريح يعقوب حجازين

والد الاب الدكتور يعقوب حجازين ويتقدمان من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

من امن بي وان مات فسيحيا

الفحيص – شفيق فضيلان زيادات وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

فريح يعقوب حجازين

والد الدكتور الاب يعقوب حجازين ويتقدمون من ال الفقيد باحر التعازي، [illegible] ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم اله وذويه [illegible] والسلوان.

نعي فاضل

فؤاد سماوي وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

فريح يعقوب حجازين

والد الاب الدكتور يعقوب حجازين ويتقدمون من الاب يعقوب وانجال الفقيد وعموم ال حجازين الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

سامي مطالقة وعائلته واولاده ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

فريح يعقوب حجازين

والد الاب الدكتور يعقوب حجازين ويتقدمون من انجال الفقيد وال حجازين الكرام باصدق مشاعر العزاء للفقيد الرحمه ولكم طول البقاء.

نعي وجيه فاضل

لويس مصيص وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

فريح يعقوب حجازين

والد الاب الدكتور يعقوب حجازين، ويتقدمون من ال الفقيد وذويه الكرام، باصدق مشاعر العزاء والمواساه للفقيد الرحمه الواسعه ولهم من بعده جميل الصبر وحسن العزاء وطول البقاء.

نعي فاضله

اربد ــ ال البيطار في الاردن والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسي المرحومه:

الحاجه نديده

حرم الحاج عبدالرحمن موسى البيطار التي انتقلت الى رحمة الله تعالى يوم اول امس في جمهورية مصر العربية تغمدها الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل ولدها فايز البيطار الكائن في اربد شارع ايدون خلف كازيه الخصاونه.

نعي فاضله

دائرة التمويل والاستثمار في البنك العربي ــ الادارة العامة ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومه:

كاميليا متري زيانه

شقيقة زميلتهم زهيرة زيانه وشقيقة الساده بشاره وفوزي وابراهيم ونبيل ويتقدمون من ال الفقيده باصدق مشاعر العزاء والمواساه.

إنا لله وإنا إليه راجعون

دراسات وابحاث

المساومات السياسية..
والمعركة الانتخابية في اسرائيل

اعداد: منير الهور

بعد عامين من عملية غزو لبنان وما تخللها واعقبها من عمليات قتل وارهاب وتشريد ضد ابناء الشعبين اللبناني والفلسطيني بدأ الكيان الصهيوني في تسديد فواتير واقساط ذلك العدوان والتي سيطول امد تسديدها وقد تمثلت الدفعات الاولية في الازمات والصعوبات والمشاكل السياسية والاقتصادية والعسكرية التي واجهتها حكومة العدو خلال وبعد عملية الغزو وفي حركات التمرد التي انتشرت بين صفوف الجيش وفي المظاهرات ومسيرات الاحتجاج الضخمة التي شهدتها مدن فلسطين المحتلة تندد بالحرب وتطالب بالسلام. تلك الصعوبات والمشاكل والخسائر الجسيمة في الارواح والمعدات اجبرت الارهابي بيغن على الاستقالة والهرب بعيدا عن الاضواء جارا خلفه ذيول الخيبة ولعنات الاف الامهات اللواتي فقدن ابناءهن او اصيبوا بجروح وعاهات دائمة. كذلك اجبر الارهابي شارون وتحت ضغط النتائج التي اسفرت عنها التحقيقات التي اجرتها لجنة كاهانا للتحقيق في مجازر صبرا وشاتيلا اجبر على التخلي عن منصب وزارة الحرب والقبول بمنصب رمزي في الوزارة «وزير بلا وزارة» حفاظا على ماء الوجه.

وبعد ١٦٣ يوما من سقوط الارهابيين شارون وبيغن جاء دور شريكهما في الارهاب شامير ليسدد اقساط الفواتير المترتبة عليه بحكم مشاركته في رسم وتخطيط وتنفيذ عملية غزو لبنان فاجبر على الرضوخ لقرار الكنيست القاضي باجراء انتخابات مبكرة رغم محاولاته المستميتة لتأجيل موعد الانتخابات الى الخريف لان الانتخابات المبكرة حسب مزاعم شامير سوف تؤدي الى الحاق الضرر بالجهود التي تبذلها حكومته من اجل تحسين وضع الاقتصاد الاسرائيلي المنهار.

وكان اعضاء المعارضة الذين ينتمون لحزب العمل وحزب تامي. وله ثلاثة مقاعد في الكنيست ويشترك في الائتلاف الحاكم قد تقدموا باقتراح لحل الكنيست في الثاني والعشرين من اذار الجاري. وبعد التصويت على اقتراح المعارضة تم اقرار الاقتراح والموافقة على حل الكنيست واجراء انتخابات مبكرة باغلبية ٦١ صوتا مقابل ٥٨.

وبعد مساومات استغرقت سبعة ايام تم الاتفاق بين رئيس وزراء العدو شامير وزعيم التجمع العمالي المعارض شمعون بيرس على تحديد موعد انتخابات الكنيست الحادية عشرة اذ اتفق الطرفان على اعتماد يوم الاثنين الثالث والعشرين من تموز القادم موعدا لاجراء هذه الانتخابات.

وهكذا بتجديد موعد الانتخابات القادمة تكون المعركة السياسية في اسرائيل قد فتحت على مصراعيها بعد سبع سنوات من حكم تكتل الليكود منذ ايار ١٩٧٧. وبالطبع فان نتيجة هذه المعركة ستكون هامة وفعالة على مختلف الاصعدة اسرائيليا وعربيا ودوليا. ورغم ان معالم المعركة الانتخابية لم تتضح بعد. الا ان هناك عددا من العوامل والمؤثرات يمكن ان تلعب دورا مهما في نتيجتها ومن هذه العوامل:ـ

اولا: شخصية الزعيم الذي سيقود حزب العمل في هذه الانتخابات.

ثانيا: التحالفات التي سيعقدها كل من التكتل وحزب العمل مع الاحزاب الدينية والاحزاب والكتل الصغيرة.

ثالثا: البرنامج السياسي الذي سيطرحه كل من التكتل وحزب العمل اثناء الانتخابات والذي سيتضمن بلا شك موقف الحزب من جملة القضايا والمشاكل لعل ابرزها:ـ

١ـ الازمة الاقتصادية
٢ـ حرب لبنان
٣ـ الاستيطان
٤ـ المسيرة السلمية
٥ـ وضع المناطق المحتلة والموقف من منظمة التحرير.

رابعا: الاحزاب والقوائم الجديدة التي سيتم تشكيلها والشخصيات المشاركة في هذه الاحزاب والقوائم. وهناك عدد من الشخصيات السياسية الاسرائيلية تتجه نحوها الانظار لمعرفة طبيعة النشاط الذي ستقوم به خلال حملة الانتخابات والحزب او الكتلة التي ستشكلها او ستضم اليها ومن بين هذه الشخصيات عيزرا وايزمان وعوفاديا يوسيف وزغولون هامرا وارئيل شارون ويهودا بن مائير، والياهو بن اليسار ورفائيل ايتان.

وقبل الخوض في تفاصيل العوامل والمؤثرات المذكورة سابقا ودورها في نتيجة الانتخابات نحب ان نشير الى نتيجة عدة استطلاعات للرأي العام نشرت في السادس عشر من اذار الجاري حول القضايا الرئيسية التي ستشهدها المعركة الانتخابية فقد اوضحت الاستطلاعات ان اغلبية الاسرائيليين يعتبرون اسحق شامير جيدا وفعالا لكنهم يفضلون حزب العمل على ليكود بفارق ٢١ بالمائة. حيث يرى ٥٩ في المائة من هؤلاء ان حكومة شامير غير فعالة. واوضحت صحيفة «هآرتس» في استطلاع اخر ان ٤٦٫٨ سيصوتون لصالح «العمل» بينما قال ٢٥٫٨ بالمائة انهم سيصوتون لصالح «ليكود».

صحيفة «معاريف» قالت ان ٥٩٫١ بالمائة من الاسرائيليين يريدون التخلي عن كل الضفة الغربية او اجزاء منها مقابل اتفاقية سلام مع الاردن وعارض ٣٦٫٩ بالمائة التخلي عن الضفة الغربية. وعن المستوطنات في الضفة الغربية يرى ١١٫٥ بالمائة انهم مع الجلاء الاسرائيلي الكامل بينما يؤيد ٢١٫٥ بالمائة الانسحاب الجزئي من المستوطنات ويعارض ٢٩٫٦ بالمائة ازالة اي من المستوطنات وهم مع تجميد بناء مستوطنات جديدة.

والان نعود الى ابرز العوامل والمؤثرات التي ستلعب دورا بارزا في نتيجة انتخابات الكنيست الحادية عشرة واولها شخصية الزعيم الذي سيقود حزب العمل في الانتخابات في ظل التنافس الحالي بين شمعون بيرس زعيم الحزب الحالي واسحق رابين الذي اجبر على التخلي عن الحكم بسبب فضيحة الحساب المصرفي لزوجته في الولايات المتحدة الامريكية. وهناك شخصية حيادية تحظى بتأييد واسع في اسرائيل لا سيما بين اليهود الشرقيين وهو الرئيس السابق اسحق نافون الا انه اعلن بالامس تخليه عن المنافسة لمركز رئيس الحزب.

وذكرت مصادر برلمانية اسرائيلية ان هناك في حزب العمل تقييمات جديدة تمهيدا للانتخابات القادمة وهناك من اقترح على شمعون بيرس تشكيل قيادة ثلاثية يراسها شمعون بيرس ويكون مرشحا لرئاسة الوزراء بينما يكون اسحق نافون مرشحا ليكون وزيرا للخارجية ويكون اسحق رابين مرشحا لمنصب وزير الحرب.

اما فيما يتعلق بالتحالفات الجديدة فانه من السابق لاوانه معرفة ما اذا كان حزب العمل او التكتل سيكون السباق الى التحالف مع الاحزاب الدينية الصغيرة التي يتوقع المراقبون ان تدفع ثمن الصراع في الانتخابات القادمة. لكن الشيء المؤكد ان تكتل الليكود سيصاب باهتزازات عنيفة خاصة حزب حيروت الذي ينتمي اليه شامير، الذي سيتمكن من الاحتفاظ بزعامة الليكود امام منافسه دافيد ليفي. وقد تمثلت بوادر هذه الاهتزازات في خروج حزب تامي الذي تشكل في حزيران ١٩٨١ نتيجة لثورة على الحزب الوطني الديني وقد نصب حزب تامي نفسه مدافعا عن مصالح اليهود الاكثر فقرا من اصل شرقي. مما مكنه من الحصول على ٢٫٥٪ من اصوات اليهود واحراز ثلاثة مقاعد في الكنيست وبدون اصوات حزب تامي لم يكن تجمع الليكود ليحصل على الحكم وبهذا بقي التكتل تحت رحمة حزب تامي الى ان تمكن اخيرا من اسقاطه بعد تصويته الى جانب المعارضة على اقتراح حل الكنيست.

وكانت الهزة الثانية بالنسبة للتكتل اعلان عيزرا وايزمان عن قيام «تجمع وسط» بزعامته لخوض الانتخابات بعيدا عن صفوف التكتل.

اما عن البرنامج السياسي الذي سيطرحه العمل والتكتل خلال الحملة الانتخابية والذي سيتضمن مواقف الحزبين من ابرز القضايا والمشاكل التي يعاني منها الكيان الصهيوني ومن هذه القضايا:ـ

غزو لبنان: والمعروف ان الليكود الذي قام بالتخطيط والتنفيذ لعملية غزو لبنان وجد نفسه غارقا في مستنقع الازمة اللبنانية. وبعد فضيحة صبرا وشاتيلا وعدم التمكن من القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية. يواجه الجيش الصهيوني حاليا بمقاومة بطولية في جنوب لبنان ويتعرض لهجمات عنيفة وعمليات حربية تكلفه غاليا وتجعله في حالة استنفار دائم خاصة بعد اعتراف الناطق العسكري الصهيوني بخسارة حوالي ٦٥٠ جنديا وجرح الالاف الاخرين اضافة الى الخسائر المالية الباهظة.

وهكذا بدلا من ان يتحقق ما كان يطمح اليه الكيان الصهيوني من مزاعم سلامة الجليل، ازداد الاضطراب الامني وتعمقت حالة الفزع والرعب من حركة المقاومة التي تضرب يوميا وفي مواقع مختلفة. ورغم الخسائر الجسيمة التي يتكبدها الكيان الصهيوني في لبنان ترفض حكومة شامير الاعتراف بالواقع للخروج من الورطة حتى ان الارهابي شامير قد اكد للمبعوث الامريكي رامسفيلد نيته البقاء في جنوب لبنان حتى يحقق المزيد من الضمانات القوية والاكيدة لامن المستوطنات الشمالية.

اما عن موقف حزب العمل فتفيد تحليلات المراقبين بان حزب العمل اذا ما تولى السلطة فانه سينتهج اسلوبا مغايرا لاسلوب الليكود. ويدعو زعماء حزب العمل بشدة الى انسحاب فوري للقوات الاسرائيلية ويقولون ان امن الحدود الشمالية يمكن توفيره عن طريق مرابطة القوات الاسرائيلية في شمال فلسطين المحتلة، وان عملية استمرار الاحتلال تنطوي على تبديد للاموال.

ويقول المتحدثون باسم حزب العمل ان الانسحاب الاسرائيلي من جانب واحد يمكن ان يحسن صورة اسرائيل في الخارج ويحول الضغط الدولي عن اسرائيل الى سورية ويساعد في تحسين علاقات اسرائيل بالدول الاوروبية التي تأثرت كثيرا بسبب عملية الغزو كما يساعد في اعادة الحياة الى العلاقات مع مصر التي تجمدت ايضا بسبب عملية الغزو.

وفي مجال الانسحاب من لبنان يقول اسحق رابين: «تستطيع اسرائيل ان تحقق ترتيبات امنية معقولة في شريط حدودي يمتد من ٤٠ـ٥٠ كيلو مترا في الجنوب اللبناني».

كامب ديفيد ومبادرات السلام: ينطبق امر اتفاق ١٧ ايار على اتفاقات كامب ديفيد وحزب العمل ليس هو صانع هذه الاتفاقات. لذلك فانه رغم اضطراره للترحيب بها الا انه غير ملزم بتبنيها خاصة بعد ثبوت فشلها. بل هو اقرب الى مبادرة الرئيس ريغان من اي مشروع اخر. وفيما يتعلق بمشروع ريغان فقد اعلن حزب العمل موافقته على هذا المشروع وانتقد حكومة الليكود لرفضها له معتبرا ان المشروع يتضمن الكثير من النقاط التي تستحق البحث ومن هنا فان من المتوقع ان يتمشى حزب العمل مع اراء فيكتور شمطوف من حزب مابام الذي يقول ان على اسرائيل ان تفعل اربعة امور لتبدأ مفاوضات مستقبلية غير مشروطة وهي:

ـ تجميد اقامة المستوطنات في الضفة الغربية خلال فترة المفاوضات على الاقل.
ـ عدم الاصرار على اعتبار كامب ديفيد شرطا مسبقا للمفاوضات.
ـ قبول مشروع ريغان كأساس للمفاوضات.
ـ اظهار مرونة اكبر فيما يتعلق بالحكم الذاتي.

وفيما يتعلق بوضع المناطق المحتلة فكما هو معروف فقد تبنى الليكود سياسة الضم الزاحف للاراضي العربية المحتلة بالرغم من عدم اتخاذ قرار رسمي بالضم والبناء المتواصل للمستوطنات في المناطق التي يسكنها العرب بكثافة ويرفض التخلي او المساومة على هضبة الجولان التي اتخذ قرارا رسميا بضمها للكيان الصهيوني. كذلك يرفض البحث في موضوع القدس.

اما حزب العمل فان مواقفه لا تختلف كثيرا عن مواقف الليكود فقد اعلن التزامه مسبقا برفض البحث باعادة القدس العربية لانه تبنى قرار الكنيست بضمها كما انه يرفض البحث في ازالة المستوطنات من الضفة الغربية رغم احتمال موافقته على تجميدها مع احياء مشروع الون الذي ينادي باعادة اجزاء من الضفة الغربية وغزة والابقاء على ما يسمى «بالحزام الامني» الذي يتكون من سلسلة من المستوطنات لقاء ترتيبات امنية ومعاهدة سلام. كما ان حزب العمل قد يوافق على اعادة اجزاء من هضبة الجولان لقاء ترتيبات امنية مماثلة مع سورية لكن حزب العمل شأنه في ذلك شأن تكتل الليكود يرفض التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية.

والبند الاخير الذي سيترك اثاره على نتيجة الانتخابات القادمة وهو الاحزاب والحركات الجديدة التي سيتم تشكيلها ومواقف بعض الشخصيات السياسية البارزة امثال وايزمان وشارون وبن اليسار وغيرهم فلا زالت الصورة غير واضحة حتى الان فيما يتعلق بهذا البند باستثناء وضع عيزرا وايزمان الذي اعلن انه سيخوض الانتخابات الجديدة على رأس حزب جديد يضم بالاضافة اليه كلا من ابرهام تامير الذي عمل رئيسا لوحدة الامن القومي وفي جهاز الامن الصهيوني الى ما قبل نصف عام، ومردخاي هود قائد سلاح الجو الصهيوني سابقا وكان نائبا لوايزمان في قيادة سلاح الجو وبيلج تمير عمل مع وايزمان في اركان سلاح الجو، وبيتامين بن اليعازر منسق شؤون المناطق المحتلة سابقا، وايلي لنداو رئيس بلدية هرتسليا ـ عضو قائمة الليكود للكنيست العاشرة، ورامي اونغر رجل اعمال ومن اصحاب تجارة السيارات، ودافيد كولتيس ويعمل في وكالة قطع غيار الطائرات، ومناحيم عتسمون: رجل اعمال.

وعن السياسة المعلنة لحزب وايزمان الجديد فانها تتمثل في العمل لتحقيق النقاط التالية:ـ

ـ عودة الامن والطمأنينة والسلام للحدود الشمالية.
ـ حل القضية الفلسطينية بدون تنازلات كبيرة ومؤلمة.
ـ ازدهار الاقتصاد الاسرائيلي وتوقف التضخم.
ـ نهاية الحرب القذرة في لبنان.

وقال وايزمان «اننا محاطون بحوالي ٨٠ مليون عربي وان مستقبل اسرائيل يكمن في ايجاد سبيل مشرق للعيش معهم وان المعاهدة مع مصر هي بداية الطريق واضاف وايزمان في حديث مع الاسوشيتدبرس انه سيسعى الى انسحاب اسرائيل الفوري من الاراضي اللبنانية بضمانات امنية معقولة وتفاهم ضمني مع سورية وقال انه سيجدد محادثات الحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وقال وايزمان ان الحدود الهادئة من شأنها ان تمكن اسرائيل من اقتطاع نفقات الدفاع التي تقدر باكثر من ثلثي الميزانية مما سيؤدي الى تخفيض التضخم الذي يشل اقتصاد اسرائيل.

ولدى حزب وايزمان الجديد استعداد للتسوية لكن مفاهيمه في هذا المجال تختلف عن مناهج حزب العمل والليكود. وهناك اتجاهات داخل الحزب الجديد تدعو للاستعداد للتفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية لكن وايزمان لا يصرح بذلك علنا. ويتكلم وايزمان عن اتفاقية سلام مع الاقطار العربية ويقول انه بدلا من الاتفاق على فرق عسكرية اسرائيلية في لبنان يجب ان نبيع منتوجاتنا للبلدان العربية.

ويعبر وايزمان ورجاله عن خيبة املهم من اقامة المستوطنات في الضفة الغربية وحسب اقوالهم لا يبرر عدد المستوطنين الذين وصلوا الى هناك كل الموارد الهائلة التي استثمرت في الاستيطان.

ولعله من المناسب ان نتساءل ونحن بصدد استعراض برنامج حزب وايزمان الجديد وتصريحاته الانتخابية فيما اذا كان البرنامج يمثل قناعة حقيقية توصل اليها وايزمان بعد ان مارس شخصيا تنفيذ السياسات العدوانية التوسعية من خلال مناصبه السابقة ضد السكان العرب في المناطق المحتلة وضد الدول العربية المجاورة؟؟ ام ان هذه التصريحات مجرد بيانات انتخابية سرعان ما يتراجع عنها وايزمان بعد حصوله على منصب ما في الحكومة الجديدة ليعود من جديد من تنفيذ اطماع الحركة الصهيونية العدوانية التوسعية؟؟.

وراء الاحداث

متى تنتهي عقدة الذنب؟

بقلم: بشار واصف فخر الدين

ان المؤشر التاريخي للعلاقات بين الالمان واليهود كان ولا يزال يسير بصورة متنافرة لانها مثقلة بذكرى المرحلة النازية من خلال المحرقة «الهتلرية» بحق ستة ملايين يهودي ابان الحرب العالمية الثانية. لذلك جاءت تصريحات المستشار الالماني الغربي «هلموث كول» الاخيرة لتؤكد ان حكومته ستستمر في فهمها المتوازن للنزاع العربي ـ الاسرائيلي لارتباط بون بعلاقات تقليدية مع الدول العربية. بالاضافة للعلاقة الخاصة التي تربطها باسرائيل لا سيما في محاولة التكفير عن ذنوبها، كما ان المعادلة التاريخية في العلاقة بين اسرائيل والمانيا الغربية كانت تتطلب تقديم تنازلات مستمرة لصالح «تل ابيب» بعد ابراز العقدة التي تتحكم بالموقف الالماني وهي عقدة اضطهاد وابادة اليهود. وقد صرح الدكتور «لوثار روهل» وزير الدولة في وزارة الدفاع الالمانية «نحن لدينا فعلا سياسة عادلة. وهناك طبعا مشكلة محددة اذ ان ملايين اليهود في اوروبا صادفوا موتهم على ايدي الالمان وكان ذلك كارثة فظيعة في التاريخ وعلينا ان ناخذها بالحسبان». ولهذا فقد جاءت التنازلات ضمن وسائل واساليب ابتزازية مختلفة ومنها:

١ـ استمرارية حصول اسرائيل على التعويضات المادية المقررة عن المرحلة النازية، هذه التعويضات التي لعبت دورا اساسيا في بناء اسرائيل وخاصة في بداية تكوينها. مع استمرارية التعاون الاقتصادي بين بون وتل ابيب لاهميتها الخاصة بالنسبة لاسرائيل ذات الاقتصاد المتدهور.

٢ـ مواجهة الابتزاز السياسي لالمانيا المؤيدة لاعلان [illegible] الاوروبية ... «البندقية» والذي خاضت اوروبا من خلاله برسم صورة الدور الاوروبي على حصير المنطقة. والقيام بدور فعال في الجهود المبذولة لصالح النزاع الشرق اوسطي مع ان البيان يعتبر حاليا في حكم المجمد.

٣ـ رضوخ «بون» للضغط اليهودي بعدم تزويد السعودية مجموعة من الاسلحة الحديثة ومنها دبابات «ليوبارد» المتطورة كانت قد تعاقدت على شرائها خلال زيارة المستشار «كول» الاخيرة للسعودية، وظهور بوادر ازمة دبلوماسية بين الرياض وبون لا سيما بعد تعرض حكومة المستشار لجماعات الضغط الصهيونية لمنع ذلك. ومع اعتراف بون بالرضوخ لهذه الضغوط الا ان المانيا الغربية تحاول المحافظة على علاقاتها الامنية مع السعودية، وقد صرح وزير الدولة الالماني للشؤون الخارجية بقوله: «لنا مصلحة في حرية الوصول الى موارد النفط في الخليج ولنا مصلحة في المحافظة على سيادة السعودية واستقلالها كما ان مصلحتنا متمثلة في الدخول في علاقة امن وتعاون مع المملكة دون ان يكون ذلك موجها ضد اسرائيل»؟.

يبدو ان اللوبي الصهيوني والجماعات الضاغطة تستطيع القيام بادوار فعالة ومؤثرة في رسم وتحديد معالم السياسة العامة التي تسير عليها حكومة المستشار في بون والتي ادركت كغيرها من الحكومات الاوروبية ان لا مجال لها للتحرك دون تغطية من الولايات المتحدة. لذلك وعلى الرغم من ان تاكيد المستشار «كول» على ان سياسة المانيا تصنع في بون وليس في تل ابيب الا ان الدلائل تشير الى قوة تاثير هذه الجماعات التي جعلت «عقدة الذنب» تجاه اليهود تتحكم في موقف المانيا الغربية وتسيره وفقا لرغباتها.

يرى بعض المراقبين ان عقدة الشعور بالتبعية والمسؤولية التاريخية لاحراق اليهود في المانيا يجب استغلالها وتركيز الاضواء عليها من قبل المجموعة العربية على صعيد التعامل والحوار الفردي مع بون. وعلى الصعيد الجماعي من خلال استئناف الحوار العربي الاوروبي الذي يعتبر اول تجربة جماعية للحوار بين الدول العربية واوروبا.

دراسات وابحاث

ميتران في اميركا:

زيارة سريعة لم تتطرق للامور الجوهرية


ريغان وميتران سنة ١٩٨١

بقلم: برنارد اولمان

● منذ ان استلم الاثنان مناصب الرئاسة عام ١٩٨١. وللمرة الرابعة يذهب ميتران لزيارة ريغان. الزيارة هذه المرة مع مظاهرها الرسمية لن تسمح بالتطرق للامور الجوهرية لضيق الوقت.

ولقد اعلن الطرفان عن اتجاهاتهما. فالرئيس الفرنسي يقول: في الحلف الاطلسي تعرف امريكا وفرنسا ان بامكان كل واحدة منهما الاعتماد على الاخرى، ويجيب ريغان: اول شيء نتقاسمه هو التزام مشترك في الحلف الاطلسي. وقبل ان يتصافح الاثنان علنا يوم الخميس ٢٢ اذار في حديقة البيت الابيض، عقد الاثنان لقاءات صحفية اكدا فيها هذا التضامن الاطلسي الذي يدل عليه نصب صواريخ برشينغ على الاراضي الاوروبية في العام الماضي الحلف الاطلسي اصبح بالنسبة للرئيسين مجال تفاهم لا خطورة فيه بالنسبة للقاء كان الاثنان يرغبان بتأجيله دونما تأسف لو عرض عليهما ذلك.

ريغان لم يخصص للقاء سوى عدة ساعات من ضمن برنامجه الحافل فهناك امور اخرى تشغله مثل امور صديقه ادوين ميس الذي يشك في ان يقر مجلس الشيوخ على تعيينه كوزير للعدل. وامور منافسيه في الانتخابات الذي عليه ان يواجههم في الخريف القادم. واخيرا زيارته للصين في نيسان. في الوقت الذي يكون فيه منافسوه الديموقراطيون مستمرين في تمزيق بعضهم كما يأمل هو.

بالنسبة لميتران يجب ان تكون زيارته لامريكا بمثابة اجازة بعد قمة بروكسل الصعبة. فقط لو كانت الامور تسير بشكل افضل بقليل بالنسبة لفرنسا ولو كان باستطاعته ان يعرض على امريكا المنتعشة حاليا عدة احصائيات مشجعة.

لا توجد خلافات عميقة في ما يتعلق بعلاقات الشرق والغرب والامن الاوروبي ولبنان وحرب الخليج وحتى جنوب افريقيا. بالمقابل وفي ما يتعلق بامريكا الوسطى وقبل عدة ايام من الانتخابات الحاسمة ريغان ليس في مزاج يسمح له بالاصغاء «لنصائح» الرئيس الفرنسي. الامور بالنسبة اليه واضحة فلقد اكد بشكل تحذيري قائلا: «ما نراه في جنوب الولايات المتحدة هو اختبار قوة تجربة كوبا والاتحاد السوفياتي. هذا هو كل ما في الامر». فكيف يمكن لميتران ان لا يفهمه على هذه الصورة وهو المتعقل جدا، عندما يتعلق الامر بمواجهة التهديد السوفياتي في اوروبا؟

ضمن البرنامج، وبعد الخطاب الرسمي، (باللغة الفرنسية للاسف) امام مجلس الشيوخ وبعد تبادل الانخاب في البيت الابيض وفي السفارة الفرنسية تبدأ رحلة سياحية الى عالم مضلل ولكن يسحر فرانسوا ميتران. كل مرحلة ترمز الى الفكرة التي يأخذها عن الولايات المتحدة والى الفكرة التي يريد ان يعطيها عن نفسه للامريكان والفرنسيين. اتلانتا عاصمة الجنوب حيث حقوق الانسان وحيث نجح اندماج الزنوج بشكل افضل من اي مكان اخر، وحيث يوجد العمدة اندرو يونغ الذي يشاركه في مفاهيمه عن العالم الثالث سان فرانسيسكو بجامعاتها وبيركلي وستافورد هي اندماج البحث والصناعة. مزرعة كنوكس فيل في ايلينوي حيث وزير الزراعة الشاب جون بلوك ومملكته المكونة من الاف الخنازير السوداء ومحاصيل الذرة الكبيرة. ثم بتسبورغ ووقفة خاطفة في بنسلفانيا جاءت في اللحظة الاخيرة في معهد كارنجي ميلون الذي زاره الرئيس يملك كل طالب جهاز الكمبيوتر الخاص به.

اخيرا في ٢٨ اذار في نيويورك اجرى حوارا مع رجال الاعمال في النادي الاقتصادي ومع المثقفين لدى صديقه الكاتب ايلي فيسيل.

وخلال هذه الرحلة السياحية يهدف ميتران الى الاصرار على فكرة رئيسية: سياسة التقشف التي يقودها ضد رغبة ناخبيه ولكن دون الاساءة الى المحرومين وبدون قبول النتائج الاجتماعية لليبرالية ريغان المندفعة.

الكل يعرف بان الاميركيين لن يتطلعوا اليه الا بنظرة لاهية. نادرا ما ان يشاهدوا فرنسا على شاشة التلفزيون وعندما يشاهدونها لا يرون الا الطرق وقد اغلقها سائقو الشاحنات والمصانع المنهارة، هذا لدرجة انه بعد اضراب الموظفين في ٨ اذار وجه احد المسؤولين عن تنظيم الاحتفالات على شرف الرئيس في اتلانتا السؤال التالي الى الصحفيين: اتعتقدون حقا بان رئيسكم لن يضطر الى الغاء رحلته؟

الاكسبرس

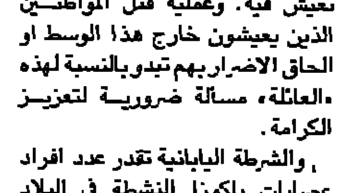
● حول العملية الفدائية في قلب القدس ●

الاتحاد

بريشة:

المافيا اليابانية.. والتفاهم بالسلاح

المهربون يتحايلون بكل الطرق لتهريب الاسلحة



فتباع باضعاف سعرها خارج اليابان!

المافيا اليابانية، ياكوزا تنظم العديد من العمليات الاجرامية في العالم السفلي الياباني وباشكال متزايدة يلجأ رجالات ياكوزا الى استعمال السلاح للقضاء على العصابات المنافسة او لطردها من ميادين العمل في السوق.

بسرعة جنونية بدأت احدى السيارات الخصوصي الفخمة ذات اللون البني الغامق تتملص من احدى سيارات الشرطة التي كانت تطاردها. ولصعوبة الامر، ظهر اخيرا شخص غامض من الشباك الخلفي للسيارة الامامية وفتح النار على سيارة الشرطة فاخترق الرصاص الزجاج الامامي واستقرت احدى الرصاصات في راس سائق سيارة الشرطة، ياماموتو، مما اضطر دورية الشرطة للعدول عن متابعة عملية المطاردة، وبذلك نجا المجرمون ولم تتمكن الشرطة من التعرف عليهم.

هذا المشهد يمكن ان يكون احدى الصور المناسبة لمتحف هوليوود السينمائي لكنه حدث فعلا في مدينة كوشو الهادئة الوديعة في جزيرة شيكوكو الخضراء في اليابان.

وتبادل النيران هذا كان حتى فترة قريبة خلت تعبيرا دراميا عن التطورات التي تشهدها هذه الدولة الامبراطورية في شرق اسيا وقد جعلت هذه الاعمال كلا من رجال الشرطة والرأي العام في وضع محير للغاية. فمنذ حوالي عام لم يتورع العالم السفلي المنظم في اليابان من القيام باستعمال السلاح، من خلال عصابة ياكوزا لتنفيذ مآربها الاجرامية حيث ان الشرطة تمكنت خلال العام الماضي من تسجيل اكثر من ٢٠٠ حادثة تبادل اطلاق النار مع هذه العصابات، اي اكثر من ضعف الحوادث المشابهة التي عاشتها اليابان عام ١٩٨٣.

ويقول مدير الشرطة على طوكيو معلقا على هذه الاعمال انهم «يأخذون باطلاق النار في جميع الاتجاهات كما لو كانوا يمثلون في فيلم بوليسي».

طوكيو وحدها، والتي كان معروفا عنها انها اكثر عواصم العالم امنا وتكاد تكون خالية من الاعمال الجنائية، طوكيو هذه شهدت في العام الماضي ابرز عمليات العنف المسلح للعصابات، حيث سجلت فيها ١٥ حالة اطلاق نار بارزة ذهب ضحية كل منها العديد من القتلى والجرحى. ووصلت الى رقم قياسي بالنسبة لليابان. وفي كانون ثاني من هذا العام شهدت طوكيو ست حوادث اجرامية استعملت فيها الاسلحة اليدوية ومات فيها ما يزيد في عشرة اشخاص.

وتقول دائرة الشرطة اليابانية ان «كل عضو في عصابة ياكوزا يحمل قطعة سلاح ويتجول بها على الشوارع». وهذه ظاهرة جديدة في تاريخ اليابان التي تمنع حيازة السلاح الشخصي بشكل مشدد. كما ينص على ذلك الدستور الياباني بصورة لا تقبل التأويل، واكثر مما هو عليه في اي دولة اخرى، حتى ان انتاج ادوات الالعاب (اسلحة الاطفال) من المعادن محظور جدا في اليابان، خشية ان يحوله احد الهواة او الفنيين الى سلاح حقيقي. وهي قضية سهلة للغاية.

من ناحية اخرى فان الصدامات المسلحة على غرار الصدامات التي تجري مع عصابة ياكوزا، التي تعتبر التصرف غير الطبيعي من ذوي الشأن، قضية يتوجب معها، استعمال العنف المسلح مثل هذا النهج يؤدي الى الاضطرابات وتسيب القوانين.

مجموعات العصابات السرية المنظمة التي تعمل في العالم السفلي الياباني موجودة في تاريخ اليابان منذ القرن السابع عشر وكل منها كان يعمل على شكل «عائلة» بنظام هرمي حازم من حيث البنية ويخضع اعضاء العصابة في كل منها الى عراب يسمى «اويابون» ويعبرون عن ولائهم له طيلة حياته.. وهذه الامور لم تتغير طيلة هذه الفترة، وكان وما زال للمافيا اليابانية عالمها الخاص الذي تعيش فيه. وعملية قتل المواطنين الذين يعيشون خارج هذا الوسط او الحاق الاضرار بهم تبدو بالنسبة لهذه «العائلة» مسألة ضرورية لتعزيز الكرامة.

والشرطة اليابانية تقدر عدد افراد عصابات ياكوزا النشطة في البلاد بحوالي ١٢٥ الف عضو. لكن الارقام الحقيقية تبدو اكثر من هذا بكثير. ففي طوكيو وحدها يعمل اكثر من ٢٥ الف رجل مافيا ياباني وبشكل منظم.

الا ان تفسخ هذه العائلات وتحولها الى العديد من مجموعات العصابات الصغيرة يعتبر سببا هاما في تزايد عمليات الصدام المسلح بينها. فهذه العصابات تخوض الان حربا اخوية لا هوادة فيها، وذلك بعد ان اصبحت الاسواق ضيقة لتجار المخدرات، والسفلة وحراس البارات ومجموعات الحماية للمصالح التي تعمل في العالم السفلي الياباني. وفي فترة الركود الاقتصادي الحالية وزيادة يقظة الشرطة اليابانية اضطرت عدة «عائلات» من العصابات الى مغادرة اليابان لاستئناف نشاطها في الخارج.

والتحول في العلاقات الودية التي كانت سائدة بين هذه العصابات بدأ يرسم معالمه منذ اواسط السبعينات، اي عندما بدأ النزاع على زعامة عصابة «ماتاسودا غومي» في غربي اليابان، والتي كان عدد افرادها يزيد عشرة الاف رجل وتسيطر على الاسواق في تلك المنطقة، وكانت عائلة ياماغوشي غومي تتربع على العرش فيها.

عائلة ياماغوشي غومي من منطقة كاوزا تاوكا كانت توجه نشاط العصابة لعشرات السنين، وكان زعيمها ياكوزا دويان (عراب العرابين) يقودها دون منافس، لكنه في عام ١٩٧٨ اصيب بعدة عيارات نارية في نادي «بيل امي» في كيوتو اثر حادث اعتداء عليه من رجال ماتاسودو هناك لكنه لم يفارق الحياة.

الا انه عندما فارق الحياة، بعد ذلك بثلاث سنوات بسبب السكتة القلبية عمت الفوضى في ذلك الوسط الاجرامي ولم يعد هناك ما يسكتهم عن متابعة الصراع الداخلي وانتهت مرحلة الحزم والضبط داخل العصابة ومنذ ذلك الوقت تحاول المافيا اليابانية العثور على خلف له يقودها وهذا ما يخضعها الى نشاط دام مسلح في اغلب الاحيان.

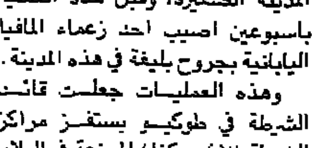
وفي هذه الصراعات يلجأ رجال العصابات لاستعمال اساليب قديمة في القتال احيانا، ففي مطار اوكيناوا هاجم في العام الماضي ٦٠ فردا من عصابات ياكوزا عائلتين منافستين، واندفعوا نحو رجالاتها بالسيارات الفخمة والسيوف الخشبية ومضارب لعبة الغولف في ايار الماضي وكان ذلك «صراعا شريفا»، كما تقول الشرطة التي اضافت ان مثل «هذا الصراع يبقى قديما وشاذا».

من خلال هذا الصدام ومن خلال حمولة احدى السيارات المشاركة استدلت الشرطة اليابانية على خطط العصابة، لان احد الطرفين فتح النيران بشكل متواصل على المركز الرئيسي للطرف الاخر.

وفي كازينو «اوزاكا الجديدة» للقمار، حاولت احدى العصابات تصفية احد رجالاتها في وضح النهار ففتحت النيران عليه من جميع الاتجاهات مما اضطر العديد من نزلاء الكازينو (٢٠٠ شخص) للاختباء تحت وخلف اجهزة اللعب تجنبا لوابل الرصاص المنهمر.

وفي مدينة اوموتا في الجنوب الغربي من اليابان قتل احد افراد عصابة ياكوزا اثنين من خصومه وهما نائمان وكانت هذه المرة السابعة التي يتم فيها اطلاق النار في هذه المدينة الصغيرة، وقبل هذه العملية باسبوعين اصيب احد زعماء المافيا اليابانية بجروح بليغة في هذه المدينة.

وهذه العمليات جعلت قائد الشرطة في طوكيو يستفز مراكز الشرطة (٤٧ مركزا) الموزعة في البلاد ويطالبها بابداء «اقصى درجات اليقظة والحذر» وبناء عليه تم في طوكيو وخلال يوم واحد الكشف عن شبكة من العصابات قوام افرادها ١٥٠ رجلا والتهم الموجهة لهم تتراوح ما بين الابتزاز والنشاطات المحظورة والاخرى المتعددة.


اسلحة مهربة للمافيا اليابانية ضبطتها الشرطة

الا ان هذا الفيضان من الاسلحة النارية على اليابان لم تستطع الشرطة اليابانية من الحد منه. فالمسدسات التي تباع في الولايات المتحدة او جنوب شرق اسيا بحوالي ٢٠٠ دولار تجد من يشتريها في السوق اليابانية بعشرة اضعاف هذا المبلغ. وعصابات المافيا اليابانية اظهرت خبثا وطنيا مدهشا في عمليات تهريب الاسلحة. ففي مطار طوكيو تم اعتقال احد الكهنة البوذيين الذي اراد نقل عظام احد الجنود اليابانيين من قتلى الحرب العالمية الثانية من جزيرة سايبان في المحيط الهادىء. حيث ان الشرطة والجمارك وجدت تحت عظام هذا الجندي الياباني في الصندوق ٢٥ مسدسا جديدا اراد ادخالها لليابان.

«دير شبيغل»

اسرائيل...

والارهاب مقابل الارهاب!

نتيجة الركود الاقتصادي، والانقسامات السياسية العميقة، والتشكك حول الاحداث في لبنان، واجه الاسرائيليون، في اواسط اذار، تحديا صعبا اخر ــ كيف يتصدون للارهاب المتردي الذي يقوم به المتطرفون العرب واليهود على حد سواء؟

منذ السادس من كانون الاول، عندما نسف المسلحون الفلسطينيون باصا في القدس فقد قتل ما لا يقل عن سبعة اشخاص، وجرح ثمانون شخصا في حوادث عنيفة.

اما سنة ١٩٨٤ فانها تظهر على انها اسوأ سنة منذ سنة ١٩٧٨ بالنسبة للارهاب داخل اسرائيل.

في الشهور الثلاثة الاخيرة، قام المسلحون بشن ثلاث هجمات رئيسية على اليهود في اسرائيل، فالقنبلة التي انفجرت في السابع من اذار في باص، في مدينة اسدود الساحلية، قرب تل ابيب، قتلت ثلاثة اشخاص وجرحت تسعة، وقد اعلنت المسؤولية عن الحادث مجموعة فلسطينية مركزها في دمشق، وقامت الشرطة باعتقال حوالي ١٠٠ عربي، غير ان معظمهم اطلق سراحهم فيما بعد.

اما الامر الذي ازعج اسرائيل بصفة خاصة فقد كان تصعيد الهجمات من قبل المتطرفين اليهود على اهداف عربية.

لقد اعتقل اربعة يهود، من مواليد امريكا، للاشتباه بجرح سبعة فلسطينيين، بعد اطلاق النار على باص قرب مدينة رام الله، يوم الرابع من اذار، كما تم استجواب ثلاثة يهود من مواليد اسرائيل حول هجوم فاشل قاموا به على المسجد الاقصى في كانون الثاني ــ وذلك في مدينة القدس القديمة.

ان زيادة العنف جاءت نتيجة محاولات الجماعات الفلسطينية الراديكالية التي تدعمها سورية، لاثبات وجودها رغم الهزيمة في لبنان، ومثل هذه العمليات من اراقة الدماء اثارت «الارهاب ضد الارهاب» من قبل اليهود اليمينيين.

ان العنف الذي يقوم به اليهود يسبب اكبر قلق لحكومة رئيس الوزراء اسحق شامير المهزوزة، وهذا الارهاب قد لا يثير فقط حركة عربية في الضفة الغربية المحتلة، بل يمكن ان يقود الى حملة ضد العناصر اليهودية الراديكالية والتي يمكن ان تفسخ المجتمع الاسرائيلي نفسه.

بعد حادثة رام الله، تركز انتباه الشرطة على جماعة سرية تسمى «الارهاب ضد الارهاب»، وهذه المنظمة المرتبطة بحركة يمينية متطرفة يتزعمها الحاخام مائير كاهان مؤسسة رابطة الدفاع اليهودي التي مركزها الولايات المتحدة، فان الارهاب ضد الارهاب اعلنت المسؤولية عن عشرين هجوما بالقنابل اليدوية والسيارات الملغومة على اهداف اسلامية منذ اوائل كانون الاول.

وما يقلق السلطات الاسرائيلية ايضا طائفة «ابناء يهودا»، وهي مجموعة يسوعية دينية متعصبة دينيا، كان بعض اعضائها اشتركوا في الهجوم على المسجد الاقصى.

باص اسرائيلي.. بعد انفجار القنبلة

لقد علق محلل امريكي قائلا: كان ذلك الحدث امرا مرعبا بالنسبة للاسرائيليين فللمرة الاولى ادركوا مدى قربها من الاضطرابات العربية الشاملة في الضفة الغربية. وهنالك الان محاولة اكثر تصميما للتغلغل الى هذه الجماعات اليهودية المتطرفة.

غير انه لا يمكن الحكم على كيفية «القضاء» على هذه الدوامة من عنف «ضربة مقابل ضربة».

يواس نيوز

كمال حسن علي:

مصر مع العراق ولن تحجم عن دعمه عسكريًا ونحن جاهزون لتلبية أي طلب عراقي

باريس – واع – قال السيد كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري (ان مصر مع العراق ولن نحجم عن دعمه عسكريا على الرغم من ان لدى العراق قوى بشرية وعسكرية تمكنه من صد اي هجوم ايراني مهما كان حجمه).

واضاف، ان العراق اثبت في معاركه مع ايران انه قادر على دحر اي عدوان مقبل وقال.. نحن في مصر جاهزون لتلبية اي طلب عراقي وباسرع مما يتصوره البعض.

واوضح المسؤول المصري في حديث مع مجلة (الوطن العربي) تنشره بعددها الذي يصدر اليوم. ان مصر والعراق على اتصال وتشاور دائم فيما يتعلق بتطورات الحرب مع ايران. وما يمكن ان تلعبه مصر من اجل وقف القتال.

وقال، منذ ان اعلن العراق رغبته في وقف المعارك وحل النزاع المسلح سلميا ساهمت مصر مع المنظمات الدولية سواء في قمة عدم الانحياز او الامم المتحدة او مجلس الامن او عبر اتصالاتها الدولية المكثفة في الدعوة الى وضع حد لهذه الحرب.

واشار السيد كمال حسن علي بهذا الصدد الى ان مشاورات تتم بين دول منظومة عدم الانحياز للعمل على وقف الحرب موضحا (ان هذا الامر كان متفقا عليه قبل مؤتمر نيودلهي في اذار ١٩٨٣ الماضي والمشاورات مستمرة.)

وشدد وزير الخارجية المصري على ان هناك تطابقا في وجهات النظر بين العراق ومصر حول المشاكل والقضايا التي يشهدها الوطن العربي وتهدد امن المنطقة واستقرارها.

وحول وجود خطوات ايجابية لعودة مصر الى الصف العربي اكد السيد كمال حسن علي ان علاقات مصر مع اشقائها العرب تتطور بالقدر الذي ترغب فيه الاقطار العربية مشيرا الى ان هذه العلاقات قد تعمقت مؤخرا مع عدة اقطار عربية.

وفيما يتعلق بالتطورات الاخيرة في السودان وقصف الطيران الليبي لاذاعة ام درمان قال نائب رئيس الوزراء المصري ان مصر والسودان سيواجهان معا كل من يحاول التدخل في شؤون السودان الداخلية او المساس بامنه واستقراره.

وخلص المسؤول المصري في ختام حديثه الى القول ان مصر تفهم ان عودتها الصف العربي هو من اجل القضايا العربية التي لم تتخل عنها وستظل تعمل من اجلها بمفهوم يرمي الى تحقيق المصلحة القومية.. وهذا ما اكدته مصر منذ قيام الحرب بين العراق وايران.

الاتحاد السوفياتي واندونيسيا يدعوان لتسوية مشكلة الشرق الاوسط

موسكو – واع – دعا الاتحاد السوفياتي واندونيسيا الى تسوية عادلة لمشكلة الشرق الاوسط. على اساس انسحاب اسرائيل من جميع الاراضي العربية المحتلة منذ عام ١٩٦٧ وتلبية المطالب المشروعة للشعب العربي الفلسطيني في تقرير مصيرة وانشاء دولته المستقلة.

واكد الجانبان في بلاغ مشترك نشر هنا امس في ختام زيارة وزير الخارجية الاندونيسي مختار كوسوماتماجا للاتحاد السوفياتي ان اسباب الوضع المتفجر في الشرق الاوسط. تكمن في سياسة اسرائيل. العدوانية في المنطقة.

كما اكدا في هذا الصدد موقفهما المؤيد لاستقلال وسيادة ووحدة اراضي لبنان.

الرئيس المصري يجتمع مع وزير خارجية السودان

القاهرة – ق.ن.ا – بحث الرئيس المصري حسني مبارك امس مع السيد محمد ميرغني مبارك وزير خارجية السودان الموقف الراهن بعد الغارة الجوية على مدينة ام درمان والموقف في جنوب السودان.

كما تم خلال الاجتماع استعراض سير مناقشات مجلس الامن الدولي بشأن الغارة على ام درمان التي جرت منذ اسبوعين.

وكان الوزير السوداني قد وصل الى القاهرة يوم الثلاثاء قادما من نيويورك بعد ان مثل بلاده في مناقشات مجلس الامن حول هذا الموضوع.

ويجري خلال زيارته للقاهرة محادثات مع كبار المسؤولين المصريين حول تنسيق جهودهما الدبلوماسية لمواجهة اي عدوان على السودان في اطار التكامل بين البلدين.

الامير بندر:

لا قيمة لاتفاقات "كامب ديفيد" دون خطوة اسرائيلية نحو السلام

كامبردج – رويتر – قال الامير بندر بن سلطان سفير المملكة العربية السعودية لدى الولايات المتحدة، ان اتفاقات كامب ديفيد الموقعة عام ٩٧٩ ليست ذات قيمة مالم يخط اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي خطوة كبيرة نحو السلام في الشرق الاوسط

وقال السفير امس الاول اعتقد انه اذا لم تغير اسرائيل وجهة نظرها واشك في ان يفعل ذلك شامير فانني بكل صدق اعتقد انه طريق مسدود وانه ينبغي اتباع منهج جديد

وقال لا احد يطالب اسرائيل ان تقدم سادات اخر، ان تقدم لفئة فقيادتهم غير مؤهلة نفسيا لمثل تلك المفاتحة

وكان الامير بندر الذي اجرى مفاوضات عام ٩٧٨ من اجل بيع طائرات امريكية من طراز ف ١٥ للسعودية رغم المعارضة الشديدة من قبل الكونجرس يجيب عن اسئلة بعد كلمة عن الشرق الاوسط القاها امام ٢٠٠ شخص في معهد كنيدي في جامعة هارفارد

وتنبأ السفير بان واشنطن سوف تقلل من دعمها السياسي والعسكري لتل ابيب وهي علاقة قال عنها انها لا تستحق التكلفة التي تدفعها الولايات المتحدة.

فريق من المجلس القومي للعلاقات العربية الامريكية يزور الاردن قريبا

عمان – الراي – يزور الاردن قريبا فريق من المجلس القومي للعلاقات الامريكية العربية في ميادين السياسة والاقتصاد والعلوم، بدعوة من وزارة الاعلام.

وتستغرق زيارة الفريق الذي يتكون من ١٦ عضوا خمسة ايام يقابل خلالها عددا من المسؤولين. كما يطلع على بعض المعالم، الاثرية والسياحية في الاردن.

انفجار قنبلة في ولاية البنجاب الهندية

نيودلهي – رويتر – ظلت ولاية البنجاب الهندية المضطربة متوترة امس بعد انفجار قنبلة يدوية اصاب خمسة من الهندوس بجروح وقيام متطرفين من السيخ باطلاق النار على سائق دراجة بخارية

وقال البوليس ان كلا الحادثين وقعا في وقت متاخر من الليلة الماضية في بلدة موجا التي تبعد مسافة ٦٠ كيلومترا عن مدينة امريتسار المقدسة عند السيخ حيث لقي ١٢ شخصا مصرعهم في احداث شغب وقعت يوم الثلاثاء

وسائق الدراجة البخارية في حالة خطرة وكذلك ثلاثة من ضحايا القنبلة اليدوية التي القيت على رجال اعمال زائرين من ولاية مادهيا براديش في وسط الهند.

وقال البوليس ان الهجوم على سائق الدراجة جزء من حملة ارهاب شنتها طائفة السيخ من اجل الحصول على امتيازات دينية وسياسية اكبر.

خواطر...!

(١) صالح جودت من اشعر الشعراء في مصر، وبفضل الرئيس جمال عبد الناصر كان على راس اي وفد مصري لاي مؤتمر ادبي في اي قطر من اقطار الدنيا. وكان الشاعر رئيس تحرير مجلة الهلال. لما غابت شمس عبد الناصر رثاه بقصيدة من اجود شعره. ثم ثنى بقصيدة عزى فيها زوجة الراحل الكبير.

وذات يوم قرات عنوان المقال الافتتاحي لمجلة الهلال وكان هكذا "العهد الأسود" ويشتم فيه عهد عبد الناصر. وبذلك فان صالح جودت حين قضى نحبه كان وفيا لنكران الجميل، كبيرا في عيون الصغار، ساقطا عند كل من عرف الكرامة. لم اقرا الهلال منذ ذلك المقال القذر.

(٢) سرعة السيارات: رغم الحوادث المفظعة والخسائر الانسانية والمالية المفجعة. الا ان بعض سائقي التكسي وبعض سائقي السيارات الخاصة لا يرتدعون عن السرعة وعن المسابقة، ومن ذلك سيارة لا يزيد حجمها على السحارة الشامية التي كانت تأتي وفيها الوان البضائع الخفيفة الى عمان في الربع الأول من هذا القرن.

هذه السيارة دائما تسير بسرعة مجنونة في الليل والنهار. وكان صاحبها يثبت لنفسه وللناس بانها تعادل أحسن سيارة في السرعة. وذكرني هذا بحكاية تمت لي في لبنان سنة ١٩٢٤ حين كانت الدنيا بخير. كنت في اهدن في احد فنادقها البسيطة ورتب الفندق رحلة للنزلاء الى نهر جعيتا فركبنا الحمير وعليها اجلال مريحة نظيفة تشبه السروج واتفق ان سار حمار احدهم محاذيا لدابتي ولكنه كان كالبغل ضخامة. وكان الراكب لا يفتأ ينخسه ويضربه ولكنه مع ذلك اخذ يكيل الثناء على حماره بانه مريح وسريع وكل ذلك من اجل ان يكون حظه في حماره خيرا من الاخرين وانه ليمضي في تقريظه اذ قلت له: مهما مدحت حمارك فلن يكون حصانا. فسكت هو ناقما. ولكنني فرجت عن نفسي!!

٣– قال مسؤول في الاذاعة. اطلب قلت ينبغي ان نفعل كما تفعل بقية الاذاعات. فيذكر اسم الشاعر الذي نظم الاغنية كلما اذعتموها. قال بس هيك بسيطة ومنذ ذاك لم تذع اغنية من نظمي. وبذلك فلم يكن عندهم سبب لذكر اسمي وانت ترى ان العذر صحيح ووجيه!! وكتبت اشكو من اهتمامنا باغاني محمد عبد الوهاب الذي شاخ صوته حتى خرف. ثم انه لحن نشيد الاستسلام للسادات. ونسي انه لحن نشيد السد العالي ذات يوم!! فزادوا به اهتماما كأن المسألة شخصية بيني وبينه. ومعلوم ان الاذاعة لا تنحاز الى المسائل الشخصية؟... والذي جعلني اعيد الكلام هو ان ليلى مراد غنت اول يوم اغنية وثاني يوم اغنيتين.

نعم ان ليلى مراد يهودية ولكنها فيما نعلم لم تفعل سوءا في السياسة كما فعل عبد الوهاب وصالح جودت وانيس منصور ونجيب محفوظ وتوفيق الحكيم. ولكن ليلى لم تحسن ايضا حتى تختصها الاذاعة بعطفها. والراي الذي يدخل العقل هو ان الاذاعة لا تقبل ان ينبهها احد الى واجباتها ومن ذلك انها لا تذكر اسم الشاعر الذي نظم الاغنية وهي قاعدة فلا ينبغي ان تخرقها ولو انها تخالف الاذاعات الاخرى!!

٤– وتحدثت الى مسؤول في التلفزيون ان نفرا قليلا يتخذ اذاعة الاخبار مجالا للخطابة طبعا ان الكثرة ان لم نقل كل المذيعين يعلمون ان النبرة يجب ان تكون حيادية مهما كانت الاخبار، الاخبار ليست موضوعا المستمع والمشاهد هو الذي يدير الخبر بفكره ويرى رأيه.

حسني فريز

العتيبة يؤكد استمرار جهود دول أوبيك للحفاظ على إستقرار السوق النفطية

لندن – وكالات الانباء – اكد الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة اصرار الدول الاعضاء في منظمة الدول المصدرة للبترول "اوبيك" على مواصلة جهودها للحفاظ على استقرار السوق النفطية والابقاء على الاسعار في مستواها الحالي.

واشار الدكتور العتيبة الى ان حجم انتاج المنظمة الذي بلغ ٣٢ مليون برميل يوميا عام ١٩٧٩ قد وصل الان حوالي ١٤ مليون برميل يوميا فقط. وقال اننا قبلنا بهذا الاختيار وتحملنا الصعوبات حرصا من المنظمة على عدم اصابة الاقتصاد العالمي بكارثة.

واعلن وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات في كلمة القاها في الحفل السنوي الذي تنظمه غرفة التجارة العربية البريطانية الليلة قبل الماضية، ان منظمة اوبيك لن تسمح بحدوث صدمة اسعار اخرى، معربا عن امله في ان تلتقي الدول المنتجة والمستهلكة للنفط في المستقبل القريب لمناقشة المشاكل المعلقة بينهما.

ودعا الدول المنتجة للنفط خارج المنظمة خاصة المكسيك وبريطانيا الى مواصلة التنسيق مع منظمة اوبيك بما يعود بالفائدة على الجميع.

وانتقد الدكتور العتيبة الدول الاوروبية بسبب تقاعسها عن اتخاذ خطوات فعالة لحل مشكلة الشرق الاوسط ووقف الحرب العراقية الايرانية، مؤكدا انه لا يمكن للعلاقات الاقتصادية والتجارية بين العالم العربي ودول اوروبا الغربية ان تحقق التطور والنمو المطلوبين دون ايجاد حل لمشكلة الشرق الاوسط والعمل على ايقاف الحرب الايرانية العراقية.

كما اكد على ضرورة ان تقوم دول السوق الاوروبية بتطوير وتنفيذ الموقف الذي اعلنت عنه في بيان البندقية عام ١٩٨١ بهدف التوصل الى حل دائم وعادل لمشكلة الشرق الاوسط.

توقيع اتفاقية ثقافية بين الاردن والكويت

الكويت – بترا – تم في الكويت امس التوقيع على اتفاقية للتعاون الثقافي بين الاردن والكويت

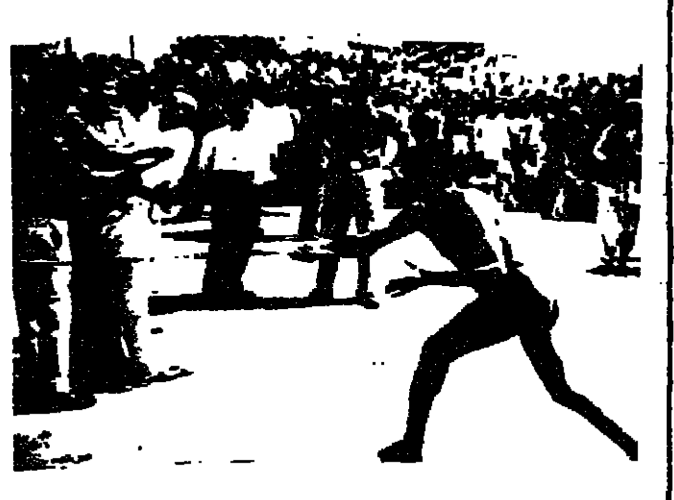
ويتضمن برنامج الاتفاقية ضرورة الاهتمام بالمجالات الثقافية واقامة المعارض الفنية والعلمية الى جانب تبادل الابحاث والزيارات وتبادل الخبرات في مجالي التنمية الاجتماعية والرياضية وكذلك التعاون في مجال الاعلام والسياحة

ووقع الاتفاقية عن الاردن السيد صالح الزعبي السفير الاردني في الكويت ووقعها عن الكويت السيد احمد مشاري امين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب.

تسجيل ٥٤٦ طبيبًا خلال عام

عمان – بترا – بلغ عدد الاطباء المسجلين في نقابة الاطباء خلال الفترة ما بين نيسان العام الماضي وحتى نيسان الحالي ٥٤٦ طبيبا سجلوا تسجيلا دائما بعد نجاحهم بفحص المجلس الطبي الاردني الاجمالي او فحص الاختصاص و٥٢٠ طبيبا سجلوا تسجيلا مؤقتا لغايات التدريب وتطبيق سنة الامتياز.

كما بلغ الاطباء الاختصاصيين الذين سجلوا تسجيلا مؤقتا لغايات التدريب تحت اشراف اختصاصيين انتظارا لاجتياز فحص المجلس الطبي الاردني ٣٤ طبيبا.



* مشهد لتنفيذ حد شرب الخمر. على مواطن باكستاني في بلدة قرب اسلام اباد يوم امس الاول. رادیو اب

في تحليل لوكالة رويتر

تزايد الاصابات الاسرائيلية في جنوب لبنان ٣–٤ عمليات للمقاومة ضد قوات الغزو يوميًا

بيروت – رويتر – اخذت القوات الاسرائيلية في جنوب لبنان تتعرض لهجمات متزايدة من الثوار منذ الدعوات الصادرة عن زعماء روحيين من المسلمين والتي تحض الشعب على طرد المحتل الاسرائيلي من الجنوب.

وارتفعت الهجمات في الاسبوع الماضي من معدل هجوم واحد في اليوم الى ما يتراوح بين ثلاثة او اربعة يوميا، وخسرت قوات الاحتلال الاسرائيلية حسب قول مصادر محلية ناقلتي جنود مدرعتين الى جانب اصابة ١٩ جنديا بجروح.

وجاءت الدعوات بتصعيد المقاومة في اعقاب سخط عارم من اشتباك من اسوأ ما وقع حتى الان بين قرويين في الجنوب وبين جنود اسرائيليين وميليشيات محلية متحالفة معهم.

وقد استشهد في هذا الاشتباك ثلاثة قرويين واصيب نحو ١٠ بجروح عندما استخدم سكان قرية جبشيت العصي والحجارة لمحاولة منع قوة اسرائيلية من ٢٠ عربة مصفحة من دخول قريتهم في ٢٨ اذار الماضي.

وقال القرويون فيما بعد انهم ظنوا ان الاسرائيليين قادمون لاعتقال امام قريتهم الشيخ عبدالكريم عبيد الذي ذهب سلفه المناوئ للاحتلال الاسرائيلي ضحية عملية اغتيال في شباط الماضي.

وقال شهود عيان ان الاسرائيليين قاموا بعد اقتحام القرية باستجواب الشيخ عبدالكريم لمدة اربع ساعات واحتجاز جميع شبان القرية البالغ عددهم نحو ٥٠٠ للتحقيق معهم.

وقالت مصادر مطلعة ان ٢٢٥ قرويا نقلوا بعد ذلك الى معتقل انصار الذي اقامه الاسرائيليون في جنوب لبنان.

ومنعت اجراءات الامن الاسرائيلية صحفيي بيروت من الوصول الى قرية جبشيت. ولكن القرويين قالوا في بيان لهم ان قوات العدو دخلت حسينية البلدة. "اللجنة الدينية والاجتماعية" واحرقت القران الكريم وحطمت صور امام البلدة وكتبت شعارات على الجدران.

واثار الحادث موجة سخط لدى المواطنين في مختلف ارجاء لبنان.

"فليتفجر بركان الغضب في كل مدينة وقرية وفي كل شارع ومنعطف، طاردوهم حيثما كانوا وقوموا بحملة عصيان مدني على جميع المستويات وارفضوا تنفيذ اوامرهم لان التعاون معهم محرم شرعا".

ودعا السيد نبيه بري زعيم ميليشيات حركة امل الى اضراب احتجاجي لثلاثة ايام في الجنوب وطلب من القرويين مقاومة دخول الجنود الاسرائيليين او الميليشيات الموالية لاسرائيل الى قراهم "بالعصي والحجارة اذا اقتضى الامر".

واجتمع السيد شفيق الوزان رئيس الوزراء الى السفير السوفياتي في بيروت الكسندر سولداتوف وقال بعد ذلك انه بما ان الولايات المتحدة فشلت في تحقيق انسحاب اسرائيلي من جنوب لبنان فقد اخذ يتحول الى الدول الكبرى الاخرى للمساعدة.

وقال ان حكومته تقوم كذلك بحملة دبلوماسية في العواصم العربية وفي الامم المتحدة لكسب الدعم لسبل تؤدي الى اخراج الاسرائيليين.

ومع ان بري لم يدع علانية الى حرب ضد اسرائيل فقد كانت رسالته واضحة بهذا الصدد اذ اتهم اسرائيل بالتخطيط لضم الجنوب وحض السكان بصراحة على مقاومة المحتلين.

ويوم الاثنين الماضي تقدم بري خطوة اخرى الى الامام في وصفه اسرائيل بانها عدو الشيعة في جنوب لبنان، وعرضت حركة امل في مؤتمر صحفي في بيروت اسيرين لديها اعترفا باشتراكهما في اغتيال الشيخ راغب حرب الامام السابق لبلدة جبشيت، وقال احد الرجلين ان مسؤولا اسرائيليا كبيرا امره بتنفيذ الاغتيال ثم دفع له مبلغ ١٠,٢٠٠ ليرة لبنانية (١,٨٠٠ دولار) ثمنا لفعلته.

وكان ناطقون بلسان حركة امل في الجنوب قبل عملية اقتحام بلدة جبشيت يقولون انه ليست لديهم اوامر بمهاجمة الاسرائيليين على الرغم من اشتراك افراد مقاتلين من الحركة في هجمات ضد قوات الاحتلال دون ان تمنعهم حركة امل من ذلك.

وحتى قبل حادث جبشيت فقد كانت الاصابات بين الاسرائيليين تثير ضغطا داخليا في اسرائيل للانسحاب من لبنان.

وذكرت احدى صحف بيروت ان ٣٩ هجوما وقعت في الشهر الماضي قتل او جرح فيها ٥٧ جنديا اسرائيليا.

وتقول الاحصاءات الاسرائيلية انه وقع ٣٢ هجوما في شهر اذار قتل فيها جنديان اسرائيليان واصيب ٣٢ بجروح في مقابل ٢٨ هجوما في شباط قتل فيها ثلاثة جنود واصيب ١٣ بجروح و ١٩ هجوما في كانون الثاني قتل فيها ثلاثة جنود واصيب سبعة بجروح.

"الاخبار" المصرية تدعو اسرائيل الى التعامل بعقلانية مع القضية الفلسطينية!!

القاهرة – وكالات – طالبت صحيفة (الاخبار القاهرية) اسرائيل. بان تدرك انه لا مفر من اعادة الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني. وتسوية قضيته والتعامل معها بعقلانية. وقالت ان ذلك قد يكون بداية لانتهاء ازمة الشرق الاوسط. وتحقيق امل شعوب المنطقة الاعظم في السلام.

ونبهت الصحيفة في تعليق لها امس الى انه يتعين على المسؤولين الاسرائيليين ان يعيدوا حساباتهم. ويتعاملوا مع القضية الفلسطينية، كامر واقع، لا يمكن تفاديه وان ثورة الشعب الفلسطيني المطالب بحقه في الحياة على ارضه، كسائر الشعوب لن تموت، ما دام هناك فلسطيني واحد على قيد الحياة.

وطالبت الصحيفة في هذا الصدد، اسرائيل. بان تعيد النظر في سياستها التي لن تحقق لها ما تسميه بالامن. ولكنها ستجر عليها مزيدا من الضربات الفلسطينية الانتحارية.

واكدت الصحيفة ان القضية الفلسطينية وثورتها الكبرى، لم تمت، مشيرة الى ان اسرائيل اخطات عندما ظنت ان القضية انتهت بعد خروج المقاتلين الفلسطينيين من بيروت، ثم طرابلس من بعدها.

ومضت الصحيفة تقول، ان الاعتقاد الخاطئ من جانب اسرائيل، دفعها الى تكثيف سياستها الاستيطانية. في الاراضي المحتلة. والتخطيط لاتخاذ القدس عاصمة لها. واثارة مسالة نقل السفارة الامريكية من تل ابيب الى القدس.

واختتمت (الاخبار) تعليقها مؤكدة ان الثورة الفلسطينية، لم تنته بالخروج من لبنان، وانها خرجت من الاراضي اللبنانية، لتبدأ في الارض المحتلة.

بلدية ايدون تطلب قرضا

اربد – بترا – تقدمت بلدية ايدون في محافظة اربد بطلب قرض من وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة قيمته ٢٤١ الف دينار بهدف تمويل مشروعات وانشاء جزيرة في البلدة وتحديث شبكة المياه وانشاء جزيرة في وسط الطريق الممتد ما بين مدخل البلدة الشمالي ومدخلها الجنوبي.

وزير فرنسي يبحث في الرباط تعزيز علاقات السوق المشتركة مع المغرب

الرباط – وكالات – بدا السيد رولان دوماس الوزير الفرنسي المكلف بالعلاقات الاوروبية امس محادثاته مع عدد من المسؤولين المغاربة لبحث عدد من القضايا الاقتصادية والمالية. وامكانات تعزيز التعاون المستقبلي بين المغرب والمجموعة الاوروبية وخاصة مجالات الزراعة والصناعة والصيد البحري

وكان الوزير الفرنسي قد وصل الى هنا ليلة امس الاول في زيارة تستغرق عدة ايام

ويعلق المغرب الرسمي امالا كبيرة على الزيارة التي يقوم بها الوزير الفرنسي دوماس، والمحادثات التي يجريها مع المسؤولين المغاربة، بحكم الموقع المؤثر لفرنسا داخل السوق المشتركة وهي اسباب كافية هنا ليكون للزيارة وزن هام برغم الفتور في العلاقات المميزة بين المغرب وفرنسا، والذي انعكس مردودها على العلاقات الثنائية.

ومع ان التطبيق العملي لاتفاق التعاون بين المغرب ودول السوق المشتركة الذي وقع في عام ٩٧٦ لم يصل الى مستوى الامال التي علقها عليه المغرب وبخاصة التعزيز المشترك للتعاون الصناعي والزراعي والقضايا الاجتماعية، الا ان الاصرار المغربي على وضع الاتفاق موضع التنفيذ العملي الدقيق يبرر دائما المطالبات والدعوات المغربية لمسؤولي السوق المشتركة، للتحرك مجددا لتجاوز الصعاب وتنفيذ بنود الاتفاق

وتكاد تنحصر مشاكل المغرب مع دول السوق الاوروبية المشتركة في محاور رئيسية ثلاثة هي الصادرات المغربية الزراعية. والممثلة في الحمضيات والزيوت والصيد البحري ومشاكل العمال المهاجرين ولعل ابرز ذلك هو الموارد السمكية المغربية. التي تجري تعبئتها ومن ثم تصديرها للمجموعة الاقتصادية الاوروبية.

ويواجه المغرب حاليا كما تؤكد ذلك الاحصاءات الرسمية للتجارة عجزا تجاريا بالنسبة لصادراته لدول السوق المشتركة، ففي الوقت الذي سجلت هذه الاحصاءات زيادة في الصادرات الاوروبية للمغرب خلال فترة ٩٧٦ – ١٩٨٢ من ١٣١٦ مليون وحدة حسابية اوروبية الى ٢٠١٢ مليون وحدةحسابية. اي بزيادة قدرها ٥٢ بالمائة. قابلها انخفاض في الصادرات المغربية، لدول السوق ففيما كانت هذه الصادرات عام ٩٧٢ تشكل ما نسبته ٦٥ بالمائة من اجمالي الصادرات المغربية للخارج انخفض هذا الرقم في عام ٩٨١ الى نسبة ٤٩ بالمائة.

واذا امكن تجاوز هذه الصعوبات بالرجوع الى بنود اتفاق ٩٧٦ ربما ستقفز العلاقات المغربية الاوروبية بعد هذه الزيارة الى مرحلة تجاوز المصاعب

انهيار مبنيين في نيويورك

نيويورك – رويتر – قال البوليس ان عاملي بناء لقيا مصرعهما كما اصيب ٢١ شخصا بجروح عندما سقط مبنيان خاليان في نيويورك اثناء عمليات التجديد امس الاول.

وقد تناثر الحطام على رصيف الشارع واصاب المارة ومنهم اربعة اطفال وتم انقاذ اربعة عمال بناء من الحطام بواسطة البوليس ورجال مطافئه.

الملكة اليزابيث تزور الولايات المتحدة

لندن – وكالات الانباء – تبدا الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا زيارة خاصة للولايات المتحدة في الثامن من شهر تشرين اول المقبل تستغرق اسبوعا واحدا

وقال الناطق الرسمي بلسان قصر باكنغهام الملكي للصحفيين امس ان الملكة اليزابيث ستتفقد عددا من المنشات الامريكية كما ستلتقي بعدد من المسؤولين في الادارة الامريكية.

وفد من الجامعة العربية يزور البرازيل وارغواي وبوليفيا

تونس – بترا – غادر تونس امس وفد يمثل الجامعة العربية يضم المندوبين الدائمين لكل من الاردن والعراق والسودان في الجامعة العربية في جولة الى امريكا اللاتينية تشمل البرازيل وارغواي وبوليفيا وذلك تنفيذا لقرارات مجلس الجامعة العربية

وتاتي هذه الجولة في اطار التحرك العربي على الساحة الدولية لتبادل وجهات النظر ولشرح تطورات الوضع في الشرق الاوسط وفضح المواقف والممارسات الاسرائيلية التي تحول دون التوصل الى حل شامل وعادل في المنطقة

وسيبحث الوفد الذي يراسه السيد نبيه النمر السفير الاردني لدى تونس مندوب الاردن الدائم لدى الجامعة العربية مع المسؤولين في هذه الدول سبل دعم التعاون والتفاهم بينها وبين الدول العربية في مختلف المجالات

وكان الوفد قد التقى امين عام الجامعة العربية حيث تم خلال اللقاء تبادل وجهات النظر حول كافة المواضيع التي يمكن طرحها خلال الجولة

تخريج دورة بحث جنائي من معهد تدريب ضباط الشرطة



عمان – بترا – جرى في معهد تدريب ضباط الشرطة في مديرية الامن العام حفل تخريج دورة البحث الجنائي الثالثة

وتضمن برنامج الدورة الذي استمر شهرا وشارك فيه عشرة ضباط من مختلف وحدات الامن العام على دروس نظرية وعملية في اسلوب ملاحقة الجاني والتحري عنه للقبض عليه وكيفية تقديم الادلة الكافية لادانته امام القضاء.

والقى مساعد مدير الامن العام للشرطة القضائية الذي حضر الحفل مندوبا عن مدير الامن العام كلمة اشار فيها الى ان الشرطة هي الوجه الظاهر للسلطة وعلى منتسبيها تقع مسؤوليات جسام

وطلب من الخريجين نقل ما تعلموه من علم ومعرفة الى ميدان العمل واشار الى ان عملية القاء القبض على مجرم فار وتقديمه للقضاء يعتبر اسمى عمل يتضمنه قاموس الكفاح

ثم القى مدير معهد تدريب الضباط كلمة اشار فيها الى ان برامج الدورة تمثل ركيزة اساسية في مجال كشف الجريمة ومعرفة فاعليها كما اسهمت في التعرف على طبيعة وظائف البحث الجنائي والتطور التاريخي لنظريات واساليب التخطيط لعمليات البحث والمراقبة والمطاردة ووضع الكمائن وذلك بالتعاون مع ادارة مكافحة المخدرات

كما القى احد الضباط كلمة شكر فيها المسؤولين في جهاز الامن العام لما تدموه من خبرات قيمة في مجالات البحث في موضوعات الدورة واهتمامهم برجل الشرطة ليؤدي واجبه الوطني

وحضر حفل التخريج عدد من كبار ضباط الامن العام.

الرأي — تصدرها المؤسسة الصحفية الاردنية
المدير العام: جمعة حماد
نائب المدير العام: رجا العيسى
رئيس التحرير المسؤول: محمود الكايد
المدير: محمد العمد
العنوان: شارع الرأي – طريق الجامعة الاردنية، عمان – هاتف ٦٦٧١٧١ – ٦ خطوط – ص.ب ٦٧١٠ تلكس ٢١٤٩٧
الاعلانات يتفق بشأنها: وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب اعلانات الرأي شارع التحصين/ هاتف ٣٦٨٠٤
الاشتراكات: ٢٠ دينارا سنويا او ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج